

最新小学课文荷花说课稿(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学课文荷花说课稿篇一

《美丽的武夷山》是北师大版第4册第5单元“青青的山”中一篇主体课文。本文用优美的语言描绘了武夷山的奇山秀水。全文脉络清晰，结构明了。先写山之险峻，再写水之秀丽，最后写游之写意！字里行间透着对武夷山的热爱，赞美之情！

文章主要从山，水，游3个方面来表现武夷山的美。语言简洁，意境优美！是发展孩子想象，提升孩子审美的绝好散文。针对我班孩子语感敏锐，想象丰富，喜欢积累的，善于模仿的学习特点，我把教学方向把握为想象品读，诗意感受上，让孩子拥有足够的时间沉浸在文章的字里行间，通过完整而形象的阅读过程，让他们在情境中朗读，在意境中想象，在揣摩中品味，在模仿中积累。

《课标》中指出：“词语的训练是本册阅读教学中一项主要任务，阅读教学强调积累，强调整体感受，强调个性化学习，强调自主探究，交流感悟。”依据这一指导思想，我上《美丽的武夷山》就以采用多种形式的读：让孩子在情景中意境朗读；在想象中动情品读；在交流中自悟精读；在评价中点拨导读；直至达到形象再现深情表演读。力求让孩子感知内容与领悟意境，理解语言与积累词汇，以便让孩子欣赏文章人文之美，山水之美，语言之美！

[教学目标]定为：

1理解课文内容，感受武夷山的美丽与神奇。

2抓住重点词句，通过各种形式的朗读，体会文章意境。

3欣赏风光图片，激发热爱大自然，热爱祖国大好河山的情感。

[教学重点]定为：

1想象品读，积累语言。

[教学难点]定为：学习作者细致观察，展开想象，形象再现的景物描写方法

[教学过程]：

一音乐导入，创设情景。

师：请同学们坐正，眼睛轻轻闭上，心情放松，内心一片宁静，随着老师播放的音乐张开想象的翅膀，跟着优美的音乐一起飞翔……（播放）

师：孩子们，睁开眼睛，告诉老师你们跟着音乐到哪儿了？听见什么？看见什么？想到什么？用一个恰当的词来表达你此刻的心情和感受。（交流）

生：我看见了……我仿佛……我觉得很……

师：真棒！大家听到的是同一曲子，可是看见的却不是同样的画面。知道为什么吗？大家调动起来我们的五员大将，并打开了我们的电影频道，用心去体会，用心去感受。而每个人的心其实不一样的，大家都是根据自己的理解来想象，所以大家获得的画面也不一样。这样的生活才是真实的生活，这样的感受才是真切的感受。这样的你们才是有希望的个性化的孩子！所以这节课，老师要求大家真正打开自己的内心世界，来和老师继续学习《美丽的武夷山》，打开心门，跟

老师一起去感受哪儿的神奇与美丽。记住，一定要用心品味，不要人云亦云！

读课题《美丽的武夷山》大家说哪个是关键词？美丽。那武夷山到底美在什么地方呢？让我们跟着作者的镜头去看看。

（播放范读）

交流：武夷山给你什么样的印象？了解了什么？知道了什么？
（指名说）

二品读课文，再现情景。

梳理脉络

文章共几段？

逐段游览

（一）第一段

1第一段告诉我们什么？（位置）（山水环绕的总体印象）

2真切感受

出示地图，福建，江西两省之间。平均海拔1000米。

3指导朗读

抓关键词（环绕）（弯曲回转）

4体会到武夷山的什么？（神奇，秀美）

（二）第二段

1激情引导

2交流体会

师：主要写了武夷山的什么？（山）它有什么特点？请用书上的词语来概括。（险峻，奇特）

什么叫险峻？又高又险。那在这又高又险的众多山峰中，最险的叫什么？（大王峰）从哪儿看出？（出课件）

3意境品读（要突出它的高，险，难，累）

4情景想象

这么高，险，难以登上的`大王峰，如果你气喘吁吁地爬上了，站在最高点，看见四处云雾缭绕，满眼景色一览无遗，你会用一句什么话来表达自己的心情？平时积累的诗句也可以用上。

（会当凌绝顶，一览众山小）（只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云底。）

5具体回放

有的……有的……有的……有的……（排比，比喻）

应该用什么样的语气读？

6延伸拓展

播发36峰图片，看看如果你看见了这样的山，你会怎么来比喻他们，描述他们？

7模仿说话

36峰造型奇特，有的象……有的像……有的像……

8回头看看第二段，这是总分描述，其实在生活中可以运用这样方法来说话，比如：下课了，操场上热闹极了，同学们有的……有的……有的……最有意思的是……。

9齐读第二段，把我们带入这36峰游览一番，（女读，男评）

10导：真是太神奇的多姿多彩的山峰呀！在这样的山峰脚下，又有是什么样的东西环绕着呢？大家读第三段。

（三）第三段

1自己读，张开想象翅膀，看看能不能把这优美的文字转化为美丽的画面。

2读完了，说说你发现了什么？主要讲了武夷山的什么？发现这里水有什么特点？用书上的话来概括。（很清，很静）

3指导读，谁可以再现这水的清，静。应该怎么读/？

4指名读，（闭眼睛想象）评价。你体会到什么？

5拓展，假如你已经到了武夷山，站在溪水旁，或者坐在船中欣赏，你会看见什么？

溪水很清。清的可以看见_____。

溪水很静。静的像_____。
_____映入水中，就像_____。

6真是美的恍如人间仙境……，这样的神奇地方怎不叫人吸引？难怪每年都要吸引（ ）的游客去那。那你们想不想去玩呢？大家读第四段，看看游客是怎么去亲身体验它的神奇与美丽的？读读。

（四）第四段

2交流。读（关键词：静静地，缓缓地，曲曲弯弯地，轻轻地，徐徐地，）评议。

3游武夷山最大的感觉是什么？用书上的词语来形容。（入诗入画）

5齐读第四段

评：谢谢大家免费让我们到武夷山一游。其实老师在20xx年的时候自费游了一次武夷山。它的美丽真是名不虚传，可是课文只不过是截取了最典型的风景做了个简洁的介绍，其实它的美远比课文丰富的多，广大的多，饱满的多。它在人文，地理，自然，文化方面还有很都值得游览的地方。如果要看仔细，没有个7天八夜的真还是蜻蜓点水呢？走马观花呢？不过不必遗憾，老师当时已经把自己到过的武夷山用数码相机录制下来，想不想看看。播放课件。（武夷山风光图）

7改课题

看了这样多姿多彩的武夷山，你如果要给你心中的武夷山取个名字课题，你会把那个词献给它。比如奇山秀水的武夷山。青山绿水的武夷山。

三扩展延伸

1作业清单：背诵课文。当小导游。

收集武夷山的资料，全方位了解它。

找南丰的风光，看看自己的家乡有什么好山好水好心情。

2激情结束：读万卷书，不如行万里路。祖国地大物博，风景

如画。大家好好多学知识，将来有机会自己走遍中国，畅游天下，走个徐霞客一样的人物。从现在开始，从现在开始，从热爱南丰的一草一木开始，从爱护实小的一花一树开始。做个环保小卫士。下课。

四 板书设计及教学特色

依据简洁，形象，重点，难点条理清晰的原则，我的板书设计是：

美丽的武夷山

山-----险峻 奇特

水-----很清 很静

教学特色

回顾我整堂课的设计：我始终以“读”为主线，以“情”为主导，以“景”为主题，以“学”为主体，以“悟”为主轴，编织“美”的主旋律。让孩子达到欣赏景物美，揣摩语言美，感受意境美，使孩子全方位受到美的熏陶，获得美的享受。以期待“课以尽而意无穷”的美好境界！

小学课文荷花说课稿篇二

《花钟》是一篇很美的文章，单独这一篇文章，不同的老师会有不同的理解，针对不同的年段会有不同的教学设计。针对三年级上期这个特定的年龄段及课文在整个教材中的位置，我们需要确定这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。根据教材的位置，结合课后的生字和练习，我对教学目标有了这样的“定位”：

1、学会本课的8个生字，会写要求“艳、内”等7个字。

2、能正确、流利地朗读课文，学习用不同的说法表达同样的意思。

3、初步培养学生留心观察周围事物的兴趣与习惯。

重点是：感悟到鲜花开放的不同表达方式。

难点是：在理解课文的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思。

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课时的原有基础、现有困难及学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教法学法。在训练的同时，淡化训练的痕迹，力求达到春风潜入夜，润物细无声的境界。

从这一课时的整体上看，我设计了五大环节下面将我的设计环节介绍给大家：

(一)、激趣导入

1、出示各种各样的花。

2、今天我们就一起走进花的世界，去了解一下奇妙的花钟。齐读课题。

3、生活中你见过花钟吗?(多媒体展示几种花钟，学生欣赏)

师：这种花钟不仅美观，而且还能报时。那是因为人们把钟表的机械结构设置在地下，将花卉之美与钟表的工艺结合在一起了。那么课文中的花钟是不是也是这样的呢?让我们到课文中去寻找答案吧。

从学生的生活实际出发，拉近文本与学生的距离，激起好奇心。同时利用媒体课件开阔学生视野，拓展学生课外知识。

(二)、自主阅读，学习字词，感悟文意

第一遍读引导学生默读课文，读后畅谈感受，帮助学生理清文章脉络。第二遍读画出带拼音的字，读准字音，逐步深入解决文字障碍。依次是先读准带拼音的字，再读准要求会认读的生字，然后认读本课中的词语，最后通过找一找哪些词语是描写花的，有选择性地理解词语。

新课标指出要尊重学生的阅读感受，在初读课文后，学生所得的感受是最真切的，让学生在无拘无束的交流中，体会到阅读的乐趣与成就感。根据新课标课文的识字特点，紧扣教学内容，逐层深入地解决文字障碍。

(三)、境入情，自悟自得，积累语言

1、理解第一句话“鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。”

充分发挥学生的想像力，处理好想像、文本与音像材料之间的关系。

2、了解各种花的样子与开花时间

指名读第一段，其余的画出作者所描述的花——交流名字——看图识花——找出不同的花开花的时间，体会用词的准确性。（“左右”）

调动学生的感官，让学生在兴趣盎然中学习，遨游于知识的海洋，并将阅读能力的培养润物细无声似的渗透于教学中。

3、对比朗读，感受语言文字美

读一读，画一画后。请学生挑其中一句，反复朗读，想象一下这花的样子？

交流，可以边做动作边说，并结合进行朗读。

通过教师、学生和文本的对话，在知识环境中寻求生活气息和人文氛围，体现生活化教学理念。

4、积累与运用

积累：填填课文中的句子。

运用：试着用不同的表达方式说说秋天的丰收。

积累与运用在语文教学中有着不可替代的作用，通过运用学生更深刻地体会到了语言文字的丰富多彩，也进行了有效的语言文字训练。

搜集有关花的资料，填补花钟。

语文的外延是生活，将语文学习带向课外，走向生活。

将14个生字，分课时书写，本课只书写七个生字。降低难度，提高书写质量。

我的说课到此结束，希望各位领导老师给与指导，谢谢。

小学课文荷花说课稿篇三

教材简介：

《天窗》是文学大师茅盾以自己30年代的童年生活为题材而写的一篇散文。主要写了一个小孩子借助他家的那一方天窗，观看屋子外面的世界，并由此产生了无穷无尽的遐想，表达了孩子们对大自然奥秘的向往与追求，表现了其丰富的想象力和创造力。内容通俗易懂，文笔生动而流畅，情感舒缓而真挚是本文最大的写作特色。

结合教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三

个维度，我将本课的教学目标确定为：

教学目标：

- 1、指导学生朗读课文，理解课文内容，体会小小的天窗是“孩子们唯一的慰藉”，感悟“这小小一方的空白是神奇的”。
- 2、引导学生认识“藉、霸”两个生字；会写“藉、蝙、蝠、霸、宙”5个生字；理解“慰藉、蝙蝠、恶霸、宇宙、猛烈、扫荡、奇幻”等词语。
- 3、会用“也许…也许…也许”写一句话。

教学重难点：

重点：通过读、思、议、讨论等多种语文实践活动，引导学生理解课文内容，感悟小小的天窗是“孩子们唯一的慰藉”，唤起学生与课文的共鸣。

难点：理解8、9自然段中难懂的句子，进而体会“这小小一方的空白是神奇的”。

说教法：

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是品词品读法和想象描述法。

- 1、根据本课的教学重点，采用品词品读法，引导学生感知理解词语，品味词语的准确、生动，并通过反复的朗读训练，积累好词，培养语感。
- 2、根据本课教材的特点和学生想象思维活跃的学习心理，采用了“想象描述法”，凭借课文的语言文字创设情境、想象

情境，让学生披文入境，品词品读，并进行写作训练。

说学法：

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是运用“读读、想想、议议”的学习方法，通过朗读课文，品词析句、展开联想等多种途径，训练语言表达、思维、朗读的能力，积累规范语言，体味作品的语言美。此外我准备用多媒体手段辅助教学。

教学准备：

生字词卡；教学挂图；写有难懂句子的小黑板。

教学过程：

一、揭示课题，设疑激趣

1、今天，我们学习第二26课《天窗》。（板书课题并齐读课题）

2、师：看到课题你们有什么想问的吗？（预设：学生可能会问“什么是天窗？”）

3、下面就请同学们带着“什么是天窗？”这个问题读课文。

4、学生带着“什么是天窗”的疑问读课文。（学生可说说课文的描述：“在房顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫做天窗。”也可以说一说自己见到过的天窗。）

5、天窗虽小，却给孩子们带来了无穷的乐趣让孩子们童年充满想象，下面让我们一起去体验天窗的魅力。

二、初读课文，检查预习情况

1、同桌互读课文，注意生字词的读音，互相纠错正音，把课文读正确、流利。

2、指名分自然段读课文，检查初读和预习情况。

3、出示生字词，指名认读。

4、自读课文，思考：天窗给乡下的孩子带来了什么？用书上的一句话来概括。

学生读，读后交流，抓住文章的中心句“小小的天窗是你惟一的慰藉。”

5、齐读全文。

三、细读课文，深入体会

学生默读课文，边读边想边记录。

2、引导学生抓住给自己留下感受最深的词、句、段落交流读后感受。从而进一步理解课文。

“慰藉”安慰。也就是当孩子被大人唤回屋里，告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了唯一的心灵寄托，唯一的自我安慰。

进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落，（也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。

过程中要结合有感情的朗读。如从“到屋里来呀！”一句中体会大人的命令、不可违抗的气势。从“被关在了地洞似的屋里。”体会孩子当时的无奈。

在失落和无奈中，天窗给孩子们带来了一片光明，抚慰了孩

子们的心灵。从而理解为什么说天窗使孩子们唯一的慰藉。

3、感情朗读自己感触最深的段落。

四、拓展积累

1、教师启发提问：“在你无奈的时候，什么是你的慰藉？”

让学生谈出自己生活中排解不快的方法。也许是读书？看电视？也许是摆弄什么小玩具？

2、把自己的经历像作者这样记录下来，为我们的童年增添一笔美好的回忆。

小学课文荷花说课稿篇四

《刷子李》是人教版小学五年级下册第七组课文中的第二篇课文。本文写得生动有趣，融方言幽默于一炉，叙事一波三折，人物形象丰满，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。文中“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子的奇人高手，他巧妙的粉刷技艺应该是民间艺术之海中的一朵晶莹的浪花。因为本组课文的设计意图就是让学生进一步感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。根据本班的实际情况，我制定了以下教学目标：1. 认识文中6个生字，摘录描写精彩的句子。2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。3. 领悟学习作者刻画人物的方法。这样确定教学目标，使传授知识、发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中互相渗透共同完成。教学重点围绕本单元的训练重点，我把感受人物形象，领悟并学习作者刻画人物的方法，作为教学本课的重点。难点分析：由于许多学生对粉刷不太了解，因此，很难真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿。所以这是教学中的难点。

本课教学主要以读为主，让学生通过多种朗读的方式，在读中感悟，读中体验，体会人物的高超技艺。采用自主、合作、探究的教学方式，给学生创造和谐宽松的学习氛围，让学生自读自悟，合作交流，进行有创意的探究性阅读。

(一) 导入新课。

我用《粉刷匠》这首歌曲导入新课，激发学生学习兴趣。导入新课后，先让学生交流作者的相关资料，了解作者，为后文学习做铺垫。

(二) 初读课文，感知文章。

1. 在初读文的基础上，我先检查了词语认读情况，以达到巩固双基的目的。
2. 初知人物形象：让学生说说刷子李给自己留下了怎样的印象？

(三) 精读课文，探究学习。

为了突出重点，突破难点，我围绕阅读提示上的问题：“刷子李的技艺高超表现在哪？作者是怎样写出他技艺高超的？”这一问题，让学生先自学，找出文章中描写最精彩的句子，然后在小组内交流，最后小组派代表汇报。为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生思维的空间，让学生在自主学习与合作学习中体会刷子李的高超技艺，他们在读中思考，读中领会，使学生动脑、动口、动手，加深对人物性格的领会，体现了学生的主体作用。在这一环节的学习过程中，引导学生体会本文中正面和侧面描写的方法，突破了本文的教学难点。

(四) 巩固提升。

运用本课的写作方法，写一写身边人的“绝活”。这一环节，

做到了读写结合，加深学生对人物性格的领会，情感得以深化。

小学语文荷花说课稿篇五

一、直入课题，巧设情境：

1、直入课题，板书课题。

2、听风，出示风娃娃图片，和风娃娃打招呼

（富于特色的情境教学显现出了它越来越多的优越性。它以优化的情境为空间，以创设情境为主线，以营造一种富有情境的学习氛围为手段，使学生的学习活动变得鲜活、生动、有趣。它能够充分调动学生学习的积极性，培养兴趣和能力。所以，在课始，我就用声音，图片，言语创设了虚拟的情境，使学生们带着美好的童话般的想象和期待开始这节课的学习。当学生们对这节课充满着兴趣和喜悦的时候，这节课也就有了一个良好的首先。）

二、复习检查、认读字词：

1、自由读文，要求：读准字音，读通句子，把课文下面带拼音的生字多读几遍。

2、认读课件上出示的12个课后生字。重点：给极和吸组词，区分字形；再读驶和示，区别音近字；箏，轻声。

3、开火车读12个词。

（通过指名认，开火车认这两种方式快速地检查同学们对12个字词的掌握情况。将几个容易出错的，重点的字，进行强调。如：给“极”和“吸”通过组词来区分字形，给“示”和“驶”通过比较读来区分字音，还有“箏”的轻声读法。以巩固学生

们的识记。)

三、图文结合，深入研读

1、导语：风娃娃们，看来你们已经长大了，听听风妈妈会对你们说什么？

(在深入学文的开始，我设计了这样的导语：风娃娃们，看来你们已经长大了，听听风妈妈会对你们说什么？风妈妈的出现，让学生们获得了更真实的角色体验，风妈妈的话就是课文第一自然段的内容，由此自然巧妙地过渡到第二自然段的学习中。)

2、重点学习第二自然段。

(在这节课的教法设计当中，第二段是重点指导，重点学习的段落。我设计了几个层次的朗读，来帮助学生体会字理行间所表露的感情。像先观察图再读，通过演示实验来帮助学生理解重点词语“断断续续”来读句子，这一点符合新课标对于1、2年级的阅读提出了明确的要求，就是：“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。”然后学着风娃娃的样子做动作读句子，最后用“高兴”和“高兴极了”做对比使学生准确体会风娃娃的心情，每一次读文前，不管是指名读，还是齐读，都给学生提出明确的读的目标，带着要求读，带着问题读，带着感情读，这样才能读出效果。将这一段学精，读透，能保证学生们下面的自学顺利的进行。)

3、半扶半放学习第三自然段。

(第三段和第二段有着相同的结构，句子排列，感情变化。所以，这一段的学习就相对简单，处于半扶半放的状态了。只是通过观察图片体会纤夫们拉船的辛苦，及需要人帮助的心理，以此衬托风娃娃们在听到感谢后极其高兴的心情。在

想象纤夫们会怎样表达谢意这一点上，学生的思维发散能力和口语表达能力也得到了锻炼。)

4、提读第四自然段。疑问：只要有力气就行了，是这样的吗？

(第四自然段是研学风娃娃做“好事”和“好心办坏事”这两个模块的转折点，风娃娃的想法也是浅显易懂的。这一段的最后，设计了一个用关联词说话的环节。这是一个随文进行的说话训练，目的是将知识能力目标渗透在学文中。)

5、自学5、6、7、8四个自然段。

(有了前面两个自然段学习的基础，后四个自然段就放手让学生自己学。自读自想，自己动笔圈画，考虑黑板上的板书，以提高总结归纳的能力。不会的地方和同桌商量或请教小组内的其它同学，发挥合作学习的作用。这一部分的学习集中体现了新课标所倡导的自主合作探究的学习方式。学生通过自身的探索与研究，不仅找到了答案，更重要的是学会了解决问题的方法，学会了合作，学会了用自己的话表达自己的思想和认识。在第五自然段中，使用了一个省略号，这是课文的留白部分，是最适合学生发挥想象的时机，我让学生再看看图，图上除了大风刮走了风筝，刮跑了衣服，刮断了小树，还造成了哪些破坏，图上没画出来的，你能想象到吗？想象是孩子们的天性，有想象才会有创造。这一环节的设计对学生看图观察能力，图文结合能力，思维创造能力都有训练。)

四、启发思考，突破难点：

1、同学们，你们能不能告诉风娃娃，为什么它想帮人们做好事，可人们却还要责怪它呢？（做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用。)

(本课的难点是：明白“办事变光有好的愿望不可，还要看是

不是对别人有效”的原理。通过前面的深入学文和自学所知，同学们应该可以顺遂地帮风娃娃办理题目。再用“生活中，你像风娃娃那样常资助人吗？产生过雷同的美意办坏事的环境吗？”这样一个题目把学生们带回到现实生活当中，使同学们跳出课文，回归自己。通过老师的言语引导和学生们的团体交换，使同学们越发明了地认识风，认识课文所蕴涵的原理，并将其应用到自己的生活现实中。我想语文的学习有了生活的源泉，才会有生命和活力。课堂是用风妈妈的话开始，又用风娃娃的话竣事，这在情境的建立上是完备的，能起到首尾照应的作用。)

五、拓展延伸牢固积聚：

1、总结课文。

2、读凭据这篇课文改编的“三字经”

风娃娃，风娃娃，做功德，大家夸。大风车，转得欢，秧苗长，乐哈哈，吹风帆，帮大忙，呼啦啦，呼啦啦。风娃娃，风娃娃，做坏事，求全谴责他。大鹞子，翻跟头，吹衣服，折小树，出蛮劲，尽肇事，呼啦啦，呼啦啦。

六、作业：明确原理的风娃娃又会做哪些功德呢？

小学课文荷花说课稿篇六

今日我说课的资料是九年义务教育人教版第7册的课文《爬山虎的脚》第二课时，学习课文3~5自然段。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。

首先我说说教材。根据新课程标准、本组课文训练的主要意图和学生的实际，我们确定了本课的教学目标。

知识目标：理解重点词句，了解爬山虎脚的特点。

本事目标：学习作者观察和表达方法，培养学生留心观察周围事物的习惯和本事。

情感目标：激发学生观察的兴趣，做生活的有心人。

经过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

爬山虎是怎样向上爬的

课件、彩色笔、画纸

结合本课的特点和本组课文的训练重点，以读书训练为经，语言文字训练为纬，开发全脑为桥，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一的讲、管形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而到达激发兴趣、理解感悟的境界。

(一)创设情景，激趣导入

巧妙的开场白能够吸引学生注意，创设良好的课堂教氛围，在阅读教学开始时，教师经过生动的多媒体课再现与课文有关的情景，激发学生情感，然后教师就问：你们明白在这一大片绿油油的叶子里面藏着什么这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。

(二)合作探究、深入研读

(1)画一画

让学生拿起笔画一画爬山虎的脚，这样不仅仅能够活跃课堂气氛，并且有助于学生对课文的理解。

(2)找一找，演一演，议一议，了解爬山虎是怎样往上爬的。

先让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子。标出爬山虎怎样爬的动词(触、巴、拉、贴)。然后小组合作怎样演好爬山虎向上爬的动作，推荐代表上台表演，其他学生评价，好在哪儿，不好的地方应当怎样改。最终引导学生欣赏课件，议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行经过看课件、讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，并且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

(3)用“如果……就”的句式说说你的发现。

(三)总结全文，指导学法

(四)拓展文本，延伸课堂

一节好课的结束应当是课外阅读的开始。布置的作业是：以《我发现的秘密》写片段。

小学课文荷花说课稿篇七

一、说教材：

《识字3》是人教版小学语文课程标准实验教材第二册的一篇识字课文。它是对对子的方式识字，有三组对子组成。对子的内容都与大自然有关。读着课文就如自己在阳光明媚的三月里，走在青山绿水间。听着鸟儿的欢唱，闻着花木的芬芳。大自然充满了一派生机勃勃的景象。文章的语言优美，如和风细雨、鸟语花香、万紫千红、山清水秀等，学生虽然不能用具体的语言来描述，但通过平时的生活经验，电视、图画等媒体已有了感性的认识。

二、说教学目标：

根据本教材的结构和内容分析，结合着一年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1. 知识与技能目标

会认雾、霜、朝、霞等13个生字，会写秀、香、和2个字。

能正确、流利地朗读课文。

2. 过程与方法目标

通过有感情的朗读体会文章所蕴涵的自然美

3. 情感与价值观目标

有搜集对子和对对子的兴趣。

三、说教法

考虑到一年级学生的现状，我主要采取设置情景教学法，让学生

积极主动地参与到教学活动中来，使他们在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自己的经验结合起来，引导学生主动去发现周边的客观事物。基于本课题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

四、说学法

在整堂课教学，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，早读中识字，在读中感悟，在读中积累、内化，在读中训练语言，来培养学生的朗读能力，表演能力也拓展了学生的思

维能力，还培养了学生的自信心和主动探索、团结合作、勇于创新的精神。激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

五、说教学过程

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理，各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

（一）、创设情境，导入新课。

1、我们生活在美丽的地球上，地球是我们共同的家园，瞧，我们的家有多美！（展示图片，出示与课文相关的优美的大自然景物图片）

（二）、初读课文，识记生字

1、你们想读吗？好！我们做好读书的准备，读之前老师有个问题请教同学们：读的时候遇到困难怎么办？就像大家所说的遇到不认识的字动手画一画，或请拼音宝宝帮帮忙，也可以问你的小伙伴或老师。那你们就快快开始吧！

2、读得可真投入啊！现在生字宝宝从课文里跳出来，要和我们打招呼，你认识他们吗？读读看，看你认识了谁？学生自由读大屏幕上的生字。请小老师带领大家读一读。提问：你认识哪些生字宝宝？生读。

3、你觉得哪些字难读，想提醒大家注意？谁来当小老师？例如：霜是三拼音，请跟我读（霜、朝、蜂、紫）朝是多音字。
?霜 蜂?拼读。

4、手拉手开火车读生字。

5、你发现了吗？有一些样子长得很象的生字宝宝想回家了，你能把他们安全的送回家吗？出示三间房子：比如：我们可以从偏旁去想一想。请三个同学上台摆卡片。

6、他们回家了，你能用什么好方法很快记住他们吗？同桌讨论。把你的好方法告诉大家吧！（蜂—蝶都有虫字旁；雾—霞—霜都有雨字头；李—杨都有木字旁。

（三）、再读课文，理解对子的特点

1、生字宝宝很调皮，生字宝宝又藏到课文了，你还认识他们吗？赶紧读读课文，对照图画想一想，相信我们的眼前会出现美丽的景色，自由读。

2、刚才小朋友读了课文，谁能勇敢的站起来把课文读给大家听

3、通过读课文，你们发现对子歌有怎样的特点呢？？眼睛看大屏幕齐读。（字数相同，每句短语都含有一组意思相反或相近的词或词语）每一句都有，每一句的词是一个对一个，两个对两个，词语的意思相近或相反。

4、我们在朗读对子时要注意节奏，不要拖长。老师和大家对着读，教师读前半句，学生读后半句。拿起书，做好准备。还想这样读吗？同桌小朋友也来读一读。

5、我们要加快节奏，我们拍手读读对子吧！.（四）、书写练习

能找到？（秀香和）他们都有相同的什么，什么不同？

2、书写指导：秀 香 和

a请大家仔细观察，写禾字头和禾字旁有什么不同？你有新发

现吗？（禾子头；上下结构，写得比较宽扁；和字旁写得比较瘦长）

b师范写“和 香 秀”，提醒和 禾字旁很懂得谦让，要不然两撇都那么长，就会打架了，这样一让，这个字就更好看了。要写得紧凑。

c“秀”重点指导“禾字头”：写得扁一些；撇和捺尽量舒展，要盖住下面部分。秀的横从横中线起笔，最后一笔是捺。

（五）、作业

今天我们的收获真大，认识了13个生字，会写2个字，还学了一首很有意思的对子歌。其实呀只要你善于观察，做一个生活的有心人，你会发现更多有趣的对子。

1. 背一背对子歌给爸爸妈妈听。
2. 找一找生活中还有哪些词语可以对对子？下一节课比一比，看哪个小组找的多。

六、说板书设计：因为本节课的重点是识字所以我采用简洁的板书设计

识字三

对子歌 香 秀 和（指导书写）

结束语

各位领导、老师们，本节课我根据一年级学生的心理特征及其认知规律，采用直观教学和讲读的教学方法，以‘教师为主导，学生为主体’，教师的‘导’立足于学生的‘学’，以学

法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的认识水平，从而达到预期的教学效果。我的说课完毕，谢谢！

小学课文荷花说课稿篇八

《大禹治水》这篇课文是一个古代传说。讲的是大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，最终制服了洪水的事迹。

全文共有4个自然段，按照事情的发展顺序，着力塑造了一个不畏艰辛，顽强治水，一心为民的英雄形象。这一英雄形象不是平面的、脸谱化的，而是生动可感的，是在课文展现的几个场景中一步步深化，逐步丰满立体起来的。

洪水肆虐，百姓遭难，大禹决心治水，初现英雄形象；

为了治水，大禹三过家门而不入，这种献身精神让人感动，进一步深化了人物形象；

治水成功，百姓讴歌，此时大禹的形象已经不再只是停留于纸上，而是立体的呈此刻学生眼前，根植于学生心中。

同时本文还具有必须的情节，留有许多空白点，这些都给了学生很大的想象空间，和语言发展空间。

基于以上对文本的认识，再结合《语文课程标准》的目标要求，我为本课确立了以下几个教学目标：

知识与本事：

- 1、能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。

2、学会本文10个生字，读准两个多音字（没倒），认识一个偏旁（衣字旁）。

过程与方法：

1、抓住关键词语，反复品读，体会治水的艰辛，感受大禹的英雄形象。

2、创设整体情境，同时发展想象，在情境中明理悟情，提升语文素养。

情感态度与价值观：

感受大禹治水的顽强意志和献身精神。

本课的教学重点我放在了引导学生抓住文中的关键词句，展开品读、想象，从而理解课文资料，感受大禹这一人物形象，领悟大禹制服洪水的顽强意志和献身精神。

本课我打算分三课时进行教学：

第二课时，精读课文，创设情境，感受大禹治水的艰辛，体会大禹的献身精神；

第三课时，复习巩固，指导背诵，指导书写生字词，完成课后练习。

课前准备：多媒体课件

下头我将重点说一说第二课时的教法学法以及教学资料。

1、创设情境，培养学生的语文素养。

教学本课时，借助语言描绘、多媒体再现、现场表演等多种方法创设“受命于危难——艰辛治水——三过家门而不

入——感激英雄”等四个小情境，引导学生伴随着情感从整体感知教材，理解词句，并把语言训练贯穿其中，充分调动儿童学习的主动性，多维度、立体的培养学生的综合素养。儿童凭借进入情境所产生的内心感受，受到道德品质、审美情感及意志的陶冶，智力和非智力因素得到了充分地发展。

有声读物-二年级上册15#3（点击即可播放）

2、抓住重点词句品读，读中明理、悟情。

课文二自然段中的“千辛万苦、千山万水、挖通了九条大河、劈开了九座大山”以及第三自然段中的“13、三、一、十”等数量词深刻描绘出了大禹治水的艰辛，教学时紧紧抓住这些词句，引导学生充分品读，同时展开想象，多渠道、多方位的与文本进取对话，在对话中感受人物形象、升华情感。

迁情入境初现英雄形象

教学开始播放滔滔洪水席卷大地的场面。强大的视觉冲击定会让让学生有所感触，让学生产生表达的欲望。之后问学生：看到这样的场面你的心境如何？学生会动情地说心境很难受、悲伤等等。然后让学生带着这样的心境读读第一自然段，读后提问：你仿佛看到了什么？听到了什么？文字结合画面带来的双重刺激更好地激发学生多角度的思考、多方位的想象。进而使学生凭借想象，深刻体会出洪水给老百姓造成的伤害之大。这时教师适度地向课外延伸：是啊，洪水给老百姓造成了极大的伤害，也有人去治理过洪水但都失败了，洪水反而越发肆虐。难道老百姓就将永远生活在灾难中吗？这时大禹出现了，他决心排除万难，治理洪水。在教师的语言渲染中，大禹这一英雄形象初现了。学生也将自己对洪水的愤恨、百姓的同情转移到了对大禹的身上。之后问学生：此时，你最想对大禹说些什么？这一问题的设计，拉进了学生与本文主人公之间的心理距离，也将学生带进了治水的情境之中。

品读、想象凸现英雄形象

紧之后第一小节的提问说：是啊，大禹下定决心要治理洪水，那么大禹治水的过程是怎样样的呢？组织学生四人小组合作学习第二自然段，读读想想画画哪些词句让你感受到了大禹治水的艰辛。词的概念若能与生动、形象、真切的事物以及学生已有的表象、感受、经验建立起联系，学生就能比较准确比较深刻的理解词的意义。所以当学生找出关键词句之后，便引导学生展开想象：大禹在治水的过程中会遇到什么困难？吃哪些苦呢？新课标指出“用教材教而不是教教材”这一问题的设计引导学生把课文资料与学生的生活经验、见闻结合起来，学生展开合理的想象是对教材的一种拓展与延伸。学生可能会说“大禹在深山老林里走路时，会被毒蛇咬伤，甚至会生命垂危；大禹在挖河时一不细心就会被洪水冲走；夏天时会被晒得中了暑、冬天会被冻得浑身发抖”等等。学生经过自己的想象，将抽象的词语直观化、形象化、情节化，深刻的体会出了治水的艰辛。这时再引导学生进行感情朗读，读出治水的艰辛，大禹的顽强，进一步深化了英雄的形象。

想象、表演深化英雄形象

大禹为了治水，吃尽了千辛万苦，一干就是13年，这时出示第一句话，引导学生按课文资料填空。然后问：读到那里你有什么疑问吗？新课标重视培养学生的质疑本事，因为仅有敢于质疑，才能有与文本进一步产生对话的欲望，也才能使学生的学习成为自觉自愿的心理渴望。学生可能会问：大禹为什么三次走过自己的家门都不进去看一看？等等。同时让学生就这些问题谈谈自己的看法。学生在各抒己见的同时，大禹的英雄形象也在学生们的心目中进一步高大起来。在此基础上，我小结到：是的，这么多年了，为了治水，大禹三过家门而不入，这时出示第二句话，填读。之后教师利用语言创设情境：有一天，大禹的儿子忍不住了，跑去问娘，他会问些什么呢？应对儿子的提问，娘会怎样回答他呢？让学生带着设定的问题分组进行表演。学生表演虽然稚嫩，可是表演中有理解，有感悟，有想象，有拓展……这就很好地调动了学生的主动性，进取性，让学生自主感悟。学生的表演

结束后教师趁势说到：大禹难道不想自己的妻儿吗？他多想回去看看呀！可是为了治理洪水，他三过家门而不入，此时，你想替大禹对他的妻子、儿子说些什么吗？这一环节的设计让人文性与思想性进一步整合，有意识的将思想教育融于语言文字训练之中，含而不露，隐而不晦。当学生的被大禹的献身精神所打动时，紧之后问到：你此时最想对大禹说些什么？这一问题的设计，使大禹的形象在学生的头脑中得到了再一次的深化。

升华情感完美英雄形象

洪水被制服了老百姓过上了安定的日子，出示洪水制服后的画面，问学生：这时你仿佛看到了什么，听到了什么？这一问题的设计与第一自然段构成了比较。这种幸福美满的日子是谁带来的呢？（是大禹）所以人民十分感激这位治水的伟大英雄，从此，大禹的名字代代相传。（引读最终一句话）学生也在思、说的教学过程中受到了崇高的人格熏陶和感染。在这种情动于中而形于外的境界里，进一步挖掘教材所蕴涵的思想性：此时你最想对大禹说些什么？学生的回答中有对大禹的崇敬、佩服，有对大禹的感激、歌颂。此时，大禹的形象已经不再只是停留于纸上，而是立体地呈此刻了学生的眼前，根植在了学生的心中。学生在此感悟中，语文素养也得到了进一步的提升。

小学课文荷花说课稿篇九

（一）教材分析与处理。

《掌声》是教科版三年级上册第八单元的首篇精读课文。本单元的主题是爱的奉献，本课在本单元中起着非常重要引领作用。我想：在教学时，如果仅仅是让学生知道掌声就是爱，同学们都爱小英这空化了的的思想内容是不够的，只有让学生在爱的情感世界里，经历情感的洗礼，精神得到唤醒，沉淀为人格了，才称得上是真正意义上的为生命奠基！面对着今天

被爱重重包围的学生，我想：感受爱，只是起点，让学生学会如何去爱？才是本课的终极生命意义！

(二)教学目标及重点难点：

根据上述对文本的认识，以及《语文课程标准》对本年段能质疑，能联系上下文，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能初步把握文章内容，体会文章表达的思想感情。的基本要求，我根据本课内容及教学实际、学生的心理特征和认知水平，设计如下教学目标及重、难点。

教学目标：

知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。通过对课文的朗读品味，读懂课文内容。

情感、态度与价值观目标：懂得人与人之间需要尊重、鼓励，要主动去关爱别人，特别是身处困境的人；同时也要珍惜别人对自己的关心与鼓励。

教学重点：是指导学生朗读课文，了解小英的情感变化，深刻领会掌声的内涵。

教学难点：初步了解小英在掌声前后内心的变化。

本课的教学对象是三年级的学生，他们天真、活泼、想像力丰富，而且语言的组织能力和口头表达能力都有了一定的基础。《新课标》要求让学生做学习的主人。我为学生搭建交流互动的平台，让课堂成为学生展示自我的殿堂，使学生在激情、愉悦的氛围中感受爱、懂得爱、奉献爱，突出重点，突破难点。我采用的教法是：

1、启发点拨法：巧妙引导学生朗读课文，充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。

2、多媒体演示法：引入音像视频资料，使课件符合班级学生的心理特征、认知规律，直观、形象、视觉效果好。

3、创境想象法：创设假如小英就在我们的身边等环境，让学生以想象谈话的形式理解文本。

4、评价激励法：教育心理学认为正确评价、适当表扬与鼓励是对学生的肯定，它可以激发学生的上进心、自尊心等。科学的教学评价能激发学生兴趣，启迪学生心智，优化教学过程，提高教学效率，使课堂充满活力。

根据新课标的要求，让学生养成良好的阅读习惯。培养学生的探究能力、合作精神、思辨能力、表达能力，我在教学过程中，注意方法的点拨与引导，让学生学会学习。因此我引导学生采用：

自主探究、合作交流法：我运用教学机智，引导学生提出疑惑，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，活跃课堂气氛，在讨论中理解、感受爱，体现学生的主体地位。

批注记录法：带着疑问读课文时画出相关答案，通过不同形式的朗读，记录读书体会。这样培养学生学习语文的好习惯。

(一)#三年级# 导语渲染启动情感。

一堂课的开课，犹如小提琴演奏，第一个音符就定下乐曲的音调，开课时我用激情的语言为本课定了情感基调，这样就让我的课堂未成曲调先有情。使学生情不自禁地走入学习情景之中。

(二)整体感知积蓄情感。

为了突破本课的教学难点，我打破了一篇课文从头到尾顺着讲解的教学模式，《语文课程标准》指出：中年级学生对学

习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。为了消除朗读中的障碍。我首先把文本中易错、难读的字音利用课件演示进行预习检查、强化。然后通过多种形式的朗读和关键词语的理解，探究小英在掌声前后内心的变化，边读边悟，随悟随记下自己的感受，也是为了突破本课的教学难点。

(三)潜心品读升华情感。

为了突出教学重点，在感悟描写英子神态、动作的词语和掌声的内涵这部分教学中，我采用了多种形式的朗读，以读代讲，但我更侧重于在自主阅读中为学生搭建开放阅读的平台，保证了读的时间、读的形式，保持了读的兴趣。这入情入境的朗读足以让关爱之情，感激之心渗入到学生的心里。不仅让他们学会了阅读，更重要的我是想通过这样的教学教会孩子们学会学习，体会合作学习的快乐。

(四)联系实际延伸情感。

在学完课文后，为了弹响属于学生自己的那根情感之弦，我让孩子看《掌声响起来》视频课件，为下一步的朗读和仿写放飞思维，积累素材，实现情感、语言和思维同构共生！

(五)课堂总结内化感受

当不同内涵的视频响起的同时学生为身边人鼓掌，这样呈现出立体式的课堂教学模式

小学课文荷花说课稿篇十

一、说教材：

今天我说的课文是浙教版第11册第三单元第三篇课文《布衣元帅》。本课记叙的是徐向前元帅生前生活中的三个小故事，歌颂他始终保持革命者朴实无华的本色，做人民公仆的崇高

品质。课文内容真实，语言朴实，形象鲜明。课题既点明课文的主人公——元帅，又暗含中心；布衣元帅朴实无华，是人民公仆。我认为这篇文章收录到教材中，是有一定的时代意义和紧迫感的。在这个物欲横流、官本位的时代，我们缺少的就是像徐帅这样始终与平民百姓的本色要求自己的好干部。我想通过教学，渗透一种做人的道理：无论你将来干什么，都要保持本色。

根据新课程标准的理念和年段教学目标，我认为教学重点应在把握文中的表达方式，用小标题的方式来写三件事的写作方法。

二、教学目标、重难点说明

根据教材编写意图，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，我确定了以下教学目标：

- 1、从三个故事的朗读中感受徐向前元帅朴实无华、做人民公仆的崇高品质。能概括三个故事的主要内容。
- 2、学会本课6个生字，能借助文本外资源，结合课文理解“功高盖世”“战功赫赫”“布衣”等新词的意思。
- 3、理解课文，能结合小标题概括三个小故事的主要内容，了解第一自然段在全文中的作用，正确领会课文的中心思想。揣摩课文的写作方法。
- 4、带着对徐元帅的敬佩之情，有感情地朗读课文，能详细复述其中一个小故事。

本课的教学重点：

讲读三个小故事，能详细地复述故事内容。

教学难点：借助具体的语言材料，理解“布衣”一词的意思，领悟课文中心。

三、说教法和学法

基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，同时也为体现新课程标准中知识和能力、情感与态度、过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法，以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生讨论探究并体验，最后结合课文内容“战功赫赫”“功高盖世”与“一身蓝布旧衣”“朴实无华”，进行阅读反思，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课堂的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

四、教学过程设计

根据以上分析，本课我安排了2课时的内容。第一课时理解课文内容，理解“布衣”的含义，从三个故事中感受徐老的朴实无华的品质。第二课时了解第一自然段在全文中的作用，正确领会课文的中心思想，能详细地复述故事内容。

（我感觉领会中心思想是不是已经淡化和过期的东西呢？如果是这样，那是不是？……说不清楚。我觉得哪怕是浙教版的，也要用新课程的理念，重新整合，是不是？）

下面我重点来说一说第一课时的安排。

在第一课时我设计了质疑课题——初读理解“布衣”和“元帅”——再读走近“布衣元帅”的本色——升华情感的教学模式。

一、揭示课题，对题目质疑。出示课题，齐读课题：今天，我来学习《布衣元帅》。看了这个课题，你有什么疑问？六年

级的同学，在上新课之前，早就预习了课文，那么在上导入新课时，教师先把握住学生知道什么？学生想知道什么？尤为重要。这是以学定教，而不是因教‘而教，真正的把学生处于一个学习的主要地位，教师做好教学的指导者和引导者。而且这样的以学定教，从学生的学情实际出发，能有效地提高课堂40分钟的效率。

根据学生的情况，学生一般会有这样的问题：既是元帅，为何又说“布衣”呢？

（课堂是个特殊的环境，学生有问题，才能激发他们阅读的兴趣）

在这个环节中，我带着学生抓住“蓝布旧衣”感受徐老衣着上的布衣，然后借助工具书查找“布衣”的解释，知道布衣的另一个意思“老百姓，平民”，从文中的“亲切”、“和蔼”等词，感受徐老如同平常人一样的亲切。

通过介绍徐向前的资料介绍，理解书中的“功高盖世”“战功赫赫”，通过新娘的心理想法“元帅肯定很威风；元帅府，肯定车马盈门，哨兵不少”，感受到这位元帅立了不少战功，而且权位高。这里我出示学习资料，并不仅仅为让学生了解一些背景所用，它更为文本本身的学习服务，帮学生理解了书中的“功高盖世”“战功赫赫”。

三、再读感受“布衣元帅”的本色

一元帅“功高盖世”，一布衣“一身蓝布旧衣”，说话亲切，和蔼，布衣与元帅，风马牛不及的两个不同身份，集及一个人身上，这是怎样的一位布衣元帅呢？是成了一个更大的疑团？随着对课文的再次阅读，学生心中的疑团越滚越大。是呀？你心中会冒出些什么问题呢？这里我又把矛盾抛向学生。新课程中倡导自主，探究的学习方式，这里，教师引导学生质疑，提供学生探究的平台。

学生可能会说：战功赫赫的元帅，为什么连自己的地毯也要送给三座门招待所？威风凛凛的大元帅府应是车马盈门，哨兵不少，可为什么却是住在一条小胡同里，而且还有一扇脱了油漆的大门？为什么摁响门铃，来开门的就是大名鼎鼎的元帅？…等等等等，学生也许会有许多的为什么，我想正因为这样，才能激发学生讨论的兴趣，教师才能真正引领学生进入文本。新课程标准中强调的语文教学还应重视学生思维的发展，这里学生的心中的许多疑问来自于对课文的再次感知，反思，理解，这是一种思考的过程，是对课文内容的一种整合和对比而产生的矛盾的火花。

“是呀，大家说得不错，元帅，多大的官职，元帅，给国家立了那么多的汗马功劳，享受一下未尝不可。为什么你放着自己应该享受的权利，要做一个平民百姓呢？”这里我顺势利导，将班上的学生拟作为元帅本人，让学生替元帅说出自己心中的想法，一来是对学生的口语交际能力进行了训练，二来又让学生通过对课文的研读，真正了解这位布衣元帅。在学生的交流中，相机理解“居功自傲”、“朴实无华”。

这时我相机出示课文第一节中的“办公室墙上，他亲笔书写的‘人民的公仆’5个大字，就是他一生品质的写照”，是呀，孩子们徐老用五个字概括了自己这样做的原因，那就是“人民的公仆”，他的一生就是为人民服务的呀！

四、升华情感，走进了这位“布衣元帅”的生活，了解了徐帅的为人，你想说什么？

随后，学生再读故事内容，感受徐帅的“朴实无华的本色”，感受徐帅的“布衣情怀”

学习写法，课堂练笔。可以写身边的同学、老师、亲人，用起小标题的方法。等等。

五、说板书。

我们说板书其实是一微型教案，它是一聚焦镜，体现教学目的、重点、难点、教学过程，体现教学的特色与特性。所以在板书设计上，以重要词句为点，首先我会将课题中布衣和元帅用不同大小的字体表示，元帅战功赫赫，在字体上就表现为气宇轩昂些。布衣下，我对照着写“蓝布旧衣”、“和蔼”、“亲切”，在元帅下方则对应的板书上“功高盖世”、“战功赫赫”“车马盈门”，最后在板书的正下方，写上人民的公仆。

在这堂课中我要体现的，“以学定教”，要充分了解学生在学习课文时，最想知道什么，最想了解什么，在组织教学。对于课堂环节的处理，要重视激发学生的兴奋点，如“布衣”与“元帅”的对比，这样学生学习兴趣浓厚。