

舞蹈教学总结心得体会 舞蹈教学总结(精选7篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

舞蹈教学总结心得体会篇一

20xx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5-6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3-4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的

动作) 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。

(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚) 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。2、自编品舞蹈：《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

6月份，所有孩子都参与了大型的舞蹈表演，我认真负责完成好“六一儿童节”活动，执行导演好整场活动圆满完成。

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”！

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园

十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动！

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

在活动中，我能尽量照顾到每位幼儿，尤其和孩子交朋友时，孩子个子矮，够不到我，还得使劲抬头看我，针对这一现象我及时的半蹲下来，让孩子能够近距离的接触我。在大家一起跳舞的过程中，有个孩子年龄很小，看见了妈妈就开始要妈妈了，不愿意跳舞了，我及时给予鼓励了，大家都给与掌声了。我发现个别的孩子不能找到朋友，即使是找到朋友的幼儿表情也不是很高兴，于是我在提醒幼儿注意听音乐，跟节拍的同时，引导幼儿要微笑、开心，能够面对面。孩子们经过我的提示都能表情灿烂的找朋友了，当找到朋友时还会兴奋的告诉我。通过此事使我想到了，教师在进行集体教育活动时，在面向全体的同时，一定不可忽略关注个别孩子的发展，要想办法树立他们的自信，引导他们喜欢学。

舞蹈汇报活动最具有互动性那就是家长与孩子之间合作表演：游戏《碰一碰》，每个家长都能积极配合，而且将此游戏完成的很好。孩子和家长之间增进了更深的合作。我的心里尤为感动，孩子们心里乐滋滋的。因为孩子可以当老师了，教自己的家长跳舞，他心里是特别的开心！我还买了点孩子们最喜欢的小礼物送给了他们，孩子是最需要鼓励和支持的，尤其当孩子取得了赞扬的时候，更需要的给与一定的奖励的，像孩子们辛苦努力了一学期，今天精彩的表现自己，还不是希望大家给与他们肯定？是的，当孩子在接受那份奖品的时候，他是多么的高兴和自豪，是多么的能够自信和珍惜自己

的劳动成果！家长们更是心里暖和和的。

舞蹈汇报活动让家长给与了我们的肯定与支持，也让领导给与了我们鼓励与赞扬。也要感谢我们舞蹈组的朱桂萍老师付出了很多。虽然活动中有好的方面，但也有很多的不足。自己的舞蹈知识和音乐知识还待加强，活动过程如何设计更合理，更适合个别幼儿的心里的幼儿的年龄特点。在活动过程中，我发现在目标制定上，还有些宽泛，不够细致，应该针对这节活动制定的更详细、更符合这节活动所要达到的目标，不能含糊其辞。在教学内容上还要更具体更适合个别孩子的发展需求。在教育形式上那更要钻研、多多实践和摸索了。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的艺术学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！相信不久的将来，我们也能成为自己的一个艺术团。不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的幼儿在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的`贡献！

舞蹈教学总结心得体会篇二

幼儿舞蹈以其流畅优美的`音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位等。

(一) 基本脚型

(二) 基本脚位

(三) 基本手型

(四) 基本手位

(五) 附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

舞蹈教学总结心得体会篇三

在学校的安排下，本学期我担任了12秋季幼师4个班级的舞蹈课程，根据幼师教育舞蹈教学大纲的要求和学生的身心特点，本人从我们学校幼师的整体生源舞蹈基础薄弱等实际情况出发，因材施教。现将这学期的教学工作总结如下：

由于学生协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然她们有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习，于是我根据实际情况策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使学生产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。这期间我也不忘了给她们鼓励：“你们是最棒的！”并让她们记住：“简单的事情重复做，你们就是专业的舞蹈演员！”因此学生们都积极参与每次课时，出勤率很高。在教学过程中，我主要以下分六个部分进行教学：

一、舞蹈基础训练部分。首先，从舞蹈基础训练课程开始我就加进一些幼儿基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。其次，在音乐上采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。通过一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。同时我还重点发展学生舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感使得学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，在授课时我只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、中华民族民间舞蹈教程部分。根据教学大纲的要求，本学期我选择了三种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，如通过粗犷豪放的藏族

踢踏舞，弦子舞等，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路的同时，改变自身气质的不足一面，最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在舞蹈教学过程中，我比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、积累课外知识和实践经验。与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得尤为重要。因此，我鼓励学生多参学校安排的各项文艺晚会舞蹈演出、技能比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

五、结合实际，调整教学。除了认真钻研教材，做好备课工作以外，我还经常利用休息时间，自费收集各种舞蹈书籍和舞蹈音像资料及相关教材。到市里各个舞蹈培训中心听课，了解当今少儿舞蹈课程的最新动态，结合我们本专业学生的实际，进行相关的知识调整。

六、加强反思，及时总结教学得失。在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在工作之余我采取定期与学

生沟通交流的方式，了解学生对我的教学方式的想法与建议。

舞蹈教学总结心得体会篇四

时光荏苒，忙碌中20xx年的大步已经悄然走远。最近一段时间不管看电视还是浏览听网页抑或是听广播我们都能发现几乎各个的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把年度工作做简要此项工作的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织工作的组队参加各项活动，注重政治理论的学习，大力向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你正视的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们切勿在心里就给孩子区分划分出等级，那样做对孩子是不公平竞争的。说我们教师便是这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有配套措施去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以布季谢爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个旧友孩子都是我的好友，一年的努力换来的是孩子们开心的一年笑脸，我经常听完孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”花费听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的深入细致培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本

年度我继续领悟新课程出新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。吉洛姆我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节最终切合自身风格、深受中学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs也是我也常驻足的地方，在那里我认真学习领会其他教师在、教学活动中的'先进经验同时也把自己好的中做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式促使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从上到下从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一中秋，我和孩子们舍弃放弃了休息时间，补习学校每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台电视网播放，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让中乐舞蹈队的孩子能够帮助学到、更新的知识，我放弃个人休息时间结伴进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在站课堂上所无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在活力舞蹈的课堂上弥漫。

我是透出一个人对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地或使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

__年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出代价感到痛心着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的__年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌生火我深爱着的科技事业。

舞蹈教学总结心得体会篇五

本学期在往年的教学工作总结上，在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下：

首先，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。其次，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

根据教学的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来

改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，稍忽

略了触类旁通的横向联系，没能及时的让学生进行民族民间舞的改编练习。因为涉及到舞蹈创编较难的课程部分，所以以前都是把民族民间舞这部分内容归到三年级幼儿舞蹈创编当中，而今年整个专业的见习、实习都临时提前，在学以致用，灵活掌握方面，学生就显得手忙脚乱，措手不及。

在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。在以往几届的舞蹈教学过程中，我都比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得尤为重要。因此，我鼓励学生多参与各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

舞蹈教学总结心得体会篇六

我于20xx年11月份先后听了几位老师的舞蹈课，这几位老师都是比较熟悉的舞蹈专业教师。

老师们都能够对学生进行悉心指导，自己也亲力亲为的做示范。在我看来，他们的教学效果都很好，体现在：学生的舞姿熟练优美，律动反应灵敏。

老师们对待教学工作都非常认真，表现较为突出的是c，他自己的示范动作比较多，并能手把手地辅导学生。作为一名男的舞蹈教师，能够这样做，是难能可贵的。

在xx校区，老师和学生在教室里上舞蹈课，家长在走廊里坐，通过玻璃窗，整个上课的情形，家长都能看得清清楚楚。这很好，可以给老师以监督。

舞蹈是一门专业技能课。教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握舞蹈技能和训练方法，提高舞蹈素养。

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性都较强的课程。本课程应以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础，与音乐教学法相配合。本课程不是纯理论的课程。其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和安全工作的要求，有组织的加强技能训练，全面提高学生的舞蹈素养。

在我看来，我校舞蹈教师在日常教学中都能做到胸有成竹，重难点明确，循循善诱，施教有方。

总之，我校舞蹈教师能采取愉悦、引人入胜的独特教学方式，寓教于乐，让少儿在快乐的环境中，通过舞蹈艺术获得智力的开拓、身心的健康，为培养少儿的高尚品德、集体荣誉感、纪律观念等起到潜移默化的作用。让少儿在欢乐的学习中体验舞蹈艺术的魅力，培养少儿良好的乐感和律动，引导想象

力，发展艺术天性，从而造就健康的体魄、高尚的艺术素养。我校舞蹈教师都能够从舞蹈基本功的训练入手，针对少儿的性格特点，由浅入深，由易到难，注重身体素质及舞蹈艺术素质的全面培养；注重少儿的心理特征，集科学性、趣味性、全面性、系统性于一体。

我校舞蹈专业开设了少儿民族舞、芭蕾舞、爵士舞、拉丁舞、印度舞等课程。在舞蹈教学中增进学生身体的协调性和平衡性，也促进了心理和健康的健康发展。学校积极为学员们推荐参加各种表演、竞赛、考级的机会，让学生在实践与竞赛中得到更好的锻炼。

希望学校能够在现有基础上增创新优势，更上一层楼。

舞蹈教学总结心得体会篇七

xxxx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，有老师与学生的辛苦付出，同时也让我们舞蹈班收获了快乐、激情与感恩。看着可爱的她们在台上的表演，一个学期的努力只为她们今晚的美，这一刻，所有的辛苦都是值得的！现对本学期工作做一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。

（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建

立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备；在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

本学期学校举办了一年一度的主题为“青春, 梦想”的元旦晚会，我们舞蹈班的'学生每年都是元旦节目排练的主力，一直认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈，小学部和初中部一起表演的开场舞《蝶舞花飞》大气磅礴，漂亮的花朵，美丽的蝴蝶，给我们带来了春的气息，晚会在她们活泼可爱的表演中拉开了序幕，小学部舞蹈班还表演了肚皮舞《可乐先说》，活泼可爱的形象赢得了观众热烈的掌声。初中部舞蹈班也给大家带来了精彩的表演，16个女生表演的傣族舞《傣舞青春》，充分展现了傣族舞婀娜多姿的美，赢得了观众热烈的掌声。5人爵士舞□cool□让人印象深刻，女孩子也能跳出这么帅气的爵士，充分展示了我们舞蹈班的风采，元旦文艺晚会让家长给与了我们肯定与支持，也让领导给与了我们鼓励与赞扬。

本学年的教学工作即将结束，希望以后有更多的学生能够参与到我们的舞蹈活动中来，同时也勉励自己能够编排更多更好的舞蹈作品！我们舞蹈班会倍加努力，舞出精彩！