

金钱的魔力教学反思一千字 金钱的魔力 教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

金钱的魔力教学反思一千字篇一

《金钱的魔力》一文选自美国作家马克·吐温的《百万英镑》，这篇课文经过托德和老板的语言、动作、神态等描述，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、唯利是图的丑恶嘴脸。

教学时，我先向学生介绍一下小说《百万英镑》的大概资料，让学生明白背景，才能更好地深入文章，体会人物形象。这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一行，无不是金钱力量的化身。于是，我采取抓住人物言行的前后变化来体会。如托德，他开始是怎样说的、怎样做的，之后，他为什么这样说、这样做，重点抓住抓住托德的两处笑，第一处笑：“那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖那个子。”第二处笑：“这个笑容就立刻牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。”让学生明白这样的描述是多么富有想象力，多么精彩生动地刻画了金钱至上，唯利是图的拜金主义的丑陋形象。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？让“我”试衣服时，对“我”口若悬河的赞美，以致“我”插不上一句话。“我”离开时，老板语无伦次的再见，无不刻画出一个见钱眼开、阿谀奉承、唯利是图的拜金形象。最终，在充分理解文章资料的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形

象表现得淋漓尽致。

不足之处，教学只停留在课文资料的讲解上，忽略了对学生正确的引导既在现实生活中，金钱买不到亲情、友情——很多东西，另外，教学时对学生的引导太多了，对其自学本事的训练不够。况且本组课文的重点就是对人物一组的描述，应当借学生对课文中两个重要人物的描述的方法让学生写一段关于人物描述的练习，而这点没做到。

金钱的魔力教学反思一千字篇二

《金钱的魔力》节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。课文主要讲了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又备受关照的故事。文章本身的内容比较好理解，对于人物形象学生也容易把握，因此作者“通过描写人物的动作、语言、神态等变化来刻画人物形象”这一方法成了这节课的重点。

看到文章，我首先想到的是一种对比描写。作者在情节上的对比，以及通过托德和老板的动作、语言、神态等方面的变化来细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。针对文章内容，我做出了如下设计：

- 1、在学生找托德是“小人”证据的时候，划好后可以先自由交流。既不是浪费时间，又能为后面的反馈交流做好准备。
- 2、在学生概括不出来的时候，教师可以自己送给学生一个词语。
- 3、描写“托德的笑”那一段很难读，当学生不够理解的时候，放手让学生自己去多读几次，自由可以在让学生在读中悟。
- 4、出示猴子的笑，来形容托德时，很恰当，但出示得太早，容易让学生思维定式。应该在学生充分交流、理解的基础上

再出示，自由可以达到更好的效果。

金钱的魔力教学反思一千字篇三

课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

1. 我先组织学生们说说在前几篇课文的学习中，你结识了哪些人物？作者的那些描写给你留下了深刻的印象？在交流的基础上顺势转入阅读本文。

学后感悟：学完这篇课文后，我对同学们说的结束语是：没有钱是万万不能的，但是，金钱又不是万能的。它买不来真情、友情、爱和生命。

金钱的魔力教学反思一千字篇四

课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。文中托德和服装店老板两个人物个性鲜明，文章本身的内容比较好理解，对于人物形象学生也容易把握，看到文章，我首先想到的是一种对比描写。作者在情节上的对比，以及通过托德和老板的动作、语言、神态等方面的变化来细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。因此我就把“通过描写人物的动作、语言、神态等变化来刻画人物形象”这一方法成了教授这节课的重点。

于是我先组织学生说说在前几篇课文的学习中，你结识了哪些人物？作者的哪些描写给你留下了深刻的印象？在交流的基础上顺势转入阅读本文。接着，我引导学生通过阅读课文，引导学生思考：“金钱会让人发生怎样的变化？”引导学生深入了解文本内容，如托德，他开始是怎么说的、怎么做的，后来，他为什么这样说、这样做，这样写有什么好处。接着

抓住最能反映人物特点的句、段，重点体会。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？并画画描写老板动作一系列的词语，说说这些表示动作的词反映了什么你认为这些词语用得好在哪儿？最后，让学生再次分角色练习对读，让学生在读中悟、悟中读，效果很不错。最后，在充分理解文章内容的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

学完这篇课文后，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由的想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情……很多东西，不要把金钱看得太重要。所以我就设计了这样的结束语：没有钱是万万不能的，但是，金钱又不是万能的。它买不来真情、友情、爱和生命。

金钱的魔力教学反思一千字篇五

《金钱的魔力》节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。课文主要讲了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又备受关照的故事。文章本身的内容比较好理解，对于人物形象学生也容易把握，因此作者“通过描写人物的动作、语言、神态等变化来刻画人物形象”这一方法成了这节课的重点。

看到文章，我首先想到的是一种对比描写。作者在情节上的对比，以及通过托德和老板的动作、语言、神态等方面的变化来细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。针对文章内容，我做出了如下设计：

- 1、在学生找托德是“小人”证据的时候，划好后可以先自由交流。既不是浪费时间，又能为后面的反馈交流做好准备。

- 2、在学生概括不出来的时候，教师可以自己送给学生一个词语。

3、描写“托德的笑”那一段很难读，当学生不够理解的时候，放手让学生自己去多读几次，自由可以在让学生在读中悟。

4、出示猴子的笑，来形容托德时，很恰当，但出示得太早，容易让学生思维定式。应该在学生充分交流、理解的基础上再出示，自由可以达到更好的效果。

经过精心的设计，这节课上得很流畅，学生兴趣很高。课前谈话，读有关“金钱”的名言，还是比较有创新意识的。导入部分，可以简单从“魔力”入手来引出课题。猴子那张图片找的很恰当，但黄颜色的太可爱的些，感觉不到很恶心。可以通过处理，改一改颜色。此时的导读很及时到位，应保留。语言朗读指导上，抓住托德的“啊、哼”两个语气词，比较到位，这个“哼”是冷冷的、轻视的，不可太响；老板的话可以读得再夸张一些，突出他的见钱眼开、唯利是图……以上这些进步都是值得欣喜的，本节课也存在一些不足：在文意的把握上比较欠缺。不是“我”没有钱，而是托德和老板不知道“我”有钱。最后拖堂的原因，在视频上。应当把将近4分钟的视频欣赏省略掉，电影片段与原文由出入。让学生留下想象的空间更好些。

金钱的魔力教学反思一千字篇六

课文节选自美国著名作家马克-吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

1. 我先组织学生们说说在前几篇课文的学习中，你结识了哪些人物？作者的那些描写给你留下了深刻的印象？在交流的基础上顺势转入阅读本文。

学后感悟：学完这篇课文后，我对同学们说的结束语是：没有钱是万万不能的，但是，金钱又不是万能的。它买不来真情、友情、爱和生命。

《金钱的魔力》教学反思

《金钱的魔力》是美国著名作家马克·吐温的短篇小说《百万英镑》的节选，作为节选，在故事情节上具有隔断性；作为小说，在人物刻画上具有场景性。因而在这篇课文的教学中应当立足两个层面：

其一，还原故事背景。背景是理解故事的重要因素。在教学中。我们需要向学生介绍一下小说《百万英镑》的故事起因，否则学生就会产生这样的疑问：一个衣衫褴褛的人怎么会拥有一张百万英镑的钞票？一个百万富翁怎会连买一件最蹩脚衣服的零钱也没有？当我们把这篇课文放在完整的故事背景中时，学生不仅可以加深对文本的理解，还会自发地产生进一步的阅读需求，由课文转向小说，由单个故事走向多个故事。

“魔力”。在教学中，一切精神、思想都要立足文本，落脚文字，切不可把这篇课文阐释成资本主义丑恶的说教课。

在具体教学时，一开始就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。

在让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。

讲完此课，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由的想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情-----很多东西，不要把金钱看得太重要。

金钱的魔力教学反思一千字篇七

《金钱的魔力》所在单元的目标是：感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。并且，在交流平台上也强调了本组课文的特点和目标。因此，在本篇教学中，我的想法是把教学重点放在体会描写方法和学习运用上。而本篇课文主要以人物的神态的变化和语言的繁琐，描写老板和托德的以貌取人、势利的人物形象。因而，我在教学中让学生品味描写人物表情和人物语言的句子，来感受刻画人物的方法。并通过课尾的练笔训练，来强化这种语言的表达。结合课堂实践和糜老师的点评及其他几位老师的评课，我觉得在以下几个地方还需改进与强化：

这篇课文是《百万英镑》的节选，学生可能有许多的疑问，如：他怎么又一百万？他到底是穷人和富人等等。这在一定程度上阻碍了学生的认知。因此，我觉得在课前可以做适当的背景资料的补充与引入。同时，也为了课后的激发阅读兴趣做了铺垫。

1教学中，我有两处训练语言的练习。我觉得也似乎不够强化，我想可以做得更加深入些。

在品味表情时，我利用了课前学生和老师描写笑的句子来作为原认知，来和课文中描写的表情进行比较，试图让学生感受到作者的用意和感情色彩。课后，我觉得这种课前谈话的认知不够深入，不够强化。我在思考我可不可以课中，让学生去写写自己平常在描写笑的句子。这样，每个学生都会竭尽全力去思考，去投入，这样就能和课文中的句子进行比较。我想这种比较可能更加有力度，冲突性更强，进而感受描写表情的方法。

2、在品味人物语言时，我有意识地关注到了文本特色。结合糜老师的想法，我觉得我这种处理，学生似乎就停留在繁琐与简略的区别，从而得出繁琐的语言写出了老板的势利。至

于如何写出这繁琐则没有去体会。因此，我想是否可以像糜老师所说的：去挖掘课文中破折号这一训练素材，利用课文中的句子和去掉破折号的句子进行比较，让学生关注破折号前后的语句是一种重复的句子，这说话的反复也正是体现了这繁琐，更体现了老板的见钱眼开。这样的处理可能效果更佳。

在练笔中，我让学生用人物的语言和表情的变化写写他们的表现。学生的表述似乎脱离了文中的描写方法。正像评课老师说的，我可以设计：用比喻来写写人物的表情。这样会更加明确了此课的教学指向，和延续本课的教学思路，让学生能在原有的基础上有一课一得。

我想：这样的处理可能更好地达成目标，让学生在感悟人物形象的同时，也能体会作者刻画人物的方法。

《金钱的魔力》是美国著名作家马克·吐温的短篇小说《百万英镑》的节选，作为节选，在故事情节上具有隔断性；作为小说，在人物刻画上具有场景性。因而在这篇课文的教学中应当立足两个层面：

背景是理解故事的重要因素。在教学中。我们需要向学生介绍一下小说《百万英镑》的故事起因，否则学生就会产生这样的疑问：一个衣衫褴褛的人怎么会拥有一张百万英镑的钞票？一个百万富翁怎会连买一件最蹩脚衣服的零钱也没有？当我们把这篇课文放在完整的故事背景中时，学生不仅可以加深对文本的理解，还会自发地产生进一步的阅读需求，由课文转向小说，由单个故事走向多个故事。

□

《金钱的魔力》这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。在教学中，要抓住人物的语言、动作、

神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。在教学中，一切精神、思想都要立足文本，落脚文字，切不可把这篇课文阐释成资本主义丑恶的说教课。

在具体教学时，一开始就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。

在让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。

讲完此课，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由的想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情——很多东西，不要把金钱看得太重要。

金钱的魔力教学反思一千字篇八

《金钱的魔力》节选自美国著名作家马克·吐温的短篇小说《百万英镑》。

这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。阅读时扣住人物描写。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。

在教学中，我抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。

在具体教学时，一开始我就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。在让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。

讲完此课，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由地想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情，不要把金钱看得太重要。

文档为doc格式