

孔子恶搞翻译 孔子教育心得体会(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

孔子恶搞翻译篇一

孔子，古代中国伟大的教育家、哲学家和政治家，被世人称为“至圣先师”。他的教育思想深受后世影响，被广泛应用于中国古代的教育实践中。孔子的教育心得源自于他对学生个体的关注和培养，注重经验和实践的结合，强调教育的人文性和价值观的塑造。在深入研究孔子教育心得的过程中，我深刻领悟到孔子的教育思想与现代教育仍然有着很大的联系和借鉴意义。

首先，孔子的教育心得体现了对学生个性的关注和培养。孔子认为每个学生都是独立的个体，应该根据学生的特点和需求来进行教育和培养。他提出了“因材施教”的教育原则，强调教师要因材施教，注重个体差异。这一观点在现代教育中依然被提倡。现代教育注重培养学生的个性发展和创新能力，鼓励学生发挥自己的优点和特长。因此，我们可以借鉴孔子的教育心得，关注学生的个体差异，让每个学生都发光发亮。

其次，孔子的教育心得强调了经验和实践的结合。孔子认为学生在实践中才能真正获得知识和技能。他强调了理论和实践相结合的教学方法，提倡学生通过亲身经历和实践活动来积累经验并理解知识。这一观点与现代的“体验式教学”相一致。现代教育强调学生的主体性和实践能力的培养，通过实践活动来促进学生对知识的了解和掌握。因此，我们应该

在教育实践中充分运用孔子的教育心得，注重学生的实践经验，提高教育教学的实效性。

第三，孔子的教育心得强调了教育的人文性和价值观的塑造。孔子认为教育的目的是培养具有高尚品德的人，并通过教育来塑造人的道德观念和价值观。他提出了“修身齐家治国平天下”的教育理念，强调了教育者要以身作则，注重教育的应用价值。这一观点在现代教育中也得到了体现。现代教育注重个体的道德教育和价值观的培养，通过教育来塑造学生的品德和人文素养。因此，我们可以借鉴孔子的教育心得，将教育贯穿于整个学习和生活过程中，注重学生的道德教育和全面发展。

最后，孔子的教育心得凸显了教育的社会性和公益性。孔子认为教育是对社会起作用的重要手段，教育的目的是造福社会。他强调了教育事业的公益性和社会责任感。这一观点与现代教育的使命相一致。现代教育注重社会责任和公益精神的培养，通过教育来培养具有社会责任感和公民意识的学生。因此，我们应该从孔子的教育心得中学习，将教育与社会联系起来，培养学生关心社会、奉献社会的意识和能力。

总之，孔子的教育心得体现了对学生个性的关注和培养，强调了经验和实践的结合，强调了教育的人文性和价值观的塑造，凸显了教育的社会性和公益性。这些教育心得对于现代教育仍然有着很大的借鉴意义。我们应该注重每个学生的个性差异，注重教育的实践经验，注重学生的道德教育和公民意识，将教育与社会联系起来，为建设一个和谐、进步的社会做出自己的贡献。

孔子恶搞翻译篇二

孔子是中国古代的著名思想家和教育家，也是中国儒家学派的创建者。他的思想影响深远，对后世教育也产生许多启示和借鉴。作为教师，我们可以从孔子的教育思想中汲取灵感，

体会他的教学方法和教育理念，来提高我们的教育水平。

第一段：了解孔子的教育思想

孔子的教育思想是“仁、义、礼、智”四个核心价值观，他认为培养一个人的道德品质比知识更重要。他强调教育要从人的内心开始，注重培养学生的品德和人格，培养学生的道德感和社会责任感。因此，我们可以从孔子的教育思想中学习如何在课堂上引导学生注重品德教育，让学生在知识的同时也能得到内心的充实。

第二段：掌握孔子的教学方法

孔子的教学方法丰富多彩，他主张“以问答为教学”，透过问题来引导学生思考和学习。他也主张“因材施教”，根据学生的特点和能力来调整教学内容和难度。他还注重课堂氛围的营造，通过亲和力和耐心的帮助来帮助学生解决难题。所以我们需要学习他的教学方法，注重课堂氛围的烘托，让学生更好地理解 and 掌握所学的知识。

第三段：借鉴孔子的教育理念

孔子的教育理念与他的教育思想紧密相关。他认为，教育应该遵循自然，发扬人的天性，优先培养学生的个性和创造力，让每个人都能起到自己独特的作用。同时，他也主张“反复训练，温故知新”，强调学生的坚持和努力，通过反复训练来达到知识的掌握和应用。我们可以借鉴他的教育理念，提倡学生自主学习和创新思维，提高他们的综合能力和创造力。

第四段：运用孔子的教育实践

孔子的教育实践成为了中国古代教育的典范，他注重实践和实际问题的解决，在他的课堂中，学生不仅学习知识，更会解决生活中的实际问题，不忘实践性的培养。我们可以从孔

子的教育实践中学习如何使用案例研究和问题导向的教学方法，来促使学生学以致用，充分发挥实践教学的价值。

第五段：总结与展望

孔子的教育思想和教学方法可以为我们的教学提供很多启示和借鉴。他的教育理念强调品德教育，教学方法强调问答和因材施教，教育实践注重实际问题的解决，而我们也应该在实践中不断总结经验，不断推进教育教学、学生自身能力、社会实践等方面，促进学生综合素质的提升。(1200字)

孔子恶搞翻译篇三

译文 孔子说：“聪明又好学，向地位比自己低，学问比自己差的人请教时，不觉得没面子，所以称他为‘文’。”

18. 季文子三思而后行。子闻之，曰：“再，斯可矣。”

译文 季文子做事要思考三次再行动。孔子听说了，说：“两次，就可以了。”

19. 子曰：“宁武子，邦有道则智，邦无道则愚。其智可及也，其愚不可及也。”

译文 孔子说：“宁武子这人，国家太平时，就聪明，国家混乱时，就装做愚笨。他的聪明可以赶得上，他的愚笨别人赶不上。”

20. 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

译文 孔子说：“一个人的内在质朴胜过外在的文采就会粗野，文采胜过质朴就会浮华。只有文采和质朴配合恰当，才是君子。”

21. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

译文 孔子说：“知道学习的人不如喜欢学习的人，喜欢学习的人不如以学习为快乐的人。”

22. 子曰：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”

译文 孔子说：“明智的人喜欢水，仁慈的人喜欢山；明智的人好动，仁慈的人好静；明智的人快乐，仁慈的人长寿。”

23. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

译文 孔子说：“将知识默记在心，学习时，不感到满足；教人时，不感到疲倦，这些我做到了哪些呢？”

孔子恶搞翻译篇四

译文 孔子说：“人无信誉，不知能干什么。大的车没有车的边际，小的车没有车内的凳子，那怎样行驶呢？”

10. 孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

译文 孔子说季氏：“他用天子的舞蹈阵容在自己的宗庙里舞蹈，这样的事可以容忍，什么事不能容忍？”

11. 子曰：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”

译文 孔子说：“《关雎》这篇诗，主题快乐却不过分，忧愁却不悲伤。”

12. 子曰：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”

译文 孔子说：“以前的事不要再评说了，做完的事不要再议论了，过去了就不要再追咎。”

13. 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

译文 孔子说：“早晨理解真理，晚上死也值得。”

14. 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

译文 孔子说：“君子通晓道义，小人通晓私利。”

15. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

译文 孔子说：“见到贤人，要向他看齐；见到不贤的人，要反省自己。”

16. 子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也，于予与何诛？”

译文 孔子说：“朽木无法雕琢，粪土的墙壁无法粉刷，我能拿他怎样？”

孔子恶搞翻译篇五

不患人之不己知, 患不知人也。

- 工欲善其事, 必先利其器。
- 君子坦荡荡, 小人长戚戚。
- 敏而好学, 不耻下问。
- 三军可夺帅也, 匹夫不可夺志也。

- 岁寒, 然后知松柏之后凋也。 —— 孔子名句
- 学而不思则罔, 思而不学则殆。
- 学而不厌, 诲人不倦。
- 益者三友: 友直、友谅、友多闻。
- 见贤思齐焉, 见不贤而内自省也。
- 道之以德, 齐之以礼, 有耻且格。 —— 孔子语录
- 子曰:“学而不思则罔, 思而不学则殆。”
- 子贡问曰:“孔文子何以谓之文也”子曰:“敏而好学, 不耻下问, 是以谓之文也。”
- 子曰:“温故而知新, 可以为师矣。”
- 父在观其志, 父没观其行; 三年无改于父之道, 可谓孝矣
- 少之时, 血气未定, 戒之在色; 及其壮也, 血气方刚, 戒之在斗; 及其老也, 血气既衰, 戒之在得。
- 岁寒, 然后知松柏之后凋也。(孔子)
- 小不忍则乱大谋
- 己所不欲, 勿施于人 —— 孔子名言
- □“坚持正道原则, 即使对国君有所冒犯, 也不能放弃正道原则; 臣子事君, 其实不是为了给君做事, 而只是在国君之下做事, 是为国为民做事, 归根结底则是为了行仁义, 辅助国君推行仁政; 对待任何人都不要有厌倦之心, 一律以真诚相待, 自己言行首先要遵守并坚持道义; 发现君子就加以举荐,

发现小人就使他远离国君；去掉你的邪恶之心，而真诚的依据礼义与国君相处。做事需要机敏，谨言慎行，按照礼义修养自己，并且使天下趋于礼义。这样，即使在千里之外，也会象兄弟一样。如果只说而不做，或者行为不机敏，又不依据礼义待人，即使是住在对门恐怕也行不通。”

- 知者乐水,仁者乐山；知者动,仁者静；知者乐,仁者寿。
- 一箪食、一瓢饮，在陋巷，人不堪忧，回也不改其乐，贤哉回也
- 人能宏道，非道宏人
- 巧言令色，鲜矣仁！
- 智者乐水、仁者乐山；智者动、仁者静；智者乐、仁者寿。
- 学而不思则罔，思而不学则怠。
- 岁寒，然后知松柏之后雕也。
- 我非生而知之者，好古，敏以求之者也。 —— 孔子名句
- 默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有於我哉？
- 人之生也直，罔之生也幸而免。
- 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。
- 父母在，不远游，游必有方。”
- 不迁怒，不贰过 —— 孔子名言
- 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

- 三人行，必有我师焉：择其善者而行之，其不善者而改之
- 益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便辟佞，损矣。
- 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。
- 士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。 —— 孔子名句
- 发愤忘食，乐以忘忧、不知老之将至…。
- 饭疏食、饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。
- 贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧。回也不改其乐。
- 富与贵，是人之所欲也；不以其道，得之不处也。贫与贱，是人之所恶也；
- 不以其道，得之不去也。 —— 孔子名句
- 富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。
- 见利思义，见危授命。
- 可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。
- 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。
- 君子疾没世而名不称焉。 —— 孔子名句

- 夫达也者，质直而好义。察言而观色，虑以下人。
- 君子易事而难说（悦），说（悦）之不以道，不说（悦）也。
- 君子之仕也，行其义也。
- 子谓于产。有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。
- 君子和而不同，小人同而不和。 —— 孔子名言
- 君子矜而不争，群而不党。
- 君子周而不比，小人比而不周。
- 君子坦荡荡，小人常戚戚。
- 仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。
- 放于利而行，多怨。求仁而得仁，又何怨。 —— 孔子语录
- 君子谋道不谋食，君子忧道不忧贫。
- 法语之言，能无从乎？改之为贵。提手与之言，能无说乎？绎之为贵。说而不绎，从而不改，吾末如之何也已矣。
- 君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。
- 不学礼，无以立。
- 居处恭，执事敬，与人忠。 —— 孔子名句
- 君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也，言忠

信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。

• 孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”。

- 君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！
- 过而不改，是谓过矣！
- 过，则匆惮改。 —— 孔子名句
- 不迁怒，不二过。
- 执德不弘，信道不笃，焉能为有，焉能为亡。
- 以文会友，以友辅仁。
- 君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。

孔子恶搞翻译篇六

孔子，儒家文化的代表人物，他的学说对于中国古代和现代都有着深远的影响。孔子朗诵是一种通过声音来表达思想和情感的艺术形式。近日，我参加了一场孔子朗诵比赛，深受启发和触动。在这次比赛中，我真切感受到了孔子朗诵的魅力，也对此产生了许多体会。

二

在孔子朗诵这一传统艺术形式中，我深深感受到了言语的力量。孔子朗诵的表演者要通过声音和语调，将孔子的思想和

智慧准确地传达给观众。在这个过程中，我体会到了语言的重要性。准确的发音和表达能力对于朗诵者来说尤为重要，只有通过正确的发音和准确的表达，才能使人感受到孔子学说的内涵和思想的深度。因此，我意识到，在平时的学习中，我们应该更加重视语言的学习，不仅可以提高自己的表达能力，还可以更好地理解并传播孔子的思想。

三

在孔子朗诵的过程中，我领悟到了情感传达的重要性。孔子朗诵不仅仅是把孔子的学说习俗口诵，更要融入自己的情感和体验，将孔子的思想通过表演者自己的感受传达给观众。在比赛中，我见到了很多不同风格的表演，一些参赛选手注重清晰和准确地表达孔子学说的含义，而另一些选手则更注重通过声音和姿态来表达内心的感受。不论哪种风格，都能够引起观众的共鸣。这让我明白到，要想让别人感受到自己的情感和体验，不仅要准确地把握情感的表达，更要在表达中展示自己的真实和独特。这对于提升我们的情感交流能力和人际沟通能力都是非常有益的。

四

在孔子朗诵的比赛中，我也发现了自己的不足之处。首先，我在准备和表演过程中没有全身心地投入其中，没有真正体会到孔子朗诵的魅力。其次，我在表演中没有将孔子思想与现实生活相结合，表演得过于平淡。最后，我在情感表达上有时显得过于拘束，缺乏真实感。通过这次比赛，我认识到了自己的不足之处，并对自己未来的学习和表演充满了信心。我会不断努力，提高自己的发音和表达能力，注重情感传达，将孔子的思想与现实生活相结合，使我的朗诵更加准确和生动。

五

总之，孔子朗诵是一种富有内涵和感染力的艺术形式。通过参加孔子朗诵比赛，我感受到了语言的力量、情感传达的重要性，也对自己的不足有了更深的认识。我相信，通过不断学习和提升，我能够让自已的朗诵更加精彩，更能够真实地表达孔子的思想和智慧。同时，我也认识到孔子朗诵不仅仅是一种表演形式，更是一种对孔子学说的传承和弘扬。希望我们能够通过孔子朗诵，让更多人了解和认同孔子的学说，传承和发扬中华民族的优秀传统。

孔子恶搞翻译篇七

你们知道你们的李老师是个什么样的老师吗？

致远是名校，李老师是名师，你们觉得自己是什么样的学生呢？

一、谈话导入

1. 今天老师要和大家一起认识一个可能比李老师更有名的人，知道是谁吗？是孔子……

二、新授

1. 同学们，你们游过春吗？

2. 孔子游春

孔子和他的弟子们也游春，要想知道这个答案……结合

3. 读书之前，我提了两个要求……

(1) 出示生字

(2) 指名读

(3) 中间有两个字“眸子、河畔”

(1) 指名读

学生1：读第二自然段

学生2：读第十自然段

学生3：读第八自然段“得行”（不读轻声）

学生4：读第三自然段

学生5：读第十一自然段

学生6：读第十二自然段

(1) 读成语（领读一齐读）

(2) 对于这些成语的理解，大家可以结合上下文进行解释，大家还有什么方法？

(3) 师生交流方法

(4) 再读成语

(5) 知道为什么要让大家再读一遍呢？（师生交流）

孔子告诉我们：“温故而知新”我们多读，多记就便于积累和运用了。

6. 2500年，孔子和他的弟子们是怎样游春的呢？

(2) 师生交流

(3) 在这篇文章中，我们感受到了春天的美丽，知道在哪里

吗？

7. 出示第二段

(1) 指名读

(2) 喜欢这一小节吗？喜欢的理由是什么？

(3) 师生交流

(4) 指名读（让最好的学生来读！这一点值得商榷，课堂应该是让每一个学生都能得到发展和展示的舞台。）

(5) 齐读文字

8. 当弟子们都陶醉在美丽的春光的时候，孔子在干什么？

(1) 学生说

(2) 水，对于大家来说，我们太熟悉了……在这平平常常的水中，孔子看到了什么？读读你找的句子。

(3) 学生读

(4) 听了孔子的这番语言，……

9. 哪些话让你感到很惊讶，哪些话最让你惊讶，谈谈自己的感想，并把这种感谢写下来。

(1) 学生自读、自悟、自写

(2) 师生交流

(3) 教师小结

10. 知道什么样的人君子吗？

(1) 师生交流

(2) 水有什么？还有……还有……

(3) 让我们再来认识一下这位真君子，齐读这一小节

(4) 教师小结

11. 他们在游春的时候还做了什么？

(1) 师生交流

(2) 教师板书：谈

志向

(3) 看来

(4) 刚才一直是大家读书……陈老师也想读读。

12. 此时泗水河畔的春意更浓了。板书：更浓了

(1) 先前……大家就感到春意更浓了

(2) 为什么会这样呢？

(3) 让大家再读书，再思考

13. 上课前，我们知道孔子是……，现在你们知道孔子是什么样的人呢？

(1) 师生交流

学生说：孔子能歌善舞、善施教化的人。

学生说：孔子是一个善于观察思考的人。

三、总结、作业

1. 今天大家认识了孔子，但是你们了解孔子仅仅是冰山一角。

2. 指名读作业。

孔子恶搞翻译篇八

孔子是中国古代最伟大的思想家和教育家之一，他的学说至今在中国教育界仍旧具有重要的影响。孔子朗诵心得体会是在学习和研究孔子思想的基础上，对孔子思想的总结和感悟，对于我们理解孔子思想的内涵和核心有着重要意义。

第二段：理解孔子思想

孔子思想的核心是仁义礼智信五常，他强调修身齐家治国平天下，通过培养人的品德、思想和行为来达到社会的和谐与稳定。朗诵孔子的经典著作是一种学习和借鉴孔子思想的方式，通过朗读，可以更好地理解和吸收孔子的思想精髓，使其在自己的生活中得到体现。

第三段：孔子朗诵的重要性

朗诵是一种将文字转化为声音的过程，通过用声音表达文字，有助于更好地理解 and 记忆文字的内涵。而朗诵孔子的经典著作，不仅可以增强对孔子思想的理解和记忆，还可以更好地体会孔子思想的情感和力量。此外，朗诵还可以通过声音的表达，将孔子的思想传递给他人，从而实现孔子思想的传承和弘扬。

第四段：朗诵孔子的方法和技巧

朗诵孔子的经典著作，需要掌握一定的方法和技巧。首先，要理解每个文字的含义和表达方式，通过对文字的理解才能准确地表达出孔子思想的内涵。其次，要掌握正确的发音和节奏，使声音表达更加准确、有力和感人。最后，要注重声音的抑扬顿挫和情感的表达，通过声音的起伏和情感的变化，使朗诵更加生动有趣，吸引观众的关注和共鸣。

第五段：朗诵带来的收获和体会

通过朗诵孔子的经典著作，我深感孔子思想的博大精深和智慧。朗诵过程中的思考、回味和领悟，使我更加深入地理解了孔子的思想内涵和智慧之道。与此同时，朗诵还带给我内心的平静与宁静，让我在孔子的智慧中找到一种心灵的满足和安宁。

结尾：总结全文

通过朗诵孔子的经典著作，我们可以更好地理解和吸收孔子思想的精髓，使其在我们的生活中得到体现。朗诵不仅是一种学习和借鉴孔子思想的方式，也可以引发我们对孔子思想的深度思考和感悟。希望我们能够用孔子的智慧和思想指导我们的生活，为实现个人的价值和社会的和谐做出自己的贡献。

孔子恶搞翻译篇九

教学要求：

正确认读课本7个生字，掌握11个要求会写的生字。

能抓住孔子的做法与语言，理解课文内容，初步了解孔子，学习孔子谦逊好学，做事一丝不苟、精益求精的品质。

按事情的发展顺序讲一讲或演一演《孔子学琴》的故事，培养学生思维的条理性和口头表达的能力。

课前预习：

读熟课文，自学课文的生字、生词。

搜集关于孔子的资料。

教学过程：

第一课时

一、交流资料、了解孔子。

生：孔子

师：对！他就是我国历史上著名的思想家、教育家孔子。你对他有所了解吗？

（学生展示自己在课前了解的关于孔子的资料。）

如：

1. 孔子像。
2. 孔子生平简介。
3. 孔子的思想成就简介。
4. 历代尊孔的简介。
5. 世界文化遗产——“孔府”“孔庙”“孔林”简介。
6. 孔子在世界的影响。

师：这样一位伟人，在我国史书上是怎样记载的？

引导学生阅读《史记·孔子世家》。认识古文、大致了解古文内容。

师：从你们的眼神与惊讶中，我看出了你们对先贤的崇拜以及进一步了解先哲的欲望。孔子有怎样的人生？他是怎样成为圣贤的？……让我们一起学习课文，从《孔子学琴》的故事中，我们一定会受到启发、找到答案的！

二、自读课文，初步感知课文

1. 指名分段朗读，检查课前预习的情况

学习并初步理解的新词有：琴、瑟、笙、磬、毕恭毕敬、厌倦、席地而坐、运用自如、顺畅、洋溢、如醉如痴、醒悟、沉浸、抑扬、戛然而止、体恤、行善、炉火纯青。

2. 默读课文，概括文章主要内容。

课文主要讲的是伟大的思想家、教育家孔子五十岁时向师襄学琴的故事。孔子是一位音乐的行家，弹得一手好琴，但他从不自满，仍拜师学艺。学琴中他刻苦练习、不断追求新的弹奏境界，最后琴艺达到炉火纯青的地步。

根据课文内容将课文分成两段

课文第一自然段概括介绍孔子。

课文第二至第六自然段写的是孔子学琴的经过，孔子学琴经历了四个层次。

三、学习生字

1. 读准生字字音，认清字形，同桌合作识字。

2. 学生交流识字方法。教师针对学生容易读错和认错的字作适当指导。

第二课时

一、复习导入

二、深入学习，品味感悟

1. 默读“孔子学琴”的部分。找出表示时间的词语，说说作者是按什么顺序写的。

归纳出孔子学琴的几个阶段。

作者按时间顺序写出孔子学琴的四个阶段：

时间

孔子弹琴的程度

孔子的想法

一晃十天

会弹

没有真正掌握弹琴的技

过了几天

顺畅自然、悦耳动听

没有领会曲子的思想内容

又过了几天

令师襄如痴如醉

没有体会出作者是一个怎样的人

不知过了多少天

抑扬的琴声令感情起伏不平

知道作者是谁，心情激动

2. 结合自己的音乐常识以及学习音乐的实践思考：这四个阶段的内容、难度有什么不同？孔子依次达到的目的说明了什么？从这四个阶段中，你体会出什么？（第一阶段是学会曲谱，第二阶段掌握技巧，第三阶段是弹出感情、感动别人，第四阶段是曲中识人。这四个阶段难度越来越大，我们从中体会出孔子学而不厌、精益求精的学习态度。）

3. 默读，要求：边读书边标注，练习使用记录符号，并且要把自己的体会用简洁的词语标注在书上的空白处。可依次思考以下问题：

（2）找出孔子说的话。思考：从这些词语中你理解了什么？体会到孔子什么优秀品质？

三、复述故事

师：这篇课文给了我们如此多的启示，你记住它了吗？试着把这个故事讲给别人听吧。

学生先在小组中讲一讲，然后派代表讲给全班听。

四、课外拓展

搜集古今中外名人谦逊好学，做事一丝不苟、精益求精的事例，结合自己的学习、生活实际，写一篇心得体会。

文档为doc格式