

读书笔记好词好句感悟(通用10篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

读书笔记好词好句感悟篇一

花了3, 4天的时间重读名人传。记得我第一次读此书是11年前，当时大三暑假学校组织去南京实习从武汉到南京的船上。时间过得真快，一轮都快过去了。

我已经不太记得第一次读这本书时候的感想。这次读，坦白说，感想良多。人说好书是精神食粮，这本书可说是精神的“满汉全席”。一边读书一边思考伟人的成长轨迹，就能感到自己精神力量的壮大。正如作者在前言中说的，伟大的灵魂总是感到痛苦和孤独，作者为这三位伟人立传的重要原因之一，是用来慰藉那些灵魂的。

我不是学文艺的，所以专业的知识，比如说绘画，雕塑和文学思潮，于我都不熟悉。因此，我所关注的是伟人精神的力量。贝多芬，作者在后记(还是前传)里非常精辟的用“力”这个字来概括他的一生和精神的精髓。他从来不向命运低头，他的作品充分展现他的力量，他敢于打破sonata的刻板格式，赋予新的生命。于贝多芬，我非常钦佩，感慨也最多。

我不喜欢米开朗基罗的传记(和他本人)，并无冒犯大师的意思，我尊敬他的天才。佛罗伦萨是艺术的天堂。我还记得第一次读这本书的时候就对裴冷翠是那么神往，可惜直到今天还没机会去转转。可是他的精神世界，对我来说太消极。我认为不可取。就像我读清朝张英的《聪训斋语》和康熙的

《庭训格言》，张英是中国传统的读书人，讲求心性的高远宁静(如鹤)。康熙不用说，注重实效，读书做事相得益彰(如鹰)。对我来说，我就更欣赏康熙。大概我是学管理的而不是一个艺术家，对我来说，了解人性，增加自己的精神力量的最终目的还是积极向上的为人服务。

对于托尔斯泰的部分，我最感兴趣的其实就是他1880年精神错乱的那一部分，我认为那一部分也是他精神升华的过程。用作者的话说，就是从艺术天分升华到了道德力量。我读托尔斯泰传记的感悟，大概就在于，伟人的精神世界都是完美的，如托尔斯泰强调的是绝对的“爱”与“真理”。可是现实世界都是不完美的(farlessthanperfect)[]两者怎么样融合与接轨，是最大的挑战。我赞成托尔斯泰对宗教世界的统一性(即耶稣，柏拉图和孔孟有共通之处)的判断。但是我不喜欢他的非暴力不合作态度，太消极。我也不喜欢他对待国家，军队等强力部门的批判态度。强力部门的存在是社会现实，如果没有这些强力部门的支撑，一个民族(可以说政权)就无法存在，那它所奉行的政治思想就无法得以张扬。

这本书是人类文化的经典之一，是精神的满汉全席。无论读者寻求“真善美”的哪一个面向，都能从三个截然不同的伟人身上找到或多或少的成分。

读书笔记好词好句感悟篇二

《小王子》这本书来自学校的图书馆，是陆教师推荐给我们看的，一般陆教师推荐的书都是对我们的成长非常有帮助的，例如《假如给我三天光明》、《居里夫人》、《绿山墙的安妮》……这些书都给了我们很大的启蒙，所以一拿到《小王子》，我就迫不及待的翻了几页。

放学回到家后终于可以开始阅读《小王子》了，于是我便开始了“《小王子》的阅读之旅”。

这可以算上是一本游记吧！因为它写了小王子的太阳系之旅：“我”是一个飞行员，再一次航行中由于飞机故障迫降在撒哈拉大沙漠，就在“我”正在修飞机的时候，小王子出现在了“我”的面前，他要我帮他画一只羊，于是“我”就帮他画了一只呆在盒子里的羊，由此“我”和小王子成为了朋友。原来小王子是外星人，在太阳系中有很多的小行星，小王子就居住在其中的一颗行星中，由于那和星星很小，所以小王子每天都要打扫它，还要巡逻，避免他的行星上有猴面包树枝，因为猴面包是实在是太大了，会将他的星球压垮的。在小王子的星球上还有一朵玫瑰、两座活火山和一座死火山，这就是小王子的全部，小王子每天都会打扫它们。

在生活中，有时，我们不能太讲究实际，幻想也会让人感到身心愉悦，有了前进的目标；有时，我们不能太遵守教条，打破成规也许会得到意想不到的收获。我们要像那个飞行员以及小王子一样，珍惜现有的友谊。我们更要学习小王子的精神，勇于承担责任，勇于探索未知人生，获得启迪。

读书笔记好词好句感悟篇三

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后再偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的.爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

读书笔记好词好句感悟篇四

小王子说：你这儿的人，在一个花园里种满五千朵玫瑰，却没能从中找到自己想要的东西。

这本书说的是爱。遇到相似的人，有思想的高度共鸣，有情感模式的一致，就是没有不顾一切的勇气，所以好不过青春年少时的懵懂冲动，越是期待越是经不住一丝不合，所以好不过青春年少时的汹涌无畏。人们只愿意看到所有的好，恨不得ta就是完全按照理想打造的人物。

狐狸说：对你驯养过的东西，你永远负有责任。小王子说：只要用心，你们要找的东西在每一朵玫瑰或一点水里都能找到。心有戚戚焉，这需要彼此都很坚定的两个人，只有一方坚定另一方不断因为害怕而放弃的组合要修成正果会很艰难。开始相信老式婚姻的好，两个人抱着坚定的不可分割的决心让时间和耐心积累下去，执子之手与之偕老。

什么是成长，成长就是正视害怕并充分体验害怕，只有穿越害怕的区域才能拓宽自我的边界。爱情亦如是，不可替代的爱情来自理性判断基本面契合之后的风雨共度不离不弃，如今诱惑比比皆是，背叛的代价远不到令人覆灭，所以没有坚守即便五千朵玫瑰也找不到那朵独一无二的她。

世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人的时候无畏的爱，像盲目一样的爱。如今的`我们已阅人无数，看过几眼就能判断出对方和自己的契合度，我们欠缺的不是技巧而是勇气和承担，所以觉得对了就爱吧，仿佛从来没受过伤一样。

读书笔记好词好句感悟篇五

1、天下的机会只给有耐性的人和兽，只有耐性的行家才能瞅

准机会。光靠狼的狠劲还不成，还得靠狼的耐性。

2、在草原上，做什么事都别做绝，兔子急了还咬狼呢，母狼急了能不拼命吗？

3、但残酷的草原蔑视弱者，依然不给弱者最后的一点点怜悯。

4、狼的自杀是极其残忍痛楚的，因此狼也就不会让它的陪命者死得痛快。

5、它不会受狐狸甩动大尾巴的迷惑，能直接咬住狐狸尾巴，然后急刹车，让狐狸拼命前冲，再突然一撒口，把狐狸摔个前滚翻，使它致命的脖子和要害肚皮来个底朝天，黄黄再几步冲上去，一口咬断狐狸的咽喉，猎手就能得到一张完好无损的狐皮。

6、只有最精的黄羊，才能舍得身子底下焐热的热气，在半夜站起来撒出半泡尿，这就不怕狼追了。

7、黄羊能把狼群引开，狼去抓黄羊了，牛羊马的损失就少了。

8、蒙古人一半是猎人，不打猎，就像肉里没有盐，人活着没劲。不打猎，蒙古人的脑子就笨了。

9、狼只要有东西吃，就不找人畜的麻烦。

10、这是在马上用马棒打狼最有利的位罝，也是巴图此夜所能得到的绝佳杀狼机会，关键就看胆量和手上的准头了。

11、这是一场真正的屠杀，也是智慧对愚蠢和大意的惩罚。

12、所有人的祖先都是猎人，猎人是人类在这世界上扮演的第一个角色，也是扮演时间最长的一个角色。

13、你要是头狼，准得饿死。一次打光了黄羊，来年吃啥？狼

可不像人这么贪心，狼比人会算账，会算大账！

14、一个民族如果不把强化民族性格作为最基本的国策方略，无论经济文化有多发达，人口和军队有多庞大，其结局必定重蹈“北宋”的覆辙。

15、打仗，狼比人聪明。打仗的输赢，全看你是狼，还是羊……

16、速度是黄羊抗击狼群的主要武器，一旦丧失了速度，黄羊群几乎就是一群绵羊或一堆羊肉。

17、以后咱得像狼一样，尽量减少常规打法，要胡打乱打、出其不意，停停打打、打打停停，乱中求胜，虽然乱，不合兵法，但让狼摸不到规律，防不胜防。

18、草原上，谁活着都不容易，谁给谁都得留条活路。

19、王者与强者的区别就在于，强者只拥有强大的力量，而王者则兼具力量与智慧，凡事都准备充分，强大的力量不如万全的准备。

20、没有利益的战斗我绝不参与，没有任何好处的朋友我绝不结交，只要对生存有利，哪怕是敌人，也可以成为暂时的朋友。

前段日子里，我第四次拜读了姜戎所著的《狼图腾》，回味了这本旷世奇书所带给我的震撼。

这一曲草原狼的颂歌，唱出的是尊重自然的曲调、唱出的是人狼有情的词句、更唱出了敢争敢搏的精神内涵。狼之魂给我带来了深远的影响与震动，合上书后，我仿佛一抬头就可以望见在风中舞动的狼皮筒旗帜，听到来自草原深处的野性呼唤、来自远古的野性礼赞。

我认为中华民族的民族性中应有狼性。所谓狼性，并不是指野蛮的动物性，而是值得去学习、研究、崇敬的“不息、不移、不淫、不屈”的强韧精神。用儒家之言来概括狼性并不奇怪，从一开始儒家就不是软弱精神的代言，它是先秦时民族交融的激荡中迸发的有力火花，而正是先秦时秦国的征伐把西戎狼性扩散到整个中原。秦后之汉，“汉承秦制”，农耕添国力、狼性添豪情，又令中华达到了一个振奋期；中国第一盛世唐，从血统上来讲即是游牧鲜卑族，这是从骨子里流露出的霸气狼性。而到了宋代，这是一个很好的反面例证：重文轻武的统治方针改变了整个中华的民族性，有学者所认为的“崖山之后无中国，明亡之后无华夏”我是赞同的，当一个民族失了拼搏心与血性，离灭亡也就不远了。放眼看历史上的四大古国，只有中国靠着游牧民族带着狼性一次次的融合才至今仍站在世界上。

鲁迅先生对旧中国的人民发出了“哀其不幸、怒其不争”的感慨，也提出了中国“家畜病”的概念。前几天我也读到李汉荣的《说羊》，正是这一病症的绝好例证。他说羊“以和平立身，以温柔为德”、“角是和平的装饰”。可悲啊！丧失了血性与韧性即是善了吗？你和平、你缴械，你就安全了吗？羊性带来了安逸舒适，同时也带来了致命的懈怠与软弱！自然即是优胜劣汰，金灭宋、日侵华，还是一场场血淋淋的教训最终使人走出软弱、激发狼性。一切都说明了时代需要竞争力，不需要软弱来侵蚀强悍的民族精神。

狼性并不能完全替代我们追求的民族性，但它势必改变我们的民族性。当人们真正理解了狼之魂的深远影响后，才能真正改变我们的性格、改变世界。

中华魂的觉醒须靠狼之魂。

读书笔记好词好句感悟篇六

1、狐狸说：“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫（除了留下两三只为了变蝴蝶而外）是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星。

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有

的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

读书笔记好词好句感悟篇七

《朝花夕拾》是作家鲁迅先生的一部经典著作，下面是小编搜集整理的朝花夕拾读书笔记摘抄感悟，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与《山海经》》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民

对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随身附和，自己会不自禁的流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文

的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的民族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同是也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

还有强烈批判封建道德观念的《二十四孝图》；表现了封建制度家长教育手段的《五猖会》；描写迷信中存在的专门把别人的魂勾来的《无常》？包括上面，这十篇比较完整的记述了鲁迅早年的故事，实在令人回味。

1. 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

2. 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

3. 生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

4. 生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

5. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

6. 人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

7. 生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

8. 人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

9. 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

10. 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品中我最喜欢从百草园到三味书屋，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在

书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗？他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩！

长妈妈，一个睡觉是喜欢伸开两脚两手，呈大字形状在农村妇女，是作者幼时的保姆。从作者真实的描写的描写中，我知道她是一个没有文化的，很粗俗的农村妇女，但是她很热心而且还很乐意帮助人，不知怎么，我很喜欢这个劳动妇女。

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要！所以，希望大家都能好好读一下这一本好书！

我不是一个爱看书的人因此从来没法静下心来来看一本书。每每在看书的是时候心里总会涌现很多乱七八糟的事情，譬如悔恨过去，而又迷茫于未来。或许正是因为这些原因使我在阅读的过程中总是流离于书本之外的世界。

初看《朝花夕拾》的时候我仍旧没有改掉将思想置于书本之外的空间，眼神久久地注视着斑驳的桌子之上。我的手习惯性地翻页，许久之后才意识到自己的思维还没有跟上翻动书页的手指。

于是又翻回来，翻到第一句话——“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易”。我的心忽然地沉静下来。原来鲁迅先生也跟我一样呵，而转念一想，我却没有资格跟他一样，他是那样地忙碌，我不示是个愚笨学生罢了。就这样，我读起来，会晤早已消逝多时的老朋友——书。沉醉于氤氲在心中的书香。

鲁迅的文笔中多是带着浓重的批判味道，简洁而不失风采，沉重又不乏乐观，总是让我读出一种奇异的趣味。那种灰谐的表现力是我所见过的散文中绝无仅有的。我无比清晰地感受到卑俗与丑恶、初真与纯净在生活中起着如此激烈的矛盾，文中的对比和借喻令人深思。我读得最为淋漓尽致的大概算是《狗。猫。鼠》这一篇，“其实人禽之辨，本不必这么严”，见解之独到，若望穿岁月，会发觉旧中国离我们很远很远，但设身处地又有强烈的同感，这就是所谓经典的魅力。它正义的人以光明的寄托，给俗气的人以超凡的思想，我又属于哪种？——可以说，我曾接近于前者，但远离书籍的一段虚无时光中，我都已经听见我坠落脚步，竟已和后者无异。

同样令我感受深刻的，是那平和的回忆之韵。《朝花夕拾》那是在过去拾取光明、希望。他始终在对比之中思考与领悟，这才是真正的回忆。而我在回忆中常犯错误，甚至令我将欲身陷沼泽，愈发迷失——我过于迫切地想重返过去的荣誉，然而以往的一切春天都无法复原，只会让人在空想中枯瘦；于是我又计算着未来。终于我发现手头的一切才是最重要的，根本不必纠结，不必患得患失。

书中最大快人心的，于我来说乃是对“正人君子”的讥讽。如《父亲的病》一章中，庸医之虚伪、故弄玄虚，仍一副怡然自得之态。“正人君子”受尽传统观念的束缚，尊妄自大，毫无独立人格，迂腐至极，却又毫不知情。例如今晚我在教室写作业，立即便有人笑我傻。理由是这项作业八成不用交，显得自己聪明、深明大义、受人拥戴。我从不觉得这样写作业没有意义，像他们那样应付的形式，我觉得作业不如不做。更坏的是他们不但乱写、抄袭答案，还传染这种风气，蛊惑人心。我只是觉得很是好笑，忽然觉得在生活中，用鲁迅这种独到的眼光随处评评判判，倒也是一件快意事。

合上书，紊乱的心收敛了，平和了，清新了。

暑假里，我仔细阅读了已故作家鲁迅先生的一部经典着

作——《朝花夕拾》。鲁迅先生没有使用什么华丽的辞藻，却带给我们这些读者一种平和如小桥流水般清新的感觉。

这本书向我们反映了清末民初，封建社会那种压抑、守旧、苦闷的生活。通过鲁迅先生的讲述，“阿长”长妈妈的这个名字的来历反映出了旧社会对待人们的不同，特别是像阿长这样的生活在下层的人们来说，根本没有什么人权可言。旧社会人们对待别人的态度只能靠“钱”与“权”这两种的东西判断，在他们看来，只要有了这两种东西，自己就是比其他人高出一大截这种十分病态的心理。

据我了解，旧社会还存在着很多的陋习，例如女性缠足与女性人权低下这种情况。那时的晚清与民国女性，就是在社会底层苦苦挣扎的中国人类的代表，人们认为女子劳动能力低下，有的甚至只是用来生孩子，还有的人家生下女孩，就马上厌恶的抛弃或是杀死。身为一个新中国的女性，我对旧社会的人们存在很大的疑惑，女人为什么就不能干活呢？女人哪里比男人差了呢？为什么女人们就不能起来反抗旧社会的恶习呢？为什么还要自甘堕落甘愿把本该由自己掌握的命运统统交到别人的手中呢？这也许就是旧中国为什么百遭磨难，低声下气的原因之一吧。

合上书，我捉摸了很多，想来想去，我觉的清末明初的中国为何屡遭磨难呢？也许是穷人们被恶人们压迫，低声下气的不能敢于反抗，也许反而更增长了恶人们的狂妄自大，助长了他们的施暴的心理，国力便会空虚，皇帝贪图享乐不理政事，奸臣们在皇帝耳边颠倒黑白，富人们纷纷买官，社会上的人们乌烟瘴气，外国趁机向我们运输毒品，造就了一个个瘾君子，还被外国人戏称为“东亚病夫”，打仗的时候忠臣全被害光了，瘾君子们也无法动身奔赴战场，所以导致旧中国君主制集权终于被推翻，外国人连年侵略的惨剧。

读书笔记好词好句感悟篇八

自从我看了《雷锋故事》之后，我对雷锋叔叔有了一些了解：他心里总想着别人，爱帮助人；爱学习，总是挤时间学习知识；干活时不怕苦、不怕累；虽然他小时候爸爸妈妈、哥哥等亲人早早地离开了他，成了一个孤儿，但他依然坚强地生活和认真地工作……所有这些都深深地感动着我，我要向雷锋叔叔学习。

雷锋叔叔所做的好事真多呀！平时我也会模仿着他去做些好人好事。就像有一次，我发现小区院子里的人行道上，有一些纸屑、空饮料瓶等垃圾，我赶紧将垃圾捡起来，扔到垃圾桶里去。旁边的爸爸妈妈还夸我：“鹏鹏真的长大了，还知道主动做好事呢！”

一想到雷锋叔叔“爱学习”，我也想做一个爱学习的好孩子。双休日，我经常让爸爸妈妈带我去图书馆看书，在各种各样的书本中，我可以学到很多学校课堂上学不到的知识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读书笔记好词好句感悟篇九

- 1、永恒不变。
- 2、晨光熹微。
- 3、孤立无助。
- 4、有条有理。
- 5、朝生暮死。
- 6、情有独钟。
- 7、毫无声息。
- 8、独一无二。
- 9、颠倒是非。
- 10、庸人自扰。
- 11、自寻烦恼。
- 12、通情达理。
- 13、旷无人烟。
- 14、不慌不忙。
- 15、目瞪口呆。
- 16、郑重其事。
- 17、内疚不安。

- 18、不言而喻。
- 19、秀丽可爱。
- 20、支离破碎。
- 21、没头没脑。
- 22、不可理喻。
- 23、随风飘动。
- 24、糊里糊涂。
- 25、心满意足。
- 26、黯淡无光。
- 27、泣不成声。
- 28、心灵相通。
- 29、光艳夺目。
- 30、有条不紊。
- 31、悠然自得。
- 32、丽姿动人。

读书笔记好词好句感悟篇十

这只是一段稍长些的故事，甚至单单依靠这一则历险都无法凑齐作为一本书的厚度或数。还记得我第一次看《小王子》的时候，花了一个多星期才看完这不长的童话。那开头直到

中间都没能激起我的兴趣，只是那时常听起某人说“像小王子的日落那样……”如何如何，于是便把这无趣的薄书才一直看到结尾。一本被闲置在角落的《小王子》却时常在那之后让我想起了那人说的话。

我对着日落发呆，遂想起小王子的b612小星球。于是不知在什么时候又将它翻出来看了一遍又一遍，一遍又一遍。那时的我对《小王子》甚至看不太清逻辑和情节，再到了后来我对《小王子》的痴念让我讶异。这莫非就是“书翻百边，其义自现”的道理么，那些每每想起都忍不住鼻酸的对话简单之极，却满是日落般那股淡淡的忧愁。

玫瑰，狐狸，飞行员，小王子，还有猴面包树和沙漠间的无名小花在我心里扎根，不知什么时候发现自己有了一本最爱的书。

“要是一个人看着一朵花，在千千万万的星群里，唯有她盛开着，只要看着星星，也会让他觉得快乐。”每每读到这一句，嘴角总是在不经意间勾起。《小王子》给了我多少似曾相识的温情，在不经意间被温暖了心房。因为想念着那世上独一无二的花朵，漫天的星光只因一朵高傲的玫瑰而闪亮。在经历无数旅行之后泪流满面：“那时的我太年轻。”于是悔恨着自己年轻的少不更事。我还想他，小王子。

不知道他在他的小星球上过得如何，他的玫瑰是不是还在等待之中亮着她天真的四颗刺。也许不知道他离开了有多久，只是在春夏秋冬之中凋零重生着不离寸步。那狐狸会不会怀念起那段日子。看见在风中舞动的片片金色麦田，于是便想起了他在风中凌乱的一头金发。聆听着风儿吹过麦田的声音，于是遂想起了小王子的笑颜。