

2023年三年级音乐课说课稿 小学三年级 音乐说课稿(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级音乐课说课稿篇一

1、通过欣赏乐曲《我是人民小骑兵》，感受音乐所描绘的狂风暴雪的情景，同时了解一些蒙古族的风情，激发学生对民族音乐的喜爱之情。

2、通过静心聆听、朗读主题诗、模仿律动、画一画、敲一敲等音乐活动，引导学生听辨主奏乐器——木琴的音色特点及音乐力度的变化，感知乐曲的音乐形象。

一、听音乐，学生律动进入教室(音乐可采用《秧歌调》)

二、欣赏《我是人民小骑兵》

(二)出示图片，介绍木琴的形状、演奏方式和音色特点

(三)朗读单元主题儿歌，导入乐曲欣赏：

1、师生相互交流自己对大草原的印象，朗读单元主题儿歌

2、完整欣赏乐曲，思考：乐曲描绘了哪些情景？

3、介绍曲名——《我是人民小骑兵》

4、分段落听赏、交流。

(四)用律动参与的方式复听全曲，如：模仿骑马动作等

(五)相互交流自己听赏后的感受

(六)分组活动

1、画一画——试用各种不同的图形或符号来表现声音的渐强和减弱

2、敲一敲——使用打击乐器来模拟马蹄声来表现声音的渐强和减弱

3、想一想——还可以用什么方式来表现声音的渐强和减弱

三、总结

能用动作表现乐曲的强弱变化，能用打击乐为乐曲伴奏。

三年级音乐课说课稿篇二

本课选自人教版义务教育课程标准试验教科书音乐三年级上册第三单元《地球，我们共同的家》——《留给我》。

本单元是一个以绿色环保为中心的主题单元，通过本单元的学习，认识到要善待地球——人类赖以生存的家园。

《留给我》是一首创作歌曲，曲调清新自然，旋律优美流畅，二段体式。通过学唱歌曲，感受体验并用自己真挚的歌声来表现歌曲优美的情绪，同时在和同学们的合作学习中，设计不同的演唱形式。

1、引导学生用自然、真挚的歌声演唱全曲。

2、通过演唱歌曲，丰富学生的情感体验，培养良好的审美的情趣。

3、教育学生保护环境，拯救地球，从我做起！

引导学生用自然、真挚的歌声演唱全曲。

设计不同的演唱形式及打击乐器为歌曲自由伴奏。

一、课前准备

1、听音乐进教室

2、师生交流

二、创设情境，引入音乐

1、瞧，连小鸟也赶到我们这里参加聚会呢！（播放课件）

2、再听一听，谁在为我们歌唱？（播放海浪声）

4、介绍地球

地球可真是一位又漂亮又富有的妈妈呀！地球妈妈的身上不仅有青山、海洋、有草坪和森林，还有许多的宝藏呢！同学们，你们知道地球妈妈有多大年纪了吗？猜一猜（学生回答）还是让我来告诉你吧，地球妈妈已经有46亿岁了，她早在50万年前便生下了人类，一直无私地抚养着我们，直到现在。

5、导入：可是，最近一段时间，地球妈妈的“身体”不如以前了，它总是一个人在偷偷哭泣，到底为什么？（播放地球污染图片）

6、看完这段录像，此时此刻，你想说什么？

7、师总结：是啊，让我们快快行动起来，救救地球吧！因为挽救我们的地球，就是挽救我们人类自己，让地球的每一个角落都能听到小鸟在欢快的歌唱，留下地球妈妈给予我们的一切吧！有一首歌正好表达我们大家共同的心声，这就是今天我们要学的歌曲《留给我》。

8、揭示课题并板书。

三、审美体验，表现音乐

1、初听音乐，跟着音乐动一动。思考：这首歌曲带给你怎样的感受？它是几拍子的歌？

2、师生共讨，解决四拍子的强弱关系。

3、师弹奏，生哼唱。要求：学生带上感情摆动着身体，轻轻地哼唱。

4、有感情地根据节奏朗读歌词。（可以用打击乐器双响筒打节拍）。

5、师讲解歌曲的含义：

同学们，歌词向大家展示的是地球产生的一条很大的生物链，让我们一起来想象一下，如果地球上没有了太阳还会有森林吗？有了森林蓄水保土，才会形成许多条小河。千万条小河可以汇聚成大海，有了大海，地球上的空气变得更加的湿润，土地还会出现沙漠化现象吗？留下绿洲给草原，留下草原给牛羊，如果没有新鲜嫩绿的小草，牛羊会怎么样？（学生回答）想一想，如果天空总是雾茫茫的，我们还会看到美丽的星星和晚霞吗？如果河水被污染了还会有小鱼的生存吗？如果大自然中没有了绿草、没有了鲜花，我们还会听到小鸟欢快的歌声吗？在地球上，人不是的动物，还有许许多多别的生灵，他们和我们人类一样，都是地球妈妈的孩子，任何一个物种的灭

绝，都会影响到整个生物链的平衡。

6、再听音乐，思考：说说自己最喜欢哪几句？你愿意当小老师吗？

7、小老师带唱。

8、教师纠正音准不到位的地方。

9、采用听唱法，以学生自学为主学习全曲。

10、再次分析歌曲，“留给我”反复出现了几次？应带上怎样的情绪演唱？

为什么在歌曲的结束句中要反复地演唱“留给我”呢？（学生回答）你认为这里的“我”指的是谁？（地球上的一切生灵）“妈妈”指的又是谁呢？（地球）那么，你觉得“留给我”应该用什么样的口气来演唱？是命令还是祈求？（学生回答）

11、有感情地演唱歌曲。

师：我们生活在地球妈妈的大家庭里，我们为生活在这个大家庭里而感到自豪和骄傲。请同学们带着这份骄傲，带着一份渴望、一份祈求，全体起立，我们一起来完整地演唱歌曲《留给我》，同时，把这首歌送给全人类。（教师弹琴伴奏，学生演唱）

四、创编活动，巩固音乐

你能为歌曲设计怎样的演唱形式呢？

1、传递心声。

师：让我们手拉着手，一起来保护我们的地球妈妈，一起来传递我们共同的心声。第一小组同学来扮演太阳，演唱第一

句歌词，将歌声传递给第二小组，然后第二小组再将歌声传递给第三小组，第三小组传递给第四小组，老师也加入到你们的传递行列中，我来扮演绿洲，接着四个小组继续依次演唱，然后我们一起手拉着手，演唱歌曲的结束句。（播放录音伴奏，学生以小组为单位接力演唱歌曲）

2、领唱、齐唱并配上打击乐器。

五、总结全课，结束音乐

三年级音乐课说课稿篇三

二、在熏陶感染中培养学生顽强乐观的人生态度；

三、阅读方法上，以抓要点精读为重点：内容理解上，以深入人物内心世界为主；写作学习上，以人物外貌描写训练为主。

这一节课要展示审美化的课堂教学模式，形成“审美视点——审美视点延伸——审美体验的内化”的基本环节。审美视点：营造审美氛围，从贝多芬的肖像入手，让学生对贝多芬有一个初步的认识和感受。审美视点的延伸：“相由心生”，贝多芬的外貌是他的心灵世界和独特个性的折射，激发学生对人物做进一步的了解。审美体验的内化：贝多芬对待扼运的态度，与命运抗争的崇高勇气和在苦难中造就的伟大品格对学生能起到一定的熏陶感染作用。

走进世界音乐大师贝多芬

教学设计的两大板块：写作学习上，以人物的外貌描写训练为主；内容理解上，以深入人物的内心世界为主。由对贝多芬出色的肖像描写进而深入到人物的内心世界，理解“音乐人生”和“苦难历程”造就这样一位巨人，也造就了他独特的个性。

知识与能力：学习人物的肖像描写的技法——“形神兼备”

过程和方法：引导学生从感受人物的肖像描写进而深入人物的内心世界。

情感态度价值观：理解贝多芬不屈命运的安排，执著追求音乐事业的精神，逐步走进大师的内心世界。

1. 赏课文对贝多芬的外貌和语言描写，感受贝多芬的形象和性格；

2. 初步学会抓住人物外貌特征进行描写。

初步学会抓住人物外貌特征进行描写。

导学结合，自主探究，师生互动交流。

四人小组合作学习

1. 导入课文以后请学生简要介绍贝多芬的生平、音乐成就及其影响，然后请学生对课文的彩图——贝多芬像进行肖像描写，感性理解肖像描写。

2. 在整体阅读基础上，从外在感知人物形象。请学生仔细地对照听读课文，勾画出有关贝多芬的外貌描写的句子。用课件展示听读课文的（6——9自然段）要求学生对比一下自己所写的和课文中所描述的有何异同，说一说肖像描写要注意哪些问题。

3. 在细细品读的前提下，从内在感知人物的精神，理解贝多芬的主要性格特征。

4. 实践环节：请学生进行三分钟人物速写（选取同班同学，描写外貌，三五十字即可，不提及姓名，文成朗读大家一起猜，同时我适当点拨写法得失。）

1. 学生参与积极性较高
2. 学生搜集的资料详实，准备充分
3. 对学生的学法指导不够
4. 课堂上缺少激励性的语言
5. 受课件和教案影响过大，放的不够开，课堂容量较小

三年级音乐课说课稿篇四

- 1、通过歌曲学习，让学生熟悉对唱的这种形式。
- 2、在音乐学习过程中丰富学生的自然科学知识，并能根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词。

学唱歌曲并能完成一至两段的歌词续编。

电影《刘三姐》片断。

- 1、请同学们观看电影《刘三姐》对歌的片断，看看影片中人们在做什么？
- 2、介绍这种一问一答的演唱形式叫“对歌”，大家通过对歌，比谁机智、谁的生活经验丰富。
- 3、今天，咱们就一起学习一首对歌形式的歌曲，名字叫《对鲜花》（出示课题）。

- 1、听录音范唱，感受歌曲情绪。
- 2、跟着录音范唱，用哼鸣小声模唱歌曲旋律。
- 3、用听唱法学习歌曲。

4、指导、纠正。

1、“什么”两字要加重语气，唱出一定要难倒对方的心情。

2、“瞒不了我”一句要唱出得意之情。

3、结束句的衬词用富有弹性的声音唱出回答上问题后的高兴与得意。

1、创编歌词

师提示：“什么开花在水里”这个问题谁有和歌曲不一样的答案？

生：荷花、水仙花……

师生接唱：用学生的答案唱第一段。

2、根据自己了解的知识续编歌词。

3、设计演唱形式(分小组对唱、一领众对、男女对唱等)，完整演唱歌曲《对鲜花》。

三年级音乐课说课稿篇五

舞扇运动是一项手持扇子，以中华传统武术流派拳术功夫为基础，运用传统扇子套路中的云、劈、撩、穿、刺、扫、握等各种功夫技法，与现代舞蹈艺术完美相结合的民族体育运动项目。

小学三年级舞扇内容注重扇的技法，组合成一套扇操分别对学生的腕部、上肢、下肢和腰部等进行训练，培养学生身体的柔韧性，灵敏性等，增强学生体质。本节课学习扇操中的前三节——上肢运动、头部运动、腰部运动。

小学三年级学生正处在生长发育的关键时期，他们的模仿能力强，好动，好奇心强，敢于表现自我。但三年级男女生的性格爱好和运动参与程度却有较强的差异。女生在练习与表演中会出现怕羞的一面，男生在练习中则会无所顾忌地表现自我。舞扇运动项目是一项刚柔并济的运动，既能展现男生的好强个性，又能体现女生的柔美性情。学生还是比较喜欢这项运动的。

重点：基本扇法和步法

难点：

- 1、手形，步型的正确到位
- 2、动作连贯性
- 3、动作富有韵律感和节奏感

根据体育与健康新课程标准，结合舞扇的特点，本课有以下目标：

- 1、认知目标：掌握舞扇的基本动作及简单的套路组合，提高学生对舞扇的兴趣，发展学生动作协调性、柔韧性、韵律感，促进其身心和谐发展。
- 2、技能目标：通过学生观察，模仿，相互交流，使学生基本能掌握并领会每个动作的要领及方法。
- 3、情感目标：使学生能以积极认真的态度学习，在课堂上培养学生谦虚，好学团结协作，开拓创新的学习能力。

教法：

- 1、创设情景

都说“兴趣是的教师。”好的情景能使学生的情绪一下子被调起来。本节课中教师在准备部分播放轻松悦耳的民族音乐，让学生跟着动听的音乐翩翩起舞，将学生的注意力潜移默化的导入到新课的教学中来。

2、创造性教学法

教师为每个小组发放扇操组合中的动作示意图，学生在小组长的组织下，经历探究、合作学习的过程。运用这一教学方法中，教师对学生的努力和进步要个给予鼓励和赞许，以增强学生的信心，使学生体验到成功的喜悦。

学法：

1、小组合作探究法

学生之间的兴趣爱好和原有运动水平是有差距的，为使民族的体育项目得以发扬下去，教师有必要帮助学生建立一些互助合作的学习小组，使基础较好与较差的学生组合在一起。这样，既可以发挥基础较好的学生的积极性，又能让基础差的学生获得更多的帮助与指导。

2、表演展示法

展示自我，乐于表现是孩子的天性。学生在小组中边学边演，在集体中展示自己的舞扇技能技巧，这对学生来说是享受体育运动的快乐。让学生主动参与课堂教学过程，成为课堂的主任，是教学目标的根本所在。