

2023年高一语文说课稿万能版 高一语文 说课稿(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

高一语文说课稿万能版篇一

（首先是我的教学理念）

建构主义理论主张教学应以学生为中心，学生是课堂的主体，教师充当的是指导者、帮助者和探路者的角色，语文新课改要求体现学生主体性，师生互动性。

（为此，在课堂教学中我将始终贯彻这一教学理念，积极引导学生自主学习。）

（下面我来分析下教材）

《赤壁赋》选自苏教版高中语文必修一第四专题“象山那样思考”，是“感悟自然”板块中的第一篇课文。本专题旨在让学生于阅读中陶冶性情，培养审美能力，并在此基础上强化生态环境保护意识。

本文作于元丰五年，是苏轼遭“乌台诗案”被贬黄州团练副使后所作。本文运用主客问答的传统手法，表现了作者力求派遣苦闷，顺应自然和乐观旷达的情怀。

（分析完教材，我再来分析下学情）

1、高一的学生对文言文有了一定的学习基础，但只是直观经验的积累，还没有转移到“鉴赏的”的层面。

2、课前我已经让学生做了充分的预习，学生已经粗知了文章大意，但还需要在感性的基础上作一些理性的分析和感悟。

（根据教材内容和学情，我制定了本课的教学目标）

1、知识与技能目标：

积累文言词汇及句式，了解赋的相关知识。

2、过程与方法目标：

学习本文骈散结合的语言特点；

知人论世，深入理解文中包含的复杂感情和深刻内涵。

3、情感态度和价值观：

了解苏轼的思想，学习古人豁达乐观的精神，提高自己的人生境界。

（基于以上思考，在实际教学过程中，我将如下两个方面确定为教学的重点与难点）

一是掌握文言词汇及句式，了解本文景、情、理统一的`特点。

二是把握文章主客问答中蕴含的哲理，学习古人乐观旷达的情怀，提高自己的精神境界。

在学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是朗读法、讨论法、自主探究法和悬念法。

教学时数：2课时（我将以两课时的时间来完成本文的教学）

（下面我将说说我第一课时的教学过程）

1、导入：

“人生不如意事时常八九，不同的人对待挫折的方法也大不相同。好赌者借赌消愁，好酒者一醉方休；音乐家借音符抒发胸中的愤懑，文学家则借悲愤成就千古鸿文。苏轼的《赤壁赋》就是在其人生的大悲愤大苦痛时写就的“以文为赋”的不朽经典，它文质兼美，情理并茂。今天我们就走进作者的内心，感受那一个在矛盾痛苦中升华的灵魂。”

接下来我将用ppt来介绍苏轼的生平、本文的写作背景及赋的基本知识。

（新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性，学生边读边思考，在听读中理清思路。）

2、下面我将运用“一读课文，落实词句；二读课文，疏通大意；三读课文，整体把握”的三读教学法，来引导学生学习本文。

（三读教学法的第一步是）

（1）一读课文，落实词句

学生自读：圈出生字、生词，参照工具书及课下注释自我解决。

（2）二读课文，疏通大意。

同桌合作，参照工具书及课下注释疏通全文大意，圈画疑难词句，并质疑。在学生提出疑难问题后，我再进行适当点拨，集体解疑。最后请学生复述文章的主要内容。

(3) 三读课文，整体把握。

学生在上述过程中已经完成对文章主体的把握，下面我将结合学法指导，紧扣问题展开，安排学生小组讨论，小组交流后得出结论。

(结合板书)

第一段写了月夜泛舟的陶醉，第二段写了悲凉箫声的伤感，第三段写了人生失意的悲情，第四段写了随缘而安地态度，第五段写了忘情尘世的洒脱。全文的情感基调是由逍遥游乐的欢乐转为人生失意的悲哀最后变成乐观与旷达的情怀。本文“由游起兴，由景生情，由情入理。写景时，以景动人；写情时，以情感人；说理时，以理警人。全文感情跌宕起伏，结构浑然一体。

3、布置作业

背诵课文，将文中的第一节改写成一段散文化的抒情文字。

(本专题的主要学习方式是文本研习，而写作是最好的研习，只有不断地进行语言实践，才能对文本的精微之处有独到的体验，才能真正把握文本，达到自由的境界。)

我的说课到此结束，谢谢！

1、月夜泛舟欢乐以景动人

2、悲凉箫声

3、人生失意悲哀以情感人

4、随缘而安

5、忘情尘世旷达以理警人

高一语文说课稿万能版篇二

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学要激发、寻求、提升读者的主体感受和认知深度，所以，教师在课堂上可以通过“师生对话”让学生深入走进文本。

《奥斯维辛没有什么新闻》是高中语文必修1第四单元第一课的一篇新闻特写，在似乎平淡的事实之中，作者以独特环境中的见闻和感受，发现到了不平静的风暴，感受到了罪恶与善良的对立。学习本文，对学生进行情感教育，让学生学会珍惜和平生活有着重要的意义。

根据教学大纲全面提升高中学生的语文素养的要求，同时根据本单元新闻教学的要求以及本课的特点，制定教学目标如下。

教学目标：

认知目标：了解奥斯维辛的历史。

能力目标：培养学生阅读新闻的能力，以及抓住并理解表达作者主观评价的语句。

情感目标：培养学生关注社会的意识，激发学生热爱和平的美好情感。

教学重点：

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情。

教学难点：

品味新闻中富有意蕴的句子的含义

《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇印象性新闻报道。“印象性报道”是记者根据自己的观察和人物访问所获得印象写成的报道。把对事实和新闻人物的客观报道与描述同作者的主观印象结合起来写，是印象性报道的主要特色。它与同类题材的‘新闻选取的角度有很大的不同，它直接讲述自己以及周围参观者的所见所感，字里行间灌注着作者强烈的情感。

为了突出重点，突破难点，完成教学目标，选择行之有效的教学方法是至关重要的。根据课程标准的要求和本节课的特点，我主要采用讨论法、提问法、电化教学法，倡导自主、合作、探究的学习方式。选择运用多媒体声像，板书，旨在给学生最直观的感受。

古人主张：“授人鱼，不如授人以渔”，在全面推进课程改革的今天，课堂上不仅要传授文化知识，更重要的是教给学生科学的学习方法，为他们今后继续教育或终身教育打下基础，所以在教学过程中我注意渗透学生学法指导，本课我引导学生主要采用预习法，分小组讨论法，意在培养和激发学生学习兴趣。

一) 新课导入：

有这么一个地方，它被人称为“杀人工厂”、“人间地狱”。在这里，黑暗充斥着每一个角落，死神日夜出没，它就是奥斯维辛集中营。放幻灯片，图片，文字解说奥斯维辛集中营。

教学对象为高中一年级的学生，他们对奥斯威辛的了解呈现

两级情况，一种是一无所知，一种是有所了解，但是以不了解的为多。因此，在教学的开始——导入部分用图文结合的形式（图片直观，很有震撼性，触动心灵，易感染学生）让学生对奥斯维辛的历史背景有一定的了解，拉近学生与奥斯维辛之间的距离。

二）初步感知

1、根据课文题目预设问题：

作者说奥斯维辛没有什么新闻，为什么又写了呢？

带着问题读课文（答案用文章中的语句或依据文章中的语句来回答）

“记者只有一种非写不可的使命感，这种使命感来源于一种不安的心情：在访问这里之后，如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。”

根据课文题目可预设问题很多，但选择“作者说奥斯维辛没有什么新闻，为什么又写了呢？”即作者的创作动机，只是作为讲授本篇课文的一个切入点，引导学生直击新闻主体部分。以主体为中心，辐射其他新闻元素。

2、紧接着，提问：

作者不安的心情的来源，是什么触动了他？即参观者在奥斯维辛的见闻，感受。

（引导学生圈点、勾画、思考，体会作者的内心情感）

毒气室焚尸炉女牢房试验室纪念墙绞刑室

成堆的头发婴儿的鞋子囚犯的照片

“默默地迈着步子，先是很快地望上一眼”“步履不由得慢了下来”……

文中7-15自然段，实际上是参观者参观奥斯维辛时，在动作行为，神情语言上都有所变化。而作者正是根据自己的观察，利用这点，从细节上把握情感，“还原”残酷、恐怖的历史真相。

小结：

“阳光明媚温暖”“白杨树婆娑起舞”“儿童追逐游戏”

这样，过去的奥斯维辛与现在的形成鲜明对比，两者宛如两重天，一个是地狱，一个是天堂，当身处奥斯维辛历史遗迹中，留给参观者的是历史的厚重带来的静穆，压抑，但走出来，面对明媚的阳光，孩子的笑脸，他们释然。——记住历史，珍惜眼前的和平生活。

三）、深入理解

问题：在这些描写参观者的感受的句子中，有没有你不明白的语句？（学生自由提问，由另一学生作答，老师引导，作有效补充，重点解决以下三个问题）

3）、“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。”为什么？

问题：文中出现了几次奥斯维辛没有什么新闻类似的话，作者为什么这样说？是真的没新闻了吗？（分组讨论）

这篇新闻很特别，与一般的新闻不一样，属于印象性报道。字里行间蕴藏着情感，因此要注重引导学生认真体会其中的蕴味。而且高一的学生求知欲和表现欲很强，要调动他们的积极性。

四) 作业: 比较《奥斯维辛没有什么新闻》与《别了, “不列颠亚”》的新闻异同, 思考《奥斯维辛没有什么新闻》的特色。

五) 板书设计:

奥斯维辛没有什么新闻

罗森塔尔

杀人工厂旅游中心

毒气室震惊

焚尸炉愤恨记住历史

展览感受珍惜和平生活

女牢房可怕

纪念墙窒息

绞刑室

问题的设计基本是环环相扣, 由浅入深符合学生的思维习惯, 抓住学生对文本中不理解的地方, 引导学生深层把握作者情感。

高一语文说课稿万能版篇三

《荷塘月色》一课, 是人教版高中语文必修二第一单元第一课, 是朱自清先生的一篇写景抒情散文。本单元的重点是学生在整体把握散文思想内容及艺术形式的基础上, 学会品味散文的语言、鉴赏散文的表现手法。

本文是朱自清先生的散文代表作，其结构美、语言美、意境美历来为人所称道。文章结构采用了内在和外在双层结构，一层表现作者赏荷的路径，一层表现作者内心情感的变化。本文的语言魅力尤其感染人：惟妙惟肖的叠词、形象生动的动词，再加上新颖别致的通感修辞，营造出淡雅出尘的艺术之境。读完全文，一副清新美丽的荷塘月色图就会浮现在眼前。学习本文，除了体悟语言艺术之美，学会鉴赏抒情散文，更能培养学生欣赏美、感悟美的艺术思维。

1. 本课教学的重点在于鉴赏语言艺术之美，尤其是通感修辞。
2. 难点在于让学生深入到作者的情感世界，理解作者为什么颇不宁静，他的情感变化过程，并分析写江南采莲旧俗的原因。

1. 本课教学对象是高一下学期的学生，经过初中和高一上学期的学习，他们有了一定散文知识的积累，但是如何利用审美技巧对艺术作品进行全方位的赏析，还需要教师的进一步引导。

2. 我的学生多来自城乡结合部，在知识面和社会阅历方面还很浅，对于散文的内涵理解不深，有待于深入学习。

根据教学大纲，对教材和学生情况的分析，我确定了如下三个教学目标：

1. 知识与技能：了解作家作品，积累精彩语句；背诵第4-6段。
2. 过程与方法：通过鉴赏作者运用语言的技巧，学习作者情景交融的写作手法。
3. 情感态度与价值观：领悟作者的思想感情，提升审美趣味。

四、说教法学法

(一)说教法

新课程的核心理念就是通过语文教学过程中的文本研习、问题探究、活动体验等多种形式，帮助学生提高语文的综合素养，并形成正确的情感态度价值观。为此，我主要采用“品读赏析”和“问题探究”的多媒体教学方法，安排2课时。

借助反复品读，引导学生体味朱自清先生散文语言的“新而不失自然”的特点；通过问题探究，展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话，构建师生间和谐平等、互动对话的语文课堂。

对于教师的作用，新的课程标准在“教学建议”中指出：“教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。”“教师的点拨是必要的，但不能以自己的分析讲解代替学生的独立阅读。”因此，这一堂课，在教法上我采用对话式教学模式，主要采用提问法、讲解法，引导学生自主阅读课文。

1. 朗读法：形式多样的读、大量的读；
2. 讨论法：通过提问思考讨论，引导自己思考，自己得出正确答案；
3. 质疑法：引导学生从无疑处发现问题，提出问题。

一节新课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏和歌唱奠定了基础。上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。我是这样设计导语的，播放歌曲《荷塘月色》的mv[]让学生在美的画面和歌声里感知荷塘月色，沉浸到一种淡雅唯美的氛围中，有助于学生更好地理解散文的意境。导入之后，板书课题。

引导学生自读课文，这一部分大约需十分钟的时间。是这一堂课中占时较多的一部分。之所以安排这么多时间，是因为这是一篇写景抒情的美文，充分的朗读是让学生体验这篇文章的办法。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，而“读”就是“自主”学习方式的最直接体现。巴金说过：“写吧，只有写，才会写。”我们是否也可以这样说：放手让学生读吧，只有读，才会读。让学生在读中感受，在读中思考，在读中品味语言文字的魅力。这一部分大约分这样几步：

(1)介绍作者和写作背景。

3. 学生自由朗读。之所以不要学生齐读，是因为我觉得朗读是一种对文本的再创造过程，而且这种再创造带有鲜明的个体色彩，每个学生的对文章的理解不一样，他朗读时的轻重缓急是不一样的。

(3)抽学生起来朗读。教师予以适当的评点、指导。让学生听一部分范读。

(4)再次自读，听完范读后还是让学生自己读课文。这次自读有两个任务：一是借助词典和注解，掌握重点词语的读音和意思；二是分清文章中主要写景和抒情的段落各是哪些段。

在学生分清了写景和抒情的段落以后，接下来是对整篇文章最精彩、最重点片段的品读，并体会作者是如何运用高超的语言技巧，巧妙安排整篇文章的结构，在情景交融中抒发思想感情的。

本文很巧妙之处在于它的环形双层结构，因此通过理清文章思路来发现内在和外在外在双结构，就显得尤为重要。不但可以帮助学生弄清文章内外结构，而且可以给学生以后的赏析散文以及写作散文以启发。因此，在深入品读环节，我首先引导学生发现文章的整体结构。

(1). 课文结构

对学生的引导主要采用问答法，引导学生去思考去质疑。问答的方式，我是这样设计的：

(3)在荷塘赏荷花，作者都看到了哪些景色？这时候他的心情又是怎样的？

(4)赏完荷花，作者不知不觉回到了自己的家，这时他的心情会是怎样的呢？

(5)根据这些问题，你能发现作者赏荷所走的整个路径、他看到不同的景物而产生的不同的心情了吗？请每个小组派代表来画出你们所得到的本文的线索(结构)图。

学生以小组为单位，对这些问题进行5分钟左右的讨论，然后每个小组派出代表尝试画出结构图。根据学生的讨论结果，我会进行总结评价，并和学生们一起得出最后的双层环形结构图。课文结构如下：(1)1-3段：夜里赏荷的缘起：心里颇不宁静(为什么?)

结构：出门(不宁静)——小径(寻求宁静)

(2)4-6段：漫步荷塘：荷塘月色图

结构：荷塘(暂时平静)

《荷塘月色》说课稿

(3)7-10段：回到现实

结构：进门(走出宁静)

由此，我们得出了文章的双层结构，一个是以作者的游玩顺序为线索的外在结构，另一个是以作者的心境变化为线索的

内在结构。而且，每层结构都构成了一个圆形。(板书：课文的双层结构)完成此环节大约需要15分钟的时间。

(2) 本文的语言特色：

在学生的质疑之后，我会让学生找出作者采用的修辞手法，他们会说出比喻、叠音词，有的人也许还会发现动词的精妙使用。我会根据大家的发言，总结比喻、叠音、动词在本文描写中的作用，然后出示两个例句：

请同学们看一下，下面两个句子有何特点？它给了你什么特别的感受吗？

a.微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼渺茫的歌声似的。

b.塘中的月色并不均匀，但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

根据同学们的回答，老师来进行图示分析：

清香(嗅)——相通——歌声(听)

月色(视)——相通——名曲(听)

两种感觉相通，这便是通感，更加增强了作者所描写的景色的感染力。

然后，老师对通感这一新的修辞手法进行概念的定义和作用的说明。通感：人们在描述客观事物给人的感觉时，依据生活的逻辑，把视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等沟通起来，凭借各种感觉的相通，互相映照、互相补充，从而具体表达感受，以增强语言感染力的修辞手法。

品读赏析第四自然段的基础之后，引导学生用刚才所学的赏

析方法试着对第五自然段从语言、情感、描写角度这几个方面进行赏析。特别对于这一段中几个动词的使用如学生在论述中未触及，教师可结合课后习题二予以适当点拨。

设计这一环节的目的在于希望通过这一课的学习，学生不仅能体会到这篇文章的佳处，而且掌握一些赏析散文的手法，学会自己赏析文章。

总结本文语言的特点，体会本文借景抒情的手法，点明在柔美和谐中透露出作者淡淡的喜悦之情。并告诉学生作者描写的细，来自作家对客观物象观察的细，体味的细。

1、熟读课文，背诵四、五自然段。

2、完成课后练习第2题。

高一语文说课稿万能版篇四

1. 述教材的地位和作用

文言文教学是高中语文教学的重要内容，先秦诸子散文对后世影响很大，它不仅具有重要的学术价值，而且具有较高的文学价值，诸子的文章各具特色，而作为先秦诸子思想集大成者的荀子，其文章朴实浑厚、详尽严谨、句式整齐，而且擅长用多样化的比喻阐明道理。通过对《劝学》的学习，不仅可以领略荀子散文独具特色的艺术风格，还可以培养学生分析、综合思维能力，提高学生阅读鉴赏文学古籍的能力。

2. 说教学目标

高中语文教学大纲明确指出：通过高中语文教学，使学生“具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力”，“培养学生发现、探究、解决问题的能力”，强调“自主、合作、探究的学习方式”，因此，依据大纲要求，

我制订了本课的教学目标：

基础知识目标：加强诵读，在理解的基础上熟读成诵；掌握有关文言词语和句式。

能力目标：理清文章的思路，体味文章充分运用比喻进行说理的艺术特点。

德育目标：体会文章的思想内涵，明确学习的重要意义及学习应持的正确态度。

3. 说教学的重点和难点

本文说理性很强，但它不枯燥、单调，而把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，通过比喻的方式论证中心论点和分论点。鉴于此，我在第一课时疏通文意、归纳整理古汉语知识后，把第二课时的重点放在理解文章的三个分论点和比喻论证的方法上，其中比喻的含义和内在联系也是教学中的难点。我选择开头一段作为突破口，因为这一段提出中心论点，提挈全文，由此可理清文章思路，促使学生精读课文。

二、说教法和学法

1. 交流互动式结构

大纲中提出，教学要重视师生间的平等对话和心灵沟通，要大力提倡自主、合作、探究的学习方式，交流互动式结构突出了师生在教学活动中的双向交流特点，充分体现老师的“导”和学生的“学”的应有地位，其做法是：把学生放在主动地位上，老师只是在关键处随机点拨，调动学生的知识储备，让学生借助已有的知识，在讨论、交流中，解决教学的重点、难点，以达到培养学生思维和表达的能力。采用交流互动式结构的教學关键是要设计好教学环节和使用的教学手段。

2. 探讨式阅读

通常，文言文教学易走向一个误区：割裂文章的整体感，囿于简单的文字串讲中，文言文被当成了古汉语学习资料，要避免这一情况的，需寻找能够“牵一发而动全身”的问题，激活学生的思维，使阅读理解从迷惑于文言文和现代文的差异中走向感悟文言文的内涵。探讨式阅读就是以问题为中心，让学生去独立思考、研讨，理解文章内涵，陶冶自己的情操。它包括以下几个环节：感知——设疑——探讨——表达——总结、评价，环环相扣。

3. 运用多媒体教学手段，优化课堂教学

多媒体教学以其突出的直观性、形象性和生动性，积极调动了学生的多种感官进行感知、理解、记忆和巩固，大大提高了学生形象思维的效率，体现了电化教学的优势。

三、说教学过程

在确定了教学目标、重难点的基础上，我将“交流互动”的学习模式贯穿始终，努力做到“导”与“学”的有机结合，提高教学效果。

教学板块一：抓住突破口，激活学生的思维，理清文章思路。

认真钻研教材后，我以开头一段作为突破口，展开教学。

1. 朗读第一段，老师作节奏停顿的提示：学/不可以已。

2. 设疑：如何理解“学不可以已”这句话的意思？

学生解答后明确：学习的意义非常重要，所以不能停止；对待学习应采取正确的态度、方法，那就是不能停止。

3. 拓宽思路：学生阐述自己关于学习的意义、态度、方法的

观点，老师作出评价。

4. 比较阅读：了解文中荀子关于学习的意义、态度、方法的观点，并与自己的作比较，得出结论，老师对学生的回答应给予鼓励，特别是有创意的回答。

5. 小结：作者提出了“学不可以已”的论点后，从学习的意义、作用、态度、方法三方面展开论述，文章结构清晰。

教学板块二：深入研究，体味文章的论证艺术。

1. 理清文章思路后，趁热打铁提出问题：

老师点拨：回忆《鱼我所欲也》一文中的比喻论证

2. 抓重要环节，突出重点，提高学生的鉴赏能力：

全文共用了20个比喻，为帮学生理解这些比喻句的含义及内在联系，我抓住两个环节：一是诵读，二是比较。在反复的诵读中，了解句子的含义；在比较中，了解每一个分论点的论证过程，分清论证的角度、层次。

比较既有分论点间的比较，也有同一个分论点内部的比较。如：论述第三个分论点时，学生齐读后，老师提问：这部分的比喻论证的运用与前两部分有何不同？学生稍加分析便可答出：正反对比论证，在此基础上老师引导学生作进一步的探讨，明白学习要重视积累、坚持不懈、专心致志的道理。

比较式学习，避免了一一讲述的单调，也突出了本文论证同中有异，灵活而有变化，论辩生动有力的特点。

3. 小结：

讨论：比喻论证的好处。

明确：这些比喻仿佛信手拈来，使人自然而然联想到某些直观、浅近的形象事物，把抽象的道理说得明白、具体、生动、深入浅出，使读者易接受。

教学板块三：加强诵读，领会文章语言特点。

学生诵读，感知句式整齐、读来琅琅上口的特点。

其次，从修辞角度引导、分析文章语言特点：排比句使文章气势充沛，说理流畅；排比、对偶穿插使用，使文章句式整齐、节奏和谐、变化流畅，反映了荀子议论透辟、笔势雄健的特点。

教学板块四：联系实际，阐述学习所得。

学生讨论，相互交流，老师要对学生所述给予肯定。

课后结合自身体会，写一篇一二百字的劝学文字。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高一语文说课稿万能版篇五

《劝学》位于苏教版高中语文必修一“获得教养的途径”这一专题，和韩愈的《师说》构成了“求学之道”这一模块。

《劝学》是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的，态度，和方法的去学习的散文。

也是学生进入高中阶段学习的第一篇文言文，如果他们能很好的掌握课文的深层含义，对他们树立良好的学习态度和提提高学习文言文的信心有很大帮助。

1、掌握、积累“劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用”12个文言常用实词；学习“于、者、而”3个文言常用虚词；学习、复习课文中其他文言虚实词，学习掌握常见的文言句式。

2、理解文中20多个比喻句的内在含义。

3、使学生树立正确的学习态度，激发学生学习文言文的兴趣。

高中语文新课标要求：阅读浅议文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容，了解并梳理常见的文言实词，文言虚词，文言句式和意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。

重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，把理解词句与理解理解文章统一起来。

新课标要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生的诵读习惯。《劝学》是新课标规定的诵读篇目之一。

难点：文章里的比喻的含义和内在的联系

一篇说理性很强的文章，如果驾驭不好，是很容易正襟危坐，流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新，脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的是在于，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻句中，全文多达20个比喻句，运用比喻时手法极其灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。

1、启发式研究性教学法

进入高中阶段要重视学生思维方法的训练尤其要重视创造性思维的培养，因此采用启发式教学，贯穿研究性学习的教学新思维。

2、朗读式相结合的方法

本文语言锤炼精深，许多语句千年不衰。从培养学生语感的角度，本文采用朗读式的教学。

1、圈点、勾画、批注的方法。

2、参照注解，动口动脑，自问自答，培养学生自己获取知识的能力。

3、指导学生进行正确的诵读。读的要求：句读准确，字正腔圆，流畅，熟读成诵。

古诗文的阅读应指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的障碍，文言常识的教学要少而精，而注重提高学生阅读古诗文的能力。

一、布置课前作业，课外收集古今中外名人谈读书的名言警句，每人不少于三条。交流古今中外名人谈读书的名言名句，并以此导入课题激发兴趣，也可以积累素材。

二、简介作者

荀子(约公元前313—前238)名况字卿，战国末期赵国人。先秦儒家学派的代表人物之一。（书上注释1）

荀子是我国古代的思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。他继承了孔子学说，又能扬弃其消极成分，并批判吸收各学派的思想学说，成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。其散文说理透彻，气势雄浑，语言质朴，句法简练缜密，多排比，善譬喻。《荀子》一书共32篇，其中26篇为荀子所著，末6篇或为其门人弟子所记。（教师和学生补充）

新课标：应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品有关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。

三、学生读（五步阅读法）

1、一读掌握句读，结合课前预习；

2、二读疏通文意，初步感知教材；

3、三读提出疑难问题，重点实词、虚词点拨讲析；给本课12个重点文言常用实词圈画加注，理解它们的意义和用法。复习初中知识，学生自己理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生试译难句，教师点拨指正。

四、读研究性学习；

第一步：找观点

中心论点：学不可以已

分论点比喻句

学习的意义：

提高自己，改变自己。

学习的作用：弥补不足。

学习的方法和态度：

积累、坚持、专心。

这道题主要是让学生理解课文的三个分论点，以及与之相关的比喻句，以此为线索能更快地背诵全文。

第二步：弄清设喻的内涵

组织学生讨论以下问题（小组讨论，小组推荐发言人，以组为单位提问、交流）

5、五读迁移巩固

诵读课文，背诵课文。

写一篇劝学的小议论文，注意运用比喻论证。（为下节课做准备）

六、板书设计

学习的意义提高改变

学习的作用弥补不足

学习的方法态度积累坚持专一

教师为主导, 学生为主体, 研究性学习为主线. 强调三个对话, 学生与文本, 教师与学生, 学生与学生. 使课堂真正成为学堂, 成为培养创新意识和创新精神的摇篮.