

2023年我和我的祖国家乡变化演讲稿(实用5篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

我和我的祖国家乡变化演讲稿篇一

春节后，第一次走进电影院，观看了《我和我的家乡》。

《我和我的家乡》由五个短片组成：宁浩执导的《北京好人》，陈思诚执导的《天上掉下个ufo》徐峥执导的《最后一课》，邓超与俞白眉执导的《回乡之路》，闫非与彭大魔执导的《神笔马亮》。

我觉得《我和我的家乡》虽然比不上《我和我的祖国》，但也有欢笑，有眼泪，是值得一看的好电影。说几点观感：

一是整部电影充满了居高临下的想象力。这几部短片里的主人公都来自农村，《北京好人》里的两位主角来自河北衡水农村，《天上掉下个ufo》家乡在贵州黔南小村，《最后一课》家乡在江浙沪小村，《回乡之路》家乡在陕西陕西毛乌素沙漠，《神笔马亮》家乡在东北小村。五部短片非常一致地把家乡设定为农村，确是一件很奇怪的事情。怎么可能所有人的家乡都在农村呢，总有人家乡在城市吧。从网上看，这部电影是命题作文，只是找不到命题之具体题目，不知道题目本身是不是设定了“农村”这个主题，如果确实限定了农村题材，那么五部短片都表现农村新面貌，情有可原。如果限定为农村题材，把农村情感对象化为家乡，是让人温暖的。即便如此，整部影片都是以城市人的视角和思维在看待农村，

充满了城市人居高临下的想象力，所呈现的当代农村就像是想象出来的，与片中的主人公的情感勾连并不紧密，始终是隔膜的，缺少一种实实在在的生命联系。

二是整部电影充满了城市化的农村想象。在几部短片当中，美丽新农村的形象，都是以城市化的标准来想象的，是把乡村振兴想象成了一个追随城市步伐的城市化过程。在《北京好人》当中，农村终于有了和城市一样的社会保障(表舅的医保卡)，这是既是有意遮蔽也是试图揭示城市与农村发展不平衡的现实。《天上掉下个ufo》则非常魔幻地把黔南小村打造成了科技主题小村，即便这个黔南小村距离天眼不远，把一个边远农村设置成科技村，似乎也不太切合实际，有误导乡村振兴发展方向之嫌疑。《最后一课》里的农村小学校，则被设计成了富有浪漫想象力的现代建筑，这种浪漫主义的城市化想象，虽然在江浙沪发达地区不少农村已经变成现实，只是这种在建筑上的美好想象，与农村中小学普遍空置化的现实有着极大的反差。《回乡之路》对农村是描摹可能最接地气，西北小村已经从风沙漫天逐渐转化为绿草如茵果树成林，只是种出的苹果难以外销，需要网络大v闫妮直播带货。从内容上来看，五部短片，《回乡之路》是最现实主义的作品。而《神笔马亮》则富有浪漫主义色彩，一个画家去挂职担任村第一书记，就用画家的特长把乡村变成了美丽图画。

三是整部电影充满了有乡无家的浓烈乡愁。在《最后一课》中，范伟饰演的老范老师，犯病后回到曾经从教十年的乡村小学，在黑板上写下了本片的片名“我和我的家乡”，老范顺利写了“我和我的乡”五个字，而“家”字却怎么也记不得怎么写了。我想，这个“家”字因脑梗失忆而完不成，绝对不是随意安排的，而是导演带着特定意图的安排。这是有乡无家的明喻。在《神笔马亮》当中，画家让乡村变得美丽如画，却让人有“有画无稼”之感，似乎农村仅仅靠种植已经不能够谋生，必须要靠某种城市化的艺术创意和满足城市人的浪漫猎奇图景才能更好生存。《回乡之路》呈现出来的农村则是“有货无价”，邓超饰演的乔树林把沙地苹果种出

来了，却卖不出去。

四是整部电影充满了脱域悬置的轻慢浅薄。与《我和我的祖国》相比，《我和我的乡村》之所以缺乏历史厚重感，最主要的原因是悬置了伟大的历史实践，对于农村的变化是如何发生的，几部短片普遍没有触及，只有《回乡之路》和《神笔马亮》完成度较为扎实。借用吉登斯《现代性的后果》所提出的“脱域”概念，这部电影把现实农村从伟大的历史时空关联中脱离出来，因为轻喜剧的类型化选择，没能很好地去关照改革开放四十多年的重大历史，只是轻描淡写的以旅游观光片的画面奇观来呈现美好农村想象。正是对历史逻辑、实践逻辑、情感逻辑、政策逻辑的虚化和悬置，使得这部电影失去了《我和我的祖国》那种大历史视野的有力支撑，略微显得轻慢浅薄。

虽然本文批评居多，还是要跟大家推荐一下，这是一部不错的电影，值得一看。

我和我的祖国家乡变化演讲稿篇二

新京报报道，据电影《我和我的家乡》官方微博消息，截至10月5日15时，电影《我和我的家乡》票房突破12亿元。更值得一提的是，此片不仅是2020国庆档首部票房破10亿元的电影，在观影平台的评分也一路升高，单日票房位居榜首，列国庆档电影之最。

《我和我的家乡》延续了去年国庆档票房冠军《我和我的祖国》的“拼盘”模式，由五个短片组成，分别是宁浩执导的《北京好人》，陈思诚执导的《天上掉下个ufo》徐峥执导的《最后一课》，邓超、俞白眉执导的《回乡之路》，闫飞、彭大魔执导的《神笔马亮》。

只要有家乡，我们就能找到最初的印记

中国人对家乡有天然的亲切感，家乡是很多人内心中最柔软的地方之一。不仅因为家乡是我们生于斯、长于斯之地，更是承载了血脉亲情、人伦道德、心灵港湾等重要意义的“复合体”。

因此，千百年来，家与家乡一直是文艺创作的重要母题。我们总是把家乡形容成温暖的港湾，永远不变的此岸，无论我们漂泊多远，只要有家乡，我们就能找到最初的印记。

但很多在外打拼的年轻人，对于家乡有着很复杂的情感。他们热爱家乡、他们留恋家乡，但他们又纷纷远离家乡，到大城市扎根，可能多年也未曾回家。家乡成了一枚小小的邮票，成了永久的乡愁。

不必讳言，这一矛盾背后有着现实根源，即城乡之间的不均衡发展。在过去的城乡二元对立的格局下，大量的优势资源向城市尤其是大城市倾斜，广袤的乡村得到的太少，甚至还源源不断地向城市输送资源与劳动力，一些农村地区甚至一度处于慢慢凋零的状态。“人往高处走”，年轻人为了实现更大理想，只能背井离乡。

好在这几年来，全国上下打响了轰轰烈烈的脱贫攻坚战。重视并加大对贫困地区与困难民众的帮扶力度，把每个人的家乡都建设好，为的是落实共享发展理念，为的是让整个社会更加公平正义。

对于家乡，没人是旁观者

《我和我的家乡》为我们提供了答案。

《天上掉下了ufo》贵州黔南阿福村，距离中国天眼fast只有15公里。中秋之夜，神秘ufo惊现，刹那间轰动了全村。村里利用“ufo事件”打造“外星人文化”，把村里的旅游资源彻底盘活了。

电视台的记者一番采访后才发现，一切只不过是一场乌龙。村长和书记为了让乡亲们过得更好，千方百计掩盖这个乌龙。方法虽然用错了，但对家乡情是真的，意是切的。黄渤饰演的农民发明家的原型，就是河北省保定市定兴县杨村的农民“手工耿”。

《回乡之路》中，“沙地苹果”经销商乔树林一出场时油嘴滑舌、大话连篇，并不讨观众喜欢。然而，却是这个看着不靠谱的大忽悠，在家乡最需要的时候站出来，硬生生地在荒漠沙地上种出苹果，帮助当地村民脱贫致富。

《回乡之路》同样有原型。毛乌素沙漠是中国四大沙地之一，一到大风天就漫天飞沙，很不宜居。几十年来，一代又一代的人兴建防风林带，改造沙漠，现如今大部分毛乌素沙漠得到治理，许多沙地如今成了林地、草地和良田。很多人的家乡，从“沙漠之都”变成了“大漠绿洲”。

不难发现，电影中每一个主人公和家乡的关系，不仅仅是旁观者和局外人的身份。

他们对家乡的热爱，不是停留于口头上的怀念抑或记忆中的乡愁，也不是站在制高点上“哀其不幸、怒其不兴”。

他们对家乡的热爱，体现在他们对家乡建设的参与——家乡如果还有哪些地方不足，那么就力所能及或者竭尽所能地帮助她，改善她，让她变得更好。

在舆论中，我们经常会听到这样一种论调，认为家乡因为贫穷落后而变得野蛮，已经“回不去了”。但其实，我们都该有社会学家赖特·米尔斯所倡导的“社会学的想象力”，把“环境中的个人困扰”转化为“社会结构中的公共论题”。

大城市的年轻人看起来更文明、更开化，是因为我们比家乡、比乡人更为幸运，我们享受到更多资源，跟着“时代的列

车”走出了大山、走出了贫瘠。当我们“衣锦还乡”时应多一些理解和同情，多一些平视的交流和关怀，多一些付出和贡献。

我们都不应是家乡建设的旁观者——这是“我和我的家乡”该有的深层次连接。

我和我的祖国家乡变化演讲稿篇三

长假期间，对于很多人来说，看电影成了娱乐的一种方式。

其实，身边的很多人平时是不看电影的，只有节假日里才去看看电影，更多原因是平时工作忙得没时间，另外，在印象中，好像节假日里的电影都会比平时的电影好看些，不知是不是一种错觉。全家一致同意先看《我和我的家乡》。

01

也许正是因为艺术源于生活，却高于生活吧使得这部影片让观众影人在两个多小时的时间里，有捧腹笑声，有泪润双眸，也有所思有所感！

故事之一：生活不易，且行且珍惜

葛优饰演的张北京有着买车的梦想，正在此时送外卖的舅舅找到他，想要借钱治病，聪明绝顶的他想到了让舅舅“偷偷共用”他的医保卡的故事，这期间在医院中发生了一系列令人啼笑皆非的场景。最后，以舅妈早已悄悄为舅舅办了农村合作医疗保险，只是他本人不知道而已，他做手术是可以报销为结局的，可谓皆大欢喜！

从国的视角来说，让人看到了国家的富强，开始实施全民医保。

但也让人不由得想起现实生活中，没钱治病的悲哀，看着看着让我想起了电影《我不是药神》，有些药是不纳入医保的，很贵很贵，贵的普通老百姓吃不起，但这些药却是保命的。身边就有这样的癌症患者，人托人再托人的买药，不知中间倒了几次手，但依然比医院的便宜很多很多。

故事之二：坚守与希望同在

在《最后一课》中，范伟饰演一位老年患有老年痴呆症的老人，他早先在农村支教。现在的他已记不得近期发生在身边的事，甚至连自己的儿子也忘记了。记忆停留在了几十年前的一天，脑海中反复出现他给孩子们上最后一课的情景。

孝心的儿子为了帮父亲找回记忆，带着父亲回到原来的上课的地方，而原先范伟教过的学生早已成长起来，担负起兴村的重任，也是出于对这位老师的尊重，他们还原了当时的场景。由此而引发的一系列让人发笑，更让人泪目的故事。

差不多五个故事中，所有的泪点都在这个故事当中。

那么那月那些事那些人，都是可以现实生活中寻得到的。

这种坚守，带来的是希望。

但细思量，多少人家有老年痴呆患者，长年面对这样的患者是怎样的一种痛！会让人发疯，会让人深夜独自哭泣。

故事之三：有梦想，才有希望

邓超饰演乔树林，看似吊儿郎当，油腔滑调，满口谎言，口里说着上亿的项目，实则身上连几百元钱的饭钱都拿不出来的十足“骗子”，而他做的这些的目的，看似只有一个，卖出自己所种的苹果。影片最后以一个小学生的演讲为结束，也揭晓了他的真面，把所有的精力与金钱都投在了家乡治沙

事业上。

从鄙视到令人景仰，只是一念之差。

想起一句话来，不要随意去评价一个人，因为你不知道他经历了什么。

我们再看看现在的中国沙漠治理已取得了傲人的成就，看看某某宝就知道了，哦，原来自己每天都在浇水做贡献。

故事之四：希望，美好生活在招手

黄渤饰演的民间发明家，把自己的发明发在网上，成为网红，与此同时也是为了年轻时的遗憾，因为山路迢迢相阻隔，与相爱之人分手，而发明了ufo，这期间围绕ufo哪里来的而展开的带有悬疑性质的故事，期间发生的一系列令人捧腹的情形，也带动了乡村旅游。

突然想到了《唐人街探案3》，是不是也有着为这部影片预热的意思。

故事之五：舍与得

沈腾演的是一位名叫马亮的画家，一位很有才华的画家，他在考上国外一所院校，正准备去深造时，他的名字又赫然在单位扶贫人员的名单上。

是去深造，还是去建设家乡？

他的妻子义无反顾地让他去国外进修学习，“惧内”的他表面遵从妻子的愿望，实际则去了乡村，这期间与正在怀孕的妻子视频通话时发生了的一系列让人哈哈大笑的故事，最终画面一转，被妻子发现，妻子也终是理解了他的选择。

现实生活中，多少人坚守在农村基层，燃烧自己，成就乡村振兴。如果没有他们这样的人，扶贫如何能取得这样骄人的成绩。

我和我的祖国家乡变化演讲稿篇四

今天我和爸爸妈妈一起看了一部电影，名称叫《我和我的家乡》。

这个电影有5个故事，我先给大家讲第1个故事：这故事的名称叫《北京好人》，讲述的是一个叫张北京的人，他很想买车，他的舅舅知道他想买车，舅舅脖子上长了甲状腺瘤。医生说 he 必须割，因为他的甲状腺瘤快挤爆血管了。然后他到张北京的家里面借了7万，张北京说：这有什么的啦！那个舅舅说：哎呀，一到家里就向你借钱，真的不好意思！张北京说那个必须得割呀。然后张北京就用他的医保卡给舅舅看病。医院把他们两个人弄混了，然后他们就到了公安局接受了批评，教育，他一出来兄弟俩就决定回自己的家乡，回自己的家乡之后找村委把卡给报销了！最后舅舅甲状腺瘤割好了，二蛋把车也买了。

第3个故事是《天上掉下个ufo》这个故事讲述的是一个村庄，他在贵州的老山沟里面，然后那个村里面有一个叫黄大宝的人，他们有一次在看露天电影的时候，突然黄大宝制造的ufo飞了出来，没飞多远。然后他们告诉了中国卫视，中国卫视又派人过来这个村庄里面拍摄，然后他们死查死查都没有查到这个ufo的创办者，最后黄大宝承认是自己创造的ufo。他说他有一个故事：有一天他们村搞了一个大活动，对面有一个女孩子过来参加了，黄大宝在那里担任鼓手。他看见了她，然后他们村庄直线距离1公里，但是要翻山越岭，他制造ufo的原因是想见到她，黄大宝为了见到他，他自己搞发明，然后在网上直播，网上有一个叫同心结宝宝的一个网友，他老是给黄大宝点赞，黄大宝不知道是为什么，中国卫视派来的

一个人，他竟然是那个女孩子的弟弟，然后他听说了这个说他的姐姐叫董阿花，然后黄大宝听见大师已经问他是怎么回事，他说他是她的弟弟董阿学毕业于清华大学。他还告诉黄大宝飞船的动力问题他可以解决，黄大宝很高兴，最后他们的村子里面很多人去玩他们。，黄大宝也见到了董阿花，然后董阿花说自己是“同心结宝宝”的那个网友[ufo]的创造者黄大宝也过上了很好的生活。

第4个故事：回乡之路。这个故事讲述的是一个叫乔树林的年轻人，他要回到自己的学校，他回到自己是坐飞机过来的，他在飞机上遇见了他的校友。那个校友看到他老是在那儿说来说去，还以为他是骗子，然后他们回到了学校。他们回到学校之后发现正在搞活动有一个小朋友说自己长大想成为乔树林。他的故事是这样的。一开始，乔树林想种沙漠苹果，想成为一个企业家，最后他们生产的苹果一点都不好吃，他很沮丧，把苹果全部都摘了，但是他继续努力，然后他们最后经营成功了。中间那个校友她也是一个大企业家，什么都卖，他看到乔树林这么有企业家精神，她很佩服他，然后她不是要卖东西吗？她卖的东西中间加了一项沙漠苹果！他们到学校的时候，她看到学校比之前的好多了，学校以前沙尘暴都埋到学校上面了，中间他们有一个老师叫高妈妈，她也死了，然后那个卖东西的女老板她说高妈妈再见了，你没有等到学校搞好，我也带着本事回来了。

第5个故事。神笔马亮。这个故事是这样的：一天神笔马良的老婆他想马亮去俄罗斯画画留学因为马亮很会画画。马亮却不同意他想为他的家乡做出一点贡献，所以他选择了回到家乡扶贫，当第一书记。他回到家乡，把他们的会议室留一丁点地方装成自己回到了俄罗斯的模样。老婆还以为马亮去了俄罗斯她很高兴，他看了看马亮在家乡画的画，他说你的画怎么画成这样啊？每当马亮去了他的风车稻田里面，他们的工作人员马上会装扮成俄罗斯人的模样，一天他跟老婆视频的时候，老婆发现他们的俄罗斯(马亮说谎了，其实是他的家乡)竟然有信号塔，而且上面印着中国移动！她觉得奇怪。最

搞笑的地方到了!每次马亮想视频结束的时候，马上通知身后的工作人员装网络信号不好(他们故意定住)他的老婆又很奇怪了，他们在信号塔下面信号肯定不会差呀!马亮又撒谎骗人了，他说这就是我们中国的厉害!把信号塔放到了俄罗斯而且是中国移动的!

有一次马亮的老婆来了马亮的家乡玩儿，他说这里好好看呀。然后马亮发现他的老婆来了他的家乡，他马上通知工作人员一定要亲切招待他们。马亮赶紧扮成一个小黄鸭给他们冰激凌吃、给他们橙汁喝、给他们摇秋千，马亮的老婆和她的朋友们彻底迷惑住了，甚至说这里的宠物当的好好呀!他们想上他家乡的观光塔，在那里的的工作人员马上紧张起来，他们在那里贴了块牌子大意是：男长发摄影师勿进，孕妇勿进、留长发女不许进!去他们家乡的孕妇和他的朋友生气了，工作人员马上把三箱农产品放到了他们的车里，他们总算高兴了!他们最后走到了高速上，马亮的老婆吃到了他家乡的香肠，她说咦，怎么这个香肠跟老公在俄罗斯(马亮的家乡)寄来的香肠味道一样呢?她说了一声掉头，他们又返回马亮的家乡了。会议室里面，那个给他们农产品的那个大爷正在说，自己跟马亮已经练习过很多很多遍了，结果马亮的老婆和他的朋友正在后面呢!她看到马亮的家正在会议室里面，她大怒了一声，追着马亮扮成鸭子的模样，追到了观光台上面。马亮最后说自己没有去俄罗斯，在家乡扶贫他老婆也哭了，她说他是世界上最棒的画家。

我看了这部电影的感受是这部电影太好看了，我以后要像电影中的人物一样学习，要像马亮黄大宝等人学习。学习他们的特点，坚韧不拔、坚持不懈!

我和我的祖国家乡变化演讲稿篇五

不知您注意到没有，《我和我的家乡》这部电影中，五部短片，其中一部完全以学校为题材，题目直接是《最后一课》，《回乡之路》的家乡主场也是学校，学校成为家乡最美好意

象之一。

短片《最后一课》官宣资料是这样的：“伴随一通国际长途电话打来，望溪村全村陷入了忙碌之中，为参照老照片恢复出1992年的一堂课，全体村民齐心协力，甚至模拟还原当年那场瓢泼大雨。望溪村全体村民要帮老范(范伟饰)解决什么问题。”这部短片的故事核是当年那场瓢泼大雨。

当我们怀想家乡的时候，站立村口的大榆树，静卧村南的大汪塘，潮涌村东的碧水河，高架河上的大网罟，这些都是静态的家乡意象；更进一步，会想到妈妈红烧的鱼香大白茄段的馋人美味，会想到中秋节后黄河堆上正在刨花生的热闹场景，会想到社场上迎风高高扬起而麦粒麦皮分离的神奇瞬间，这些则是动态的家乡意象。

《最后一课》中的那场瓢泼大雨，也是一个动态的家乡意象。海外从教的老范，脑梗后痴呆，对时间的认知变得模糊混乱，一下子回到了多年前在望溪村担任小学教师的这个瞬间。电影就是从模拟这个瞬间场景讲述故事的，详细讲述了老范在望溪村十年从教的平凡而感人的故事。

痴呆后的老范，连自己的儿子小范都不认得了，却始终记得自己当年在望溪村教过的每一个孩子，他记得每一个孩子的样貌、衣鞋，他记得每一个孩子的优点、不足，他记得每一个孩子的父母、家境，他从只有一个孩子一条狗，挨家挨户动员，把孩子们全都招到学校来。虽然是喜剧电影，乡村教师的故事讲述得还是一样真诚感人。

如果就这样泛泛叙述，说不上是一个好故事，《最后一课》善于小中见大，以那场瓢泼大雨为引子，牵引出老范与学生姜小峰之间评画、赠画故事。在一次美术课上，老范对姜小峰的黑白画很感兴趣，姜小峰指给老范老师和同学们说这里是红的那里是绿的，姜小峰和同学们都穷得买不起彩笔，为了让姜小峰把色彩加上，老范冒雨回宿舍去拿水彩，结果

步子打滑，摔倒在水塘里。村校合并老范离开的时候，姜小峰把那张揉皱的黑白画赠送给了老范老师。这次学生们为了帮助老范治病，模拟还原当年大雨教学场景穿帮后，老范奔走在熟悉又陌生的村子里，遇到长大后的姜小峰，居然一眼认了出来，于是姜小峰的身后魔幻般地矗立起一座美轮美奂的学校，老范终于读懂了当年姜小峰的黑白画原来是如此美丽的设计。

虽然故事的讲述略显粗糙，煽情手法的运用也痕迹明显，却并不影响这部短片的催泪效应，这部短片响起“深深地凝望你的眼”的动听歌声时，很多观众抑制不住泪流满面。从老范老师身上，观众读懂了我们曾经的老师对自己的爱护关心教诲，老范老师为代表的老师们成为我们家乡记忆的最美好意象。在《最后一课》中，那场瓢泼大雨是家乡的具体意象，其背后蕴藏着的，是尊师爱生的浓厚情感牵系。

和《最后一课》里的老范一样，《回乡之路》短片里，作为当地学校第一位老师，岳红饰演的高妈妈，数十年如一日地教育孩子们，一心帮助孩子们考出去。闫妮饰演的电商闫飞燕回家乡回母校，她最念想的是自己的老师高妈妈。邓超饰演的“沙地苹果”经销商乔树林，他全心全意建设家乡，也是感恩高妈妈的收养教育之恩。

为什么学校能成为家乡最美意象？因为在学校里，有老师和学生的互动交往，有师生之间的深情厚谊。我在《我和我的家乡充满了有乡无家的浓烈乡愁》一文中提出“有乡无家”这个概念，就是想特别提醒有关规划部门和地方干部，在乡村振兴的道路上，不仅要做好基础设施建设，更要注重人的情感培养，只有人与人的情感连接，才是真正的乡愁。

我们办学校，既要追求大楼，也要追求大师，更要追求师生间鲜活灵动的情感交往互动，今后，也许再评价一所学校好不好的时候，会把学生是否把学校当成精神原乡作为一条重要标准。同样，关于家乡的认知，我们也要有更宽阔的视野，

不能仅仅把美丽家乡的形象限定在好山好水的农村、城镇，富饶现代的都市，学校应是家乡最美意象。