

# 2023年小妇人读后感学生 小学学生的老人与海读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 小妇人读后感学生篇一

“一本书就像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向人生的无限广阔的海洋。”暑假，我读了《老人与海》，这本书是美国著名作家海明威写的。

书中讲述了一位老渔夫，在钓不到鱼的第85天，终于钓到了一条体重约1500磅的大鱼，老人无法把它钓上来，反而被大鱼拖着船往海里航行。老人艰辛地与大鱼奋战了两天两夜后，终于杀死了大鱼，可是这个“战利品”却被许多鲨鱼抢夺了。经过激烈的斗争，最终老人精疲力尽地拖回了一副鱼骨头。

读完了这本书，老人与大鱼、鲨鱼搏斗的场面在我脑海里挥之不去，让我很震惊！老人与大鱼奋战的过程中，在没有水、没有食物、没有武器、没有助手、左手抽筋的情况下，还丝毫不灰心，严肃认真，一丝不苟，坚持不懈，拥有耐心，永不放弃！我非常敬佩这位老人，想起了自己有时在学习中遇到了一点困难就退缩，没有耐心，没有勇气，真的很惭愧！我要学习这位老人的精神！

老人带着大鱼回港的途中，几次三番遭受凶猛的鲨鱼的攻击。书中那些场面的描写，我看得心惊肉跳，心潮澎湃！比如，在第十七章，“鲨鱼的第一次攻击”中，“鲨鱼飞速地逼近船艏，它袭击那鱼的时候，老人看见它张开嘴，它咬住鱼尾巴上面一点儿的的地方，牙齿咬得嘎吱嘎吱地响。”又如第十九章

“惊心动魄的搏斗”中，“另一条鲨鱼这时也张开了大嘴扑上来，它直撞在鱼身上，闭上两颚，老人看见一块块白色的鱼肉从它嘴角露出来。”……我真是十分佩服海明威先生，怎么可以用文字把场面写得像真的一样。我一定要好好学习，争取写出自己的好文章。

今年寒假，我再一次阅读了《老人与海》，禁不住暗暗地赞叹——书中内容真是太精彩了，有许多值得学习的地方！“没有永恒的胜利，只有永恒的意志。”“一个人可以被毁灭，但不能被打败！”也许以后在生活上或在学习上，我们会碰到一些困难和挫折，但是，一定要有信心、勇气和毅力，努力地去战胜它！加油！

## 小妇人读后感学生篇二

故事情节大概是这样的吧，岛村是个生活富裕波澜不惊的男子，他会离开东京去往雪国寻求一些所谓的纯洁带来的新鲜感。他第一次去的时候遇见了驹子，一个连脚趾弯都干净的女人。可是第二次去的时候，驹子为了给师傅重病的儿子治病，她做了艺伎。而这一次的路上她遇到了另一个干净纯洁的女孩叶子。其实我觉得岛村是个渣男，他不爱她们任何一个人，只是爱着心里的纯洁，她们为了生活不得放弃纯洁而他又给不了什么的时候，他却站在道德制高点觉得她们令他难以启齿。他这样评价驹子：看上去她那种对城市事物的憧憬，站在已经隐藏在纯朴的绝望之中，变成一种天真的梦想，他强烈地感到她这种情感与其说带有城市败北者的那种傲慢的不满，不如说是一种单纯的徒劳。岛村他不承认驹子的爱情，在我看来不过是为了自己所谓的自由。

驹子对岛村的爱说不上是对这个男人的爱还是对东京的爱，可无论哪一种似乎都是抓不住的，都是徒劳的，因为那个男人就没有心。她的三弦琴注定换不来回应，她只能每年一次短暂地见到他，然后在其余时间里孤老。她的爱情太过卑微，

只敢卑微地祈求一年见一次。她那点期待也只敢通过叶子说出来，请带我去东京吧，对驹子姐好一点。

其实我没太理解叶子这个人物，她和行男什么关系，最后为什么要自杀。也许是重申了岛村对人终将死亡的懦弱。书的结尾说叶子由于失去生命而自由了，生与死仿佛停歇了。这是岛村的想法，因为他的生被困在了虚无里，被困在了人生注定是一个悲剧的命题里。

这里的雪多美啊，白色的雪，红色的枫叶，阳光下金色的山峦。除了视觉，声音也多美啊，鸟声，溪水声。可是这种美总带着那么些悲凉，那么些寂静，少了那么些生气。

生存也许是没有意义的，是徒劳的，但我不觉得它是虚无的。所以我不喜欢岛村，我更欣赏驹子，尽管不明白她为什么爱岛村，但她却尽她所能地努力生活着，写着日记，认真的铺着被子，即使身为艺伎也努力练习琴谱，以山谷为观众。这才是生活。

### 小妇人读后感学生篇三

我为唐三藏的义无反顾而喝彩！你看他：行至两界山时无人相保，但他仍志愿向前；路途中数次有人送礼于他，他都分文不取；琵琶洞中不被女色所迷，一心向佛；盘丝洞不食荤菜，怕破了戒。真可谓是一心向佛义无反顾。看他一副弱不禁风之相，其实已悟透佛法，不中道而辍足，置生死财色于不顾。高僧，从你身上，我学到了成功的秘诀，谢谢你。

我为孙悟空的机智勇敢而喝彩！你看他：流沙河前让水性好的八戒先下水引战，到岸上再大显神威；平顶山上几次被二魔所困，却又几次逃出，竟将其宝皆骗出；与八戒变作婴儿，与吃婴水怪作斗争；连迟国与三道比法，以砍头作儿戏，入油锅如洗澡。真可谓是一心向佛，机智又勇敢。看他毛毛躁躁，其实

有勇更有谋，手执金箍棒无人敢来与之斗。高徒，从你身上，我学到了斗争之道！

我为猪悟能的知错就改而喝彩！你看他：高老庄被收之后力保师父；取水、化斋毫无怨言；平顶山一次巡山被教训后打起精神再巡山，力与怪物争斗；义激美猴王保师父助猴哥。真可谓是知错能改力向佛。看他那副猪模样却讨得万人喜爱，憨厚、敢战，为西行立下赫赫功劳。高徒，从你身上，我学到了做事之道。

我为沙悟净的中华民族传统美德而喝彩！你看他：吃苦耐劳，日夜肩挑行李；善于调和，当集体内部发生争端时他总会协调；明白事理，悟空三打白骨精后劝师父不赶大师兄；默默奉献、打仗看守师父都有他，可写他的笔墨却不是很多。真可谓是集中华优秀传统文化美德于一身。看他，身强力壮却无盛气凌人之感，和蔼可亲。高徒，从你身上，我学到了为人之道。

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。”凡是人间凡夫子，遇到难事失神采。看出西游真玄机，喝破乾坤道真彩！

## 小妇人读后感学生篇四

每个人的童年，都有每个人的独特的风采。高兴也好，辛酸也罢，那都是一段段珍贵的回忆。那著名高尔基所描述他的童年又是怎么样的呢？让我们一起去品读名人的童年吧！

主人公高尔基，全名为阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于俄国下诺夫戈罗德城。他自幼丧父，被母亲寄养在外祖父家，并在那里度过了自己的童年。在这期间，他见证了两个舅舅因为分家产，不顾及昔日的兄弟情而打了起来；见证了他许多亲朋好友的死亡；还见证了现实生活中存在的善与恶、

爱与恨。

母亲的去世、外祖父的家道中落，高尔基不得不离开亲人，来到城镇为他人工作，倍受排挤和欺负。但是在这一段时间里，他并没有放弃对生活的追求，还接触到了书籍，沉浸在书的世界里。后来，高尔基独自一人来到喀山求学，在俄国政治和革命的暗流涌动，以及一群进步人士的熏陶下，他的思想得到了升华，也为后来成为名人打下了优良的基础。

高尔基这种对生活抱有热情、努力奋发学习的感情激励了我。回想我们敬爱的毛泽东主席，年幼时无论多晚回到家，都坚持着练一百个大字。他可不是随随便便写完一百个大字就行了，而是认认真真地写完，没写好就再重写几遍，练好了才肯休息。他成年后，也都随身携带着一本书，有时间就拿出来阅读。在那个战火纷飞的年代，搬家是常见的事，他每一次搬家，都必定把所有书都带上。

“我读的书愈多，就愈亲近世界，愈明了生活的意义，愈觉得生活的重要。”从高尔基所说的这句话中，我们可以得知学习和读书的重要性。在往后的日子里，我们应该要像高尔基那样对生活抱有热情，努力奋发学习！

## 小妇人读后感学生篇五

第一次拿到《雪国》这本书大概是在一年前吧，写过了全书的书评并且对全书剧情有了初步的了解。当然，最让我不解的也是小说中的那种似有似无的如同飘雪般既美丽又不太真实的幻——一种感觉，只能用一个字来代表它——类似于虚幻，幻觉的感觉，却又不同于虚幻，幻觉的实际意义，当然我认为illusion这个单词从某种意义上与其有相同的感受。开学时同学们说因为看不太懂这本书而没有选择用它写书评，而我恰好是因为看不太懂这本书中各种幻的叠加而选择阅读它。那种让人难以理解的幻刚好是其最大魅力点所在，也将

书中人物最好地呈现了出来。

首先，主角男子岛村，是一位将虚无与真实融为一体的人。他本身作为一位虚无主义者，却又追求真实，在这同时却又情不自禁地被各种虚无所吸引。他认为一切都是虚无的，包括生命，都是无意义的。从某种意义上来讲在现实生活中这是一种极其消极的体现，但是辩证地去理解分析，又何不是一种境界上的完美。资料表明，他也是二十世纪三十年代日本知识分子阶层的消极的人生态度的一种象征。生活中大部分人其实都有这种假象中的美好的经历，而他们大多又享受于其，尽管他们知道这种美好不能持续下去，或者说只是一种假象。想象一下当一个人在午夜之时站在雪山悬崖处，向下俯视可以看到一座安静祥和，灯火并非十分通明的欧式小镇，抬头则是震撼人心华美炫烂缓缓闪烁着迷离光影的北极光，身后是落满了白色雪花的植被，耳机里是迷幻而又充满了意境的纯音乐。在这样一种白色童话般的意境中，任何一个人人都愿意让时间停下，进入这个仙境并且永远留在其中。而他们却了解到这是不可能的事情，他们生活在现实中，尽管流连忘返，也只能在观赏美景后离开他们所想象出的意境。这与岛村有一点点相似，唯一差别在人们倾向于回到现实尽管他们十分留念那种意境，而岛村似乎倾向于留在意境中尽管他知道这是不可能的。

驹子是位真实的人，她既是纯洁的，也是风尘的，她的孤独也直接从行文中体现出来。她是位艺伎，这种为了生存而做的职业，恰恰也映衬了她的真实，而此时她已经丧失了她纯粹的美。在变得越来越真实的同时，那种幻觉的美也在渐渐消逝。驹子也在追求这种幻美，无论是她在尝试追求岛村这种没有可能成功的事情，还是与叶子之间那种不可分割的感觉连接，都可以体现出来。

“驹子和叶子不应该以时间为节点割裂地看，她们本身就是一体的，叶子自始至终作为驹子精神的内核，或者说驹子的心而存在，叶子是她纯粹美的自留地。叶子的行为反映了驹

子心里的真实想法，叶子做的事是驹子真心想做的事，叶子说的话是驹子真心想说的话，叶子为行男守墓是驹子真心想为行男守墓，叶子求岛村带她去北京，是驹子想要把她的真心带去北京。甚至叶子与驹子之间的嫉妒，也是驹子自己心里的纠结与矛盾。”

那么叶子这个形象，是虚无的，是完美的，因此是现实世界中不可能存在的，因此最后她也离开了这个现实世界。她与岛村幻想中的完美是完全重合的，从出场的迷离，到退场的奇幻(意思是她离世的原因过于蹊跷，一看就是虚构的)，她整个人都是虚无的。她并没有什么存在感，在整个小说中可以算是陪衬作用，又或者说是个隐藏线索。我认为将叶子道如一个人其实不太准确，现实中的她，倒不如说是一条完美的灵魂。

因此也不难推测出来，驹子和叶子更像是共处于两个互相平行的时空中的同一灵魂。雪国的一切，终究也只是岛村的梦境。小说在一种凄美的梦境中渐渐地消散，悄悄地结束。