

2023年春节手抄报的内容资料(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春节手抄报的内容资料篇一

除夕晚上放烟花，左邻右舍都围过来看。我捧着礼花放在地上，一个邻居问：“多少响的？”

我说：“18响。”

邻居们都拍手喊好；放完后我又抱出一个24响的，邻居继续问：“多少响？”

我说：“24响。”邻居的掌声比上次热烈。

放过这个我抱出来最后一个礼花，邻居照旧问道：“多少响的？”我说：“999响。”

但这次没有掌声。

不久从黑暗中传来一个声音：“傻x□有俩儿糟钱不知道咋得瑟好了。”

春节的笑话二

纪晓岚是清朝的大学士，有一次，他春节回家探亲，乡里有一家三兄弟请他写春联，他写了一副“惊天动地门户，数一数二人家”，横批是“先斩后奏”的春联。这一来可不得了，有人以“犯上”之名，告了他个欺君之罪。

乾隆皇帝得知，立召纪晓岚回京查问，纪晓岚回道：“春联是我写的没错！这家老大是卖炮仗的，不是‘惊天动地门户’吗？老二是集市上管斗的，成天‘一斗、二斗’地叫，不是数一数二人家吗？老三是卖烧鸡的不是‘先斩后奏’吗？”

一番话说得乾隆也笑了。

春节手抄报的内容资料篇二

在平平淡淡的日常中，大家都看到过许多经典的手抄报吧，手抄报具有相当强的可塑性和自由性。其实很多朋友都不太清楚什么样的手抄报才是好的手抄报，以下是小编为大家收集的春节的来历手抄报内容，仅供参考，欢迎大家阅读。

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家呆一夜，我一定把“年”兽撵走”。老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去。

半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内灯火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫一声。“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑。原来，“年”最怕红

色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃蹿。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说乞讨老人的许诺。乡亲们一起拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红蜡烛还发着余光……欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开，人们都知道驱赶“年”兽的办法。

从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成中国民间最隆重的传统节日。

关于压岁钱的来历，有一个流传很广的故事。古时候，有一种小妖叫“祟”，大年三十晚上出来用手去摸熟睡着的孩子的头，孩子往往吓得哭起来，接着头疼发热，变成傻子。因此，家家都在这天亮着灯坐着不睡，叫做“守祟”。

有一家夫妻俩老年得子，视为心肝宝贝。到年三十夜晚，他们怕“祟”来害孩子，就拿出八枚铜钱同孩子玩。孩子玩累睡着，他们就把八枚铜钱用红纸包着放在孩子的枕头下边，夫妻俩不敢合眼。半夜里一阵阴风吹开房门，吹灭灯火，“祟”刚伸手去摸孩子的头，枕头边就迸发道道闪光，吓得“祟”逃跑。第二天，夫妻俩把用红纸包八枚铜钱吓退“祟”的事告诉大家，以后大家学着做，孩子就太平无事。

原来八枚铜钱是八仙变的，暗中来保护孩子的。因为“祟”与“岁”谐音，之后逐渐演变为“压岁钱”。到明清，“以彩绳穿钱编为龙形，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓压岁钱”。所以一些地方把给孩子压岁钱叫“串钱”。

压岁钱的含义：

到近代则演变为红纸包一百文铜钱赐给晚辈，寓意“长命百岁”。对已成年的晚辈红纸包里则放一枚银元，寓意“一本万利”。货币改为纸币后，长辈们喜欢到银行兑换票面号码相连的新钞票给孩子，祝愿孩子“连连高升”。

在河北省沧州一带，年年夏历腊月，家家户户都从二十三这天一直忙到三十。三十晚上还要熬夜，叫做“守岁”。这个风俗，跟灶王奶奶有关。

玉皇大帝的小女儿贤惠善良，很同情天下的穷人。她偷偷地爱上一个给人家烧火做饭的穷小伙子。玉皇知道后十分恼怒，就把小女儿打下凡间跟着穷小伙子受罪。王母娘娘同情女儿，从中讲情，玉皇才勉强地给穷小伙封个“灶王的职位”。穷小伙成家家户户的“灶王爷”，玉皇的小女儿自然就成了“灶王奶奶”。

灶王奶奶深知百姓的疾苦，就常常以回娘家探亲为名，从天上带些吃的、喝的、穿的、用的东西回来分给穷百姓们。玉皇本来就嫌弃穷女婿和小女儿，又听说小女儿从天上往回带东西，非常生气，就规定只准他们每年腊月二十三日回天宫一趟，其余时间不准回天。

第二年，眼看快过年，可是穷百姓们还是缺这少那的，有的连锅盖都揭不开。灶王奶奶看在眼里，疼在心里。腊月二十三到，她打算回娘家去给穷百姓们要点吃的东西回来。可是，自己家里连点面星星也没有，路上没干粮咋办哪？百姓们知道后，就你凑一把我凑一把地弄些面，烙两张饼，给灶王奶奶带着上路。

灶王奶奶回到天上，向玉皇大帝讲人间苦情，可玉皇大帝不但不同情，还嫌女儿带回一身穷气，让她当晚就回去。灶王奶奶气得立即就要走，转念一想，不行，两手空空回去怎么向百姓们交待呀？再说，也不能便宜狠心的父亲。这时，正好王母娘娘也过来相留，她便顺势说：“俺不走，明天扎把

扫帚带回去扫扫穷气。”

二十四这天，灶王奶奶正在扎扫帚，玉皇来催她快回去。她说：“催啥哩，眼看要过年，家里没有豆腐，明日俺要拐豆腐哩。”

二十五这天，灶王奶奶正在切豆腐，玉皇又来催她快点回去。她说：“催啥哩，明天俺还要割肉哩！”

二十六这天，灶王奶奶刚割肉，玉皇再次催她快回去。她说：“催啥哩，家里穷得连只鸡都养不起，明天俺还要杀鸡哩！”

二十七这天，灶王奶奶正在杀鸡，玉皇又来催她快点回去。她说：“催啥哩，路上带点干粮，明天俺还要发面蒸馒头哩！”

二十八这天，灶王奶奶正蒸馒头，玉皇又来催她快点回去。她说：“催啥哩，过年要喝喜酒，明天俺还要去打酒哩！”

二十九这天，灶王奶奶刚打酒回来，玉皇又来催她快点儿回去。她说：“催啥哩，俺们一年到头连顿饺子都吃不上，明天俺还要包饺子哩！”

三十这天，灶王奶奶正包饺子，玉皇大帝大动肝火，要她今日必须回去。灶王奶奶准备的东西差不多，就没有多说话，只是舍不得离开王母娘娘，一直捱到天黑才离开天宫。这天夜里，家家户户都没有睡觉，等着灶王奶奶回来。人们一看灶王奶奶回来，还带回好多过年的好东西，就都点起香火、纸码、鞭炮迎接灶王奶奶。这时候，正是除夕夜的五更天。

人们为纪念灶王奶奶，不忘她的恩德，夏历每年的腊月二十三要祭灶，三十夜里不睡觉，叫做“守岁”。也有叫做“熬百岁”的。这是为等着迎接贤惠善良的灶王奶奶从天上回到

人间来。这一习俗一直流传至今。

在早期观象授时时代，“斗柄回寅”为春正（岁首），立春乃万物起始、一切更生之义也，意味着新的一岁已开启。“岁”的概念，来自上古历法，“岁”即“摄提”（原始干支），又称为“岁星”、“太岁”。在传承发展中后世将这套多音节的摄提纪元（岁）术语简化为一个字，其与简化后的干支在《尔雅》与《史记》均有对照关系的记载。如：太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，…在子曰困敦，在丑曰赤奋若（语出《尔雅·释天》）。干支（岁）纪元以北斗星的斗柄指向正东偏北方位的“建寅”之月为起始，然后顺时针方向旋转，循环往复。在传统文化中，干支与方位以及八卦等是联系在一起的，寅位是后天八卦的艮位，是岁终岁首交结的方位，代表终而又始，如《易·说卦传》曰：“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。”十二月运行，周而复始，岁末十二月指丑方，正月又复还寅位。斗柄回寅，春回大地，终而复始，万象更新，新岁由此开始。

在传统的农耕社会，立春岁首具有重要的意义，衍生了大量与之相关的岁首节俗文化。虽然此后由于在历史发展中阴阳合历历法制度的推广，节令与节日发生了分离，但许多节令民俗仍旧保留了下来。春节是由岁首祈岁祭祀演变而来，上古时代人们在春回大地、终而复始、万象更新的岁首，举行祭祀活动报祭天地众神、祖先的恩德，驱邪攘灾、祈岁纳福。古代的祭仪情形虽渺茫难晓，但还是可以从后世的节仪中寻找一些古俗遗迹。如岭南部分地区沿承有在新年初一拜岁以及新年期间隆重盛大的拜神祭祖、驱邪纳福节仪活动，由此可见上古时代岁首祭祀的蛛丝马迹。春节的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善与普及的过程。春节文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着博大精深的中华文化底蕴，也记录着古代人们丰富多彩的社会生活文化内容。

在中国，春节习俗是多彩多样的。不光在衣着。住房有讲究，就连吃的食物上也有许多含义。比如：吃圆粉，代表团团圆

圆；吃火锅，说明红红火火；吃鱼，寓意年年有余；最后一道甜食，祝福往后日子甜甜蜜蜜。

大年三十，家家户户贴春联，那么，你知道春联的由来吗？相传古代过年时，人们在桃符上题词，称“题桃符”。一般都是如：“姜太公在此，百无禁忌”或“有令在此，诸恶远避”等压邪话或符咒。后来，有人在题桃符基础上题联语，联语都是些吉家话语，对仗工整，长短对等。王安石有诗句：“总把新桃换旧符。”明代时，才将桃符改为春联。

接着，大年三十晚上十二点，压岁钱是不能睡的，就十二点给小孩压岁钱，象征着一生平平安安。“压岁钱”三字本来应该写作“压祟钱”。因为传说，古时候有一种身黑手白的小妖，名叫“祟”，经常在大年三十夜里出来害人，他用手在熟睡的孩子头上摸三下，孩子吓得哭起来，然后就发烧。病好了之后，聪明机灵的孩子就变成了痴呆疯癫的傻子。家中的尊长就会用红线穿上铜钱挂在小孩胸前，铜钱的数目与小孩的岁数相同。因为岁与祟字同音，压岁就是压祟，所以民间认为这样做可以压邪驱鬼。明清时期，压岁钱大多是用红绳串着给孩子。民国以后，则演变成用红纸包一百文铜元，其意为“长命百岁”；给已成年的晚辈压岁钱，红纸包的是一枚大洋，象征着“财源茂盛”。“一本万利”。

在此，祝大家在新的一年里“心想事成。万事如意。财源滚滚来”！

1、新年快乐的短信_有些事不会因时光流逝而褪去，有些人不会因不常见面而忘记，在我心里你是我永远的朋友。在新年到来之际，恭祝好友平安幸福！

2、祝你在新的的一年里：事业正当午，身体壮如虎，金钱不胜数，干活不辛苦，悠闲像老蛇，浪漫似乐谱，快乐莫你属。

3、新年到，愿君：百事可乐！万事芬达！天天娃哈哈！月月

乐百事！年年高乐高！心情似雪碧！永远都醒目！

4、星空中点点闪烁的荧光，环绕着缤纷的绮丽梦想，祝福你今年许下的心愿，都能一一实现在你眼前，祝你佳节温馨喜悦！

5、相识系于缘，相知系于诚，一个真正的朋友不论身在何处，总时时付出关和爱，愿好友平安、幸福。

6、酒越久越醇，水越流越清，世间沧桑越流越淡，朋友情谊越久越真。衷心祝福吾友度过一个祥和美满的新年！

7、想念的话，说也说不完；关怀的心，永远不改变；真挚的友谊，永远不会忘，愿我的祝福将你围绕。

8、祝你一帆风顺，二龙腾飞，三羊开泰，四季平安，五福临门，六六大顺，七星高照，八方来财，九九同心，十全十美，百事亨通，千事吉祥，万事如意！

9、新年新气象，新年新生机，新年新机遇，新年新契机，新年新希望，新年新业绩。祝你羊年好运、新年大喜！

春节手抄报的内容资料篇三

春节里的一项重要活动，是到新朋好友家和邻那里祝贺新春，旧称拜年。汉族拜年之风，汉代已有。唐宋之后十分盛行，有些不必亲身前往的，可用名帖投贺。东汉时称为“刺”，故名片又称“名刺”。明代之后，许多人家在门口贴一个红纸袋，专收名帖，叫“门簿”。

汉族民间互访拜年的形式，根据彼此的社会关系，大体可分4类：

走亲戚

初一必须到岳父家、须带礼物。进门后先向祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后再给长辈们依次跪拜。可以逗留吃饭、玩耍。

礼节性的拜访

连说免礼表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句客套话就要告辞。主人受拜后，应择日回拜。

感谢性的拜访

凡是上年对人家欠情的(如律师、医生等)就要买些礼物送去，借拜年之机，表示谢忱。

串门式的拜访

对于左邻右舍的街坊，素日没有多大来往，但见面都能说得来，到了年禧，只是到院里，见面彼此一抱拳说：“恭禧发财”、“一顺百顺”，在屋里坐一会儿而已，无甚过多礼节。

古时有拜年和贺年之分：拜年是向长辈叩岁；贺年是平辈相互道贺。有些机关、团体、企业、学校，大家聚在一起相互祝贺，称之为“团拜”。

春节手抄报的内容资料篇四

“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六间庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

春节手抄报的内容资料篇五

孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。

我年已强仕，无禄尚忧农。

桑野就耕父，荷锄随牧童。

田家占气候，共说此年丰。

《元日》

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

《卖痴呆词》

范成大

除夕更阑人不睡，厌禳钝滞迎新岁；

小儿呼叫走长街，云有痴呆召人买。

二物于人谁独无？就中吴侬仍有余；

巷南巷北卖不得，相逢大笑相揶揄。

栎翁块坐重帘下，独要买添令问价。

儿云翁买不须钱，奉酬痴呆千百年。

《岁除夜》

罗隐

官历行将尽，村醪强自倾。

厌寒思暖律，畏老惜残更。

岁月已如此，寇戎犹未平。

儿童不谙事，歌吹待天明。

《迎春》

叶燮

律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融。

不须迎向东郊去，春在千门万户中。

春节手抄报的内容资料篇六

饺子是春节时期的传统食物，对于北方人来说，春节食物怎能少了饺子呢，饺子不仅吃起来美味，寓意也很深刻，它有着“招财进宝”的吉祥含义，所以在过年时吃饺子就寓意着新的一年能走财运。而且饺子馅料的选择和寓意有着直接的联系，比如说韭菜馅的饺子有着久财的意思，白菜馅饺子有着百财的意思，香菇馅的饺子有着鼓财的意思，酸菜馅的饺子有着算财的意思等等，所以说水饺是春节期间少不了的美食。

二、鸡

春节期间鸡肉是不能少的一道美食，鸡和吉同音，吃鸡肉寓意着百事大吉，而且吃鸡肉也很讲究，鸡翅给年轻的人吃，有着大展宏图的意思，鸡腿给长辈吃，有一家的顶梁柱意思。在过年期间我们吃的食物热量比较高，所以很多地区的人都会在烹饪后将鸡肉去皮，来减少脂肪的摄入，也能保证鸡肉的鲜美。

三、鱼

年年有余(鱼)是中国比较传统的说法，所以在春节这个吉祥的日子里，鱼肉就显得非常重要了，不少家庭为了吃出连年有余的好兆头，会在除夕夜吃一条，大年初一吃一条，这样就是连年有余了。不过呢，我们还有另一种说法，就是在除夕夜吃鱼尾，大年初一吃鱼头，这样也是连年有余，有头有尾。

四、年糕

春节吃什么传统食品，其实最主要的还是一些寓意吉祥的，比如年糕。全国各地几乎都用江米面和黍子黏面做成黏糕(也叫年糕)，寓意“年年高”。春节吃的食物大部分是节前准备好的，北方人大多吃馒头。南方是头几天淘米，名叫万年粮米，意思是年年有余粮。年糕也是汉族过新年的必备食物。做年糕的谷物有多种，各地作法不尽相同。其中以江南的水磨黏糕最为着名。北方则吃白糕或黄米黏糕，西南少数民族习惯吃糯米粑粑。

五、元宵

正月十五北方吃元宵，南方吃汤圆。元宵在宋代时就很流行，最早叫“浮元子”，后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。通常是以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等原料为馅，用糯米粉包裹成圆形。可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团团圆圆、生活美满之意。

六、年夜饭

年夜饭要吃得愈慢愈好，每样菜都要吃一口。有几道菜肴，因含有吉祥意味，在年夜饭中是不可少的，如：[长年菜](芥菜)要一根一根从头吃到尾，年首才能长长久久；[菜头]表示好彩头；[全鸡]象征全家福([鸡]与[家]谐音)；吃[蚶]与[胖]谐音，取其发福之意；吃鱼丸、虾丸、肉丸，乃指[三元及第]之意(即状元、会元、解元)。餐桌上唯有鱼不能吃，表示[年年有余]之意。