

2023年孔府导游词(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

孔府导游词篇一

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，你们好！

欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀著结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有著很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列著孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：

历经两千余年的历代重修扩充，使得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性；其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用；第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等；其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等；第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等；第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等；第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

孔府导游词篇二

大家好：今天我们来到了北京东城区的国子监街，国子监街，又名成贤街。这条街共有4座原汁原味的清代一间式彩绘木牌楼，是北京保留牌楼最多最完整的一条街。街道两旁槐树成行，浓荫蔽日，槐花飘香。然而今天我们要去的不是国子监，而是去拜访一下我们的至圣先师——孔子，那就是坐落在国子监东侧的北京孔庙，孔庙就坐落在这条街的东端，庙，是古代为祭祀圣贤逝者而设立的，寺庙的庙也通”奇妙”的妙，寓意妙法之地。孔庙也就是古代元明清三朝祭祀孔子的地方了，让我们开始我们的奇妙之旅吧。

北京孔庙于元大德十年(1306年)落成。根据封建社会中`左庙右学，的礼制，同年，在孔庙西侧建国子监，又称太学，供帝王“释典先师”后`临雍讲学’。元末，孔庙荒废。明永乐九年(1411年)重新整修，嘉靖九年(1530年)，为祭祀孔子五代先祖，增建崇圣祠。后经多次修缮维护保存至今。

北京孔庙是元、明、清三代祭祀孔子的地方。目前，除曲阜孔庙外，北京孔庙是我国规模最大，形制最高，保存最完整的文庙建筑群。大家首先看到的是先师门，孔子被称为至圣先师，所以取名为先师门，面阔三间，进深七檩，单檐歇山顶，大家可以看到这边的琉璃壁和下马碑，下马碑是昔日皇家设立的谕令碑，“文武官员军民人等至此驻轿下马”以示对皇帝、圣贤的恭敬。北京设立有下马碑的地方有十多处，在皇城四门(天安门、地安门、东安门、西安门)外，在紫禁城四门(午门、神武门、东华门、西华门)外等。

接下来让我们进去看看吧，孔庙共南北三进院落，它以大成殿为中心，东西建筑对称配列，沿中轴线由南至北有先师门、

大成门、大成殿、崇圣门、崇圣祠正殿五座建筑物。这里呢就是第一进院落，大成门外，大家可以看到东边有碑亭、宰牲亭、井亭、神厨，西有碑亭、致斋所、神库、并有持敬门与国子监相通。东西两侧分列元明清三代的尽是题名碑198块，记载著五万一千六百二十四名进士的姓名、籍贯以及他们的名次，《进士题名碑》始于元代皇庆二年(1313年)开科取士后，进士题名于碑上，借以显宗耀祖。而明代又将碑上元代的刻名磨去，刻上明代进士的姓名。故现存元代进士碑仅有三块，是康熙年间掘地时发现的。明代77块清代，118块，三朝共计198块题名碑。明清两代举行科考，其中不乏历史上的有名之士。如于谦之名在西侧后一排，东数第五座；袁崇焕之名在东侧东数第三碑；林则徐之名在西侧后二排西数第三碑。碑上题名之人，新中国成立后还健在的，只原民盟主席沈钧儒一人。其名在西侧前一排东数第一碑。保卫北京的于谦，实施改革的张居正，心学领袖阳明先生，一代奸臣严嵩，戏剧大师汤显祖，大词人纳兰性德，风流才子纪晓岚，湘军统帅曾国藩，三代帝师翁同龢。等等。接下来咱们去第二进院落看看吧。

《孟子》说：“孔子之谓集大成”，赞扬孔子思想集古圣贤之大成。所以，后世君主为孔子上尊号为“大成至圣先师”、“大成至圣文宣王”。所以孔庙的主殿叫做大成殿，大成殿是孔庙的主体建筑，面阔九间，进深五间，寓意九五之尊，黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶，重檐庑殿顶是古代建筑的最高等级，故宫金銮殿的太和殿就是这种建筑，殿前有御路，御路一般只有皇帝才能使用，御路上雕刻有祥云，腾龙，寓意皇帝为真命天子，然而，历史上走过御路的除了皇帝以外还有太上皇，皇后大婚时和科举考试殿试的金科三甲可以走一次。

大家看这边的触奸柏，这棵柏树有600多岁了，关于这棵柏树有个小故事，相传明代奸相严嵩曾代嘉靖皇帝祭孔，因大成殿只有皇帝祭孔时才能进入，严嵩本应在殿外代为祭祀，而嚣张跋扈的严嵩却硬要显示自己的威风，感受一下做皇帝的滋味，当他路经这棵古柏树下，突然狂风骤起，柏树枝叶摇

动，一个伸展出来的古柏枝杈刮掉了他的乌纱帽，严嵩吓得仓皇逃走。后来他果然因子获罪，被摘了乌纱帽，最后饿死街头，不得善终。百姓因其平时专横跋扈、作恶多端，都深受其苦，遂认为是此古柏有灵性，能辨忠奸，故称此树为“触奸柏”或“辨奸柏”。

砚水湖在大院西侧，实为一口小古井，水质清甜甘冽。相传如臣民喝了此井水，便有安心健神，求知若渴之功效。如果前来祭孔的仕子学人喝了“圣水”，就可精神振奋，文思焕发，落笔生花，取得科举考试之佳绩。由于该井形似一小砚台，故乾隆帝特赐其“砚水湖”之美名。但这个美丽的传说至今仍在民间广为流传。现在每到高考时，还有许多学生为寻一口圣水而来到砚水湖边。

大成殿内正中梁架上原悬挂著康熙御书的“万世师表”匾额(现悬挂于大成殿外)，按照“昭穆之制”和“左为上尊”的惯例，“万世师表”匾额居中(图一)，康熙之后清代皇帝御书匾额分居“万世师表”匾额左右，两侧各四块匾额。左侧为：雍正的“生民未有”，嘉庆的“圣集大成”，咸丰的“德齐畴载”，光绪的“斯文在兹”；右侧为：乾隆的“与天地参”，道光的“圣协时中”，同治的“圣神天纵”，宣统的“中和位育”。除了匾额，殿内还悬挂两副乾隆皇帝御书的楹联：“气备四时，与天、地、鬼、神、日、月合其德；教垂万世，继尧、舜、禹、汤、文、武作之师。”“齐家、治国、平天下，信斯言也，布在方策；率性、修道、致中和，得其门者，譬之宫墙。”1912年清帝退位，民国建立。黎元洪任北洋政府大总统时为消除清朝统治的影响，下令将大成殿内康熙至宣统九位清代皇帝御书的匾额全部摘下。民国六年(1917年)黎元洪效仿旧制亲笔题写“道洽大同”匾额，悬挂在大成殿内孔子牌位上方正对大门处，也就是“万世师表”匾额悬挂的位置。

“万世师表”匾芯横长约450厘米，纵宽约160厘米，四周边框宽约40厘米。木质，磁青底，正中为“万世师表”四个大

金字，每字一米见方，右侧为“康熙甲子孟冬敬书”一竖排小金字，并钤有“广运之宝”满汉文玺印。

1979年首都博物馆在北京孔庙成立，1983年首都博物馆准备恢复大成殿原貌，对外开放。其他八位皇帝御书的匾额都按照原位悬挂，只有康熙“万世师表”匾额不知如何安放：如果放回原处，黎元洪“道洽大同”匾额就没有位置；黎氏所书匾额悬挂于民国初年，见证了那段历史，摘掉也不符合历史。经过专家的商议，最后决定：黎元洪“道洽大同”匾额不动，康熙“万世师表”匾额移至大成殿外前檐高悬。因此在全国孔庙中出现了康熙“万世师表”匾额悬挂在大成殿外的特例。

明代多次对大殿进行修缮，后来添加了崇圣祠，由此孔庙便构成了三进院落，让我们走进崇圣门，去看看崇圣祠吧，孔庙的第三进院落最具特色，由崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成独立完整的院落，与前二进院落分割明显而又过渡自然，反映出古人在建筑部局上的巧妙构思。这组建筑称为崇圣祠，是祭祀孔子五代先祖的家庙。建于明嘉靖九年(公元1530年)，清乾隆二年(公元1737年)重修，并将灰瓦顶改为绿琉璃瓦顶。崇圣殿又称五代祠，面阔五间，进深七檩，殿前建有宽大的月台，月台三面建有垂带踏步各十级。殿内供奉孔子五代先人的牌位及配享的颜回、孔伋、曾参、孟轲四位先哲之父的牌位。东西配殿坐落在砖石台基上，面阔三间，进深五檩，单檐悬山顶，内奉程颐、程颢兄弟、张载、蔡沈、周敦颐、朱熹6位先儒之父。

孔府导游词篇三

大家好!我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览三孔：孔府孔庙孔林。孔子有句名言：有朋自远方来，不亦乐乎我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小

区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：笑夸故人指绝境，山光水色青如兰。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里；共有建筑466间，54座门坊；加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子仁的思想。

进入孔府大门，由此向后孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等；西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等；中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。现在自由活动3小时，可以自行游览三孔，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。

参观三孔到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢！

孔府导游词篇四

我们首先来到一个城墙前，城墙最上方有一块牌子，上面写着：“万仞宫墙”四个大字。我不明白是什么意思，便问爸爸。爸爸告诉我说：“这句话是用来形容孔子的知识渊博，就像这宫墙一样有万丈高！”“哦——我明白了！”我眨巴著大眼睛说。

观看了开城仪式后，我们就进入了孔庙。孔庙，是三孔之一，这是祭拜孔子的地方。我们请了一个导游，这个导游是孔氏

家族的第76代!这突然让我肃然起敬!因为我很喜欢孔子、尊敬孔子，他的下代当然也尊敬啦!!所以我好喜欢这个导游姐姐啊!

孔庙很大，景点也很多。不过给我留下最深刻印象的是那些碑文。碑文大部分是明清时代的，这些碑文的底座都很有意思，看起来像一个乌龟，其实它是一个四不像：龙头、龟背、鹰爪、蛇尾，好有意思啊!

想必大家应该都知道“勾心斗角”这个词的意思吧。它是比喻各用心机，互相排挤。可这个词在古代不是这个意思。这个词在古代是比喻建筑的。那时，如果一个屋檐插到另外两个屋檐里，就是勾心;一个屋檐对著另外一个屋檐，就叫斗角。它们合起来就是勾心斗角。这个词就这样流传了下来。当然，演变到现在已经不再是比喻建筑了。我们可不要勾心斗角哦!要和睦相处!

上午的时光就这样匆匆过去了。下午，我们去了三孔之一的孔府，这里是孔氏家族住的地方。

孔家真大啊!怎么说也得顶我们100个家大!因为房间里不让进，我们就透过玻璃窗去看。我突然觉得那时的人好可怜啊，只睡一张小小的床，屋内很黑。还好我不在那个时代!要不然我该是何等的痛苦啊!!那时还有外国人送孔家沙发。别说，那沙发，还真漂亮!

来到孔家的后花园，到处都是美丽的鲜花。迷死个人呀!我使劲吮吸著花儿的香味，自己还真有点飘飘然啊!后花园有一副画，名字叫阳光大道。这副画很奇特，无论你站在哪个位置，那条阳光大道都是冲著你的，这副画的立体效果太好了!

时间过得真快，快乐的一天就这样过去了……

孔府导游词篇五

各位游客，你们好！下面为您介绍的是孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物保护单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。