

瓦尔登湖读书心得(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

瓦尔登湖读书心得篇一

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的距离，横亘了喧嚣与平静的对话；亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客。一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此。瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，

仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。

瓦尔登湖读书心得篇二

第一次读《瓦尔登湖》是在大学，十八岁的中文系少女，从这本书中读到的是梭罗的单纯与真诚，是他丰饶的内心，是他对大自然的热爱。第二次读《瓦尔登湖》是一年前，四十多岁的中年女人，从这本书中读到的是作者追问真心的勇气，是坚守初心的执着，是他对生活本质的洞悉，对世界的深情。

《瓦尔登湖》不是一部小说，不能靠曲折动人的情节，来抓住读者的心。《瓦尔登湖》也不是一本诗集，不能靠凝练的语言与新奇的意象，来引发读者无尽的想象。这，只是一本生活随笔集，没有什么情节，也没有什么华丽的辞藻。

人们把梭罗称为“自然主义文学的始祖”，或许有两个原因，一是因为他感兴趣的生活主角是大自然，是大自然中的生灵，大自然中的声音，以及那些以自然状态生活着的人们。二是因为他对自然的书写，采用的是最质朴的形式，平实而简洁。作者博览群书，却让人感觉不到掉书袋的卖弄与晦涩。书中记录的生活是简单而真实的，一个人的生活日常，所思所想。书中记录生活的方式，也是最为素朴的，没有一丝粉饰，不带一点夸张。书中的语言，睿智、真诚、简洁、浅白，同时

又时时透着几分幽默。

一个读完大学，喜欢哲学、历史和文学艺术的年轻人，突然做出一个决定，带上一点儿钱，带上一点儿最简单的生活用品，去瓦尔登湖边生活。在那里，他亲手搭起一座小木屋，一盏灯，一张小桌，几把椅子，两个煮饭的锅，几件餐具，成了他的全部家当。

他的新家，位置选得刚刚好。那里能够让他享受宁静，平日里少有村里人光顾，也听不到邻居的吵闹声；那里又不会让他的生活与世隔绝，旁边的小村离得不远，走路十几分钟就能去那里的小商店买些所需的东西；一条铁路就在不远处，一天中能听到几次火车的轰鸣声；在那里他能见到那个沉静寂寞而又快活的伐木工人，也能见到一两个因好奇而前来造访的村民。

他的新家虽然简朴，却有最美的房间装饰画，那是窗外随时扑入眼底的风景，有时是一片茫茫雪野上几行细碎的动物足迹，有时是向晚的余晖洒落在林间的空地上。他的新家有最美的后花园，有树林，有鸟鸣，有湖水的微波，有湖中自在的游鱼。

他家里有最可爱的宠物，啄木鸟在笃笃笃地啄树；知更鸟刚在屋子对面的松树上做了一个新窝；一只浣熊在林间游荡，几只山鹑在泥土里翻找虫子。他家里能听到最好听的音乐，那是鸟儿们在山核桃树林里歌唱；那是熟透了的果实突然落在地上，那是鹧鸪在拍打翅膀，那是一只苍鹑在唱着哀伤的歌。

梭罗有一支妙笔。这支笔，总能让人看到他所看到的，听到他所听到的，仿佛身临其境一般。这支笔，总能让你跟他一齐笑，跟他一齐思索，仿佛你就站在他的身旁。

有时，我会设想一下梭罗的样貌，一个身形高大瘦削的年轻人，眼睛不大，眼底却透着智慧与善意的光。在陌生人面前，

他有些羞涩，有些沉默，有些不善言辞；在心意相投的朋友面前，他却能眉飞色舞，侃侃而谈，风趣而幽默。大部分时间，他不多言，脸上没有什么笑意，甚至有几分冷漠。读后感其实，他的心里住着热情、住着爱；住着雷霆风雨，住着风平浪静；住着冷静，住着幽默。这样一个人，我想和他相识，一齐坐坐，一齐聊聊。只是，不明白，他愿意不愿意。

四十多岁的我，工作二十年，上有老，下有小，每一天的生活充实而忙碌。可，有时我也会问自我，为什么活着，自我想要的生活是什么样貌的。走在大街上，看着身边的车水马龙，人来人往，有时会想，大家如此忙碌究竟是为了什么。或许很多人都会回答，为了生活，为了自我，为了家人。如今，在北京这样的大城市里，生活丰富多彩，商品琳琅满目，很多人已不必为维持基本生活而奔波劳碌。可是，或许你也像我一样，总能听到或看到身边太多的不满足，想要更大的房子，想买更豪华的车子，想用更高级的化妆品，想穿更大牌的服装，期望孩子能上最好的学校，盼着老公体贴又多金。

欲望像是一根导火索，一旦点燃就会四处蔓延，越烧越烈；欲望像是一种超强传染病，自身的免疫力稍低，就会被传染，且一发而不可收拾。人们忙碌着，为了这张似乎永远也填不满的欲望之口；人们焦虑着，担心欲望的肥皂泡会突然被碰破，期望的一切在瞬间成为泡影。

不明白，你是否也像我一样，有时会站在某处发呆，似乎迷失了努力的方向；不明白，你是否也像我一样，有时会突然追问，自我的存在有什么价值，自我真心想要的`是什么样的生活。这时候，或许读一读《瓦尔登湖》是个不错的选择。或许，你我不必像梭罗一样，去找个与世隔绝的地方离群索居。或许，你我能够像梭罗一样，找个时间，给自我寻一片心境，体会一下简单生活的乐趣，听听大自然的声音，看看花开花落、草长莺飞。或许那时，我们心中的焦虑会少些，更少些，甚至会慢慢消失。

陶渊明有诗云“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”。问问自我的真心，想想自我的初心，明白自我的真心，记着自我的初心，无论生活在何处，我们都能做到恬然沉静而内心笃定吧，就像梭罗一样。看一本书，掩卷细思之后，重返生活的我们，心境早已不一样。

或许，这就是梭罗送给我们的礼物；或许，这就是《瓦尔登湖》带给我们的惊喜吧。

瓦尔登湖读书心得篇三

当身心为世俗所累，我会一遍遍捧读《瓦尔登湖》这本书。

诚然，《瓦尔登湖》有很多的版本。此刻，我阅读的是湖南人民出版社202x年由王家新、李昕二位翻译的新版本。作者是大家所熟知的美国作家、诗人亨利·戴维·梭罗。我在纸上记录下这个名字，心中充满了无限的敬意和向往。

向梭罗致敬，不光因为散文集《瓦尔登湖》记载的是他两年零两个月又两天对生活意义的探索和沉思，也不光因为他当年的生活方式和价值观日益受到当今越来越多人的接受、悦纳和推崇，更重要的是我无比欣赏梭罗对世俗虚荣的远离和摒弃，他有自己与众不同的理想和信念，这样的天赋良知让我顶礼膜拜。

《瓦尔登湖》一书，如一泓清泉，汨汨濯灌着人们物质生活丰厚但却贫瘠漠然的内心世界。在纷繁芜杂的纸醉金迷中，回归自然，寻找本性，持有率真，梭罗教给我们和带给我们的，是他身体力行中的生命哲学和熠熠光照，引领人们凭直觉和本能一步一步认识、认清真理，凭借自身心灵力量提升生活的深度、质量还有内涵，最终保证我们的生活向美、向上、向光明、向崇高迈进。

简单，而又有智慧。

这，也必将成为人们的至上追求和生活目标。

书中，梭罗对湖水、树木变化的传神描述，对鸟儿、小动物的绘色叙说，对地质考古的细腻渗透和入微诠释等，这些自然财富翔实生动地展示，吸引着读者为之入迷为之痴狂。这些观察、发现和体验，洋溢着原始的生命力，也带给读者如梦似幻的神话享受。

瓦尔登湖读书心得篇四

之所以说是粗读，是因为觉得《瓦尔登湖》是一部非常高深的书。若只读一遍根本难以参详其中大量的知识，包括动植物学知识和广博的人文、地理、历史知识，更难以欣赏到在优美的散文中阐发出来的人生哲理。

本书以春天开始，历经了夏天、秋天和冬天，再以春天结束，这正是一个生命的轮回，生命开始复苏。作者梭罗用精美的语言描绘了像湖水的纯洁透明，像山林的茂密翠绿。全书自然的景色进行了很多动人的描写，如春天蓬勃，又如黎明的恬淡。作者所向往，所追求的是一种与自然结合的境界，体现了自然的纯净，远离城市工业化的污染，给读者一种精神的升华。他隐居瓦尔登的生活，并不像在城市里，它充满了恬静，也充满了娱乐。我之所以说是充满了娱乐是因为生活在大自然里能够感受一种原始的，远离现实的快乐。可以像作者一样自己农耕，感受以山为伴，以林为友的乐趣。

但这本书所蕴含的不只是青山绿水，其中还有不少精辟的说理，给人诸多启示。作者可以用非常艺术化的语言，表达出自己的感悟。比如在经济篇中作者从“衣、食、住、行”各个方面分析了当代人的陋习。他说当代人饮食不合理，总是喜欢大鱼大肉，而且比较讨厌吃一些蔬菜，并且在饮食方面的开销太大。而在其他的几项上都有提及消费过多。他说是衣服可以穿就行了，并不必搞得像王公贵族一样，也不是衣

服穿得高贵人就很高贵。往往有这种心理的人反而容易出丑，让人鄙视他。而房子也是一样，人们都喜欢买大房子。而这种做法恰恰违背了房子产生的本源——房子是为了躲避风雨冰寒的一个居所。而大房子带来的空洞反而显得寒冷。现在房子还是一种炒作的工具，更加改变了它本身的意义。书中还有不少其他的哲理，有关于人际交往的，有关于生产生活的，还有关于社会黑暗的。作者之所以可以提出一些如此特别的哲理，是因为作者隐居于湖畔山林，通过大自然领略人生哲理。而且梭罗本人对社会的黑暗，看得比较透彻，所以他就会有一些自己独到的见解。

我认为我们现在人不用像梭罗一样隐居起来，但我们应该学习他的一些生活品质，如：勤俭节约，亲近自然。作者的勤俭节约体现在书中的每一章，每一节，他除了会买一些日用品，其他并没有什么开销，就连很多食物都是自己种的或者自己捕猎得到的。而现在人的日均消费估计是他的一个月的消费。所以我们应该节约一点。还有现在大多数人都生活在城市里，忙碌于繁重的工作与功课中，并不能亲近自然，感受那份恬静，感受自然带来的快乐。我认为我们应该在百忙之中适当地抽出一点空，去自然中走走，放松一下心情。

如果不想让生活变得太乏力，就应该感受一下梭罗式生活。

瓦尔登湖读书心得篇五

两年零两个月，文明与原始的距离疏远，喧嚣与平静的对话。梭罗作为一个沉思者，独自隐居在他双手建造的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上过着孤立的贫困生活。盖房子，盖房子，种豆子，生活在烟雨中。

他说：我来到这片树林是因为我想过一种省略生活，面对生活中最根本的问题。瓦尔登湖很美，梭罗乐不厌其烦地重复单一的事情，钓鱼，烘焙蛋糕，接一天虔诚的休息和阅读。瓦尔登湖非常美丽，早晨昏倒的树林，四季不同的湖泊，沼

泽上低飞的鹰。那是青春女神赫柏经过的伊甸园。即使经历了寒冷和炎热，春天依然不变。若至春与景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。在尘土飞扬的美中，我们开始省略文明人需要铅冷的物质世界。

文明人走过的足迹只留下荒凉。原始与文明，隔时间，隔人本质。在那个饮血的时代，人们敬畏和爱护它；但在这个日日生歌的时代，人类挑衅和剥削它！这是一张暴露在私欲中的人类狰狞面孔！你侮辱了大地，甚至敢谈天堂。梭罗愤怒地说，但尽管如此，瓦尔登湖还在生长，就像大自然原谅了我们无节制的打击，以强者的态度忽略了我们可笑的疯狂。

大自然的美是回归自然后的一种自由。李太白明白这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒喝完蜀道庐山白帝城；陶潜明白这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居中无杂树，芳草鲜美的桃花源；周庄明白这个道理，不争世俗与天共生。

孟子说：数鱼不入池，鱼龟不可胜食。家里的老人说：靠山吃山，吃山养山。自然的礼物是古人珍惜的，是我们践踏的。我们把它当作芥末，将来把它当作珍宝。

大自然是一个贫穷而优雅的智者。安之若素经历了流离失所的岁月，被战争和硝烟消失了，但他仍然为世界感到骄傲。而我们，要做仁者，善待环境，才能永存。

瓦尔登湖读书心得篇六

在这本书中，作者提出了人类的最基本需要是食物和温度，其实这两种需要和大多数的动物的需要没有本质的区别，从这里，我领悟了最简单的人生哲理——其实我们可以活得很简单，因为简单，我们也可以活得更加洒脱，没有羁绊和束缚。他说：“我们心目中还有一种人，这种人看来阔绰，实际上却是所有阶层中贫困得最可怕的，他们固然已经积蓄了

一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金银的镣铐。”

他在湖畔的两年自耕自读的生活，虽然暗合了我们中国文人的耕读传家的隐士风格，因此梭罗在中国能够大受欢迎也就不足为奇了。但是梭罗的那种自耕自读的生活方式，和中国式的隐士风格并不相同。中国式的隐士风格在很大程度上暗合了“达者兼济天下，穷者独善其身”的文化心理。在很大程度上，隐士是消极避世的。而梭罗在湖边的那两年的生活，是极其积极地在体验生活。建造木屋、种豆、钓鱼、观察野生动植物，无不在探索生命的意义。梭罗先生和大自然是可以对话的，是可以交流的。梭罗先生告诉我，要热忱地生活。

所以哈丁说，读这本书有五种读法：

- 1、作为一部自然的书籍；
- 2、作为一部自力更生、简单生活的指南；
- 3、作为批评现代生活的一部讽刺作品；
- 4、作为一部文学名著；
- 5、作为一本神圣的书。我想，不管是哪一种读法，于我都是合适的，这也是我钟爱这本书的原因了。

瓦尔登湖读书心得篇七

阅读，不仅仅是帮助我们获得知识，获得智慧，更重要的是帮助我们拥有宁静的心态，儒雅的姿态，积极的状态。20xx年，我们要一起坚持读好书！龙港幼师读书会第一个读书分享人——胡英琴老师。

“你得成为一个哥伦布，寻找你内心的的新大陆和新世界，

开辟海峡，并不是为了贸易往来，而是为了思想融合。”本书作者亨利·大卫·梭罗，美国作家及自然主义者。《瓦尔登湖》是他的代表作，也是美国的经典读物。

个人认为这本书适合想了解大自然而又没办法深入自然的人，喜欢探究生活和内心的人。因为该书有冗长的内心独白和细碎的生活细节的描写。

瓦尔登湖是一个美丽的湖，书中有好多描绘湖的地方。如“九月一日，我发现三两株小枫树的叶子已经红了，离湖不远就在三株岔开的白杨下，一个胡角上，临近这水。啊！它们的颜色诉说着许多的故事。慢慢地，一个又一个星期，每株树德特性都显现出来了，它在光亮如镜的湖面上欣赏自己的倒影。每天清晨，这个画廊经理便取下墙上的旧画，换上一些新的地方画家幅，鲜亮而和谐的色彩多人眼目。”将大自然比喻为画廊经理的表现方式，拟人化地写出湖的美景。

书中的“我”，生活得很满足，他没有豪宅，也没有亿万财产，但是他过的很充实。几平方米的小木屋，再加一块小土地，就是生活了。每天吃自己亲手做的食物，用最原始的方法，展现食物最真实的味道。喜欢吃什么，就在方寸地里种什么，也不必把杂草都去除，或许能得到意外之喜。待收获季节，收获自己劳动得来的果实，那是一种怎样的体会，有些时候，思考思考人生，和邻居聊聊天，钓钓鱼，看看风景，这种生活是怎样的，有些时候，思考思考人生，和邻居聊聊天、钓钓鱼、看看风景，这种生活是怎样的惬意。

我想，梭罗的这本书只是展示了他自己寻找自我的过程，他交给我们一个方法，关键还要靠我们自己去寻找。也许很多人也向往瓦尔登湖那样的世外桃源般的生活，认为那种生活一定会是美好的。但，这只是一种美好的愿望而已。作者在瓦尔登湖生活了两年，最终离开。并不是瓦尔登湖不美，也不是因为他厌倦，而是他发现，其实所谓的世外桃源只存在于自己的内心。如果你内心贫乏、无法平静，就算是环游世

界，对你来说没有什么差异，你永远找不到世外桃源，因为它只会存在你的心中。

生活不在别处，认真对待生活，主动对生活索取，回过头，此处便是你的瓦尔登湖。

瓦尔登湖读书心得篇八

每次读这本书，我都会有新的发现。这是一本永远读不完的好书。和梭罗所说的一样：“湖是风景中最美丽、最富于表情的姿容，它是大地的眼睛，观看着它的人也可以衡量自身天性的深度。”我想说的是，读这本书，也可以衡量自身天性的深度，丈量自己的生活。

最早接触这本书，是在一个朋友的推荐之下。那是徐迟翻译的那个版本，吉林人民出版社出版。朋友喜欢海子，喜欢苇岸，凑巧海子和苇岸这两位诗人又都是在中国最早推崇梭罗和《瓦尔登湖》的两位诗人。于是在机缘巧合之下，我得以接触到了这本对我来说影响甚大的书。

徐迟是这样介绍这本书的：这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。这里有大自然给人的澄净的空气，而无工业社会带来是环境污染。读着它，读者自然会感觉到心灵的纯净，精神的升华。回顾我们当下的社会现状，特别是我们国家改革开放30年来，人类对大自然的破坏已经达到了前所未有的程度，无怪乎苇岸在《我于梭罗》一文中说，“梭罗近两年在中国仿佛忽然复活了，《瓦尔登湖》一出再出，且在各地学人书店持续荣登畅销书排行榜，大约鲜有任何一位19世纪的小说家或者诗人的著作出现过这种情况，显现了梭罗的超时代意义和散文作为一种文体应有的力量。”在资源被无限制地掠夺的今天，读这样一本纯净的书，成为在钢筋水泥丛林中生活的我们一种无奈的精神的追求。

而我，正是这改革开放中成长起来的这一代人。对于工业文明和改革浪潮对中国原始村落的冲击的那种切肤之痛有着深刻的体验。人类的年轮走到今天，在此时此刻，我不敢说我们的社会是进步的。在《瓦尔登湖》中，我感受到了梭罗的伟大之处，他能够通过艺术来实现自己决意要做的事情。通过创造一个有机的形式，使他自己的决定获得了新生；通过有意识地努力，他重新获得一种成熟的恬静。整本书记录了梭罗在微观宇宙历程中的经历。而他的这一种生活方式，别人也称之为超验主义——主张通过亲历亲为，来获得属于自己的经验。

在这本书中，作者提出了人类的最基本需要是食物和温度，其实这两种需要和大多数的动物的需要没有本质的区别，从这里，我领悟了最简单的人生哲理——其实我们可以活得很简单，因为简单，我们也可以活得更加洒脱，没有羁绊和束缚。他说：“我们心目中还有一种人，这种人看来阔绰，实际上却是所有阶层中贫困得最可怕的，他们固然已经积蓄了一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金银的镣铐。”

他在湖畔的两年自耕自读的生活，虽然暗合了我们中国文人的耕读传家的隐士风格，因此梭罗在中国能够大受欢迎也就不足为奇了。但是梭罗的那种自耕自读的生活方式，和中国式的隐士风格并不相同。中国式的隐士风格在很大程度上暗合了“达者兼济天下，穷者独善其身”的文化心理。在很大程度上，隐士是消极避世的。而梭罗在湖边的那两年的生活，是极其积极地在体验生活。建造木屋、种豆、钓鱼、观察野生动植物，无不在探索生命的意义。梭罗先生和大自然是可以对话的，是可以交流的。梭罗先生告诉我，要热忱地生活。

所以哈丁说，读这本书有五种读法：1、作为一部自然的书籍；2、作为一部自力更生、简单生活的指南；3、作为批评现代生活的一部讽刺作品；4、作为一部文学名著；5、作为一本神圣的书。我想，不管是哪一种读法，于我都是合适的，这

也是我钟爱这本书的原因了。

瓦尔登湖读书心得篇九

梭罗在书上写下了这样一段话：“大多数人，在我看来，并不关爱自然。只要可以生存，他们会为了一杯朗姆酒出卖他们所享受的那一份自然之美。感谢上帝，人们还无法飞翔，因而也就无法像糟蹋大地一样糟蹋天空，在天空那一段我们暂时是安全的。”梭罗在瓦尔登湖湖畔过着简朴，原生态的生活，用自己的经历思考人类与自然的关系。在工业革命的影响下，当代社会的发展趋势，人们过度的追求经济利益的最大化，却忽视了生态的文明发展。人类以征服者的姿态去面对自然，一味地依仗科技的利剑去征服、践踏自然，对大自然失去了敬畏之心，在追求物质的欲望下失去了自然的韵味，丧失了自然之美。

梭罗之所以选择在瓦尔登湖畔生活，不是为了逃避现实生活中的的是是非非，而是他心灵深处的一种向往。在简朴的小木屋里过着悠游自在、自给自足的生活，清静的湖边上游鱼戏水，倾听湖音，感受着大自然的唯美，探索人生的真谛。正如梭罗所描述的一样：“湖是风景中最美丽、最富于表情的姿容，它是大地的眼睛，观看着它的人也可以衡量自身天性的深度。”

独立搭建小木屋，简陋的破炉破灶，独自种粮食、觅食野果、追猎狐狸、种豆耕锄、捕鱼、吹笛奏乐等等，自给自足，每天虽然粗茶淡饭，粗衣麻布，却依然很享受，抛弃了物质和财富，远离了世俗，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的世外桃源生活，正如梭罗在书中所描述的“在温暖的暮色中，我常在船中吹起晚笛，看鲈鱼围着我环游，好像沉醉于我的笛音。月亮徜徉在湖面的粼粼波光之上，湖底倒映着森林的丛丛幽影。”不羨浮华，不慕富贵，让自然和学识使自己不断丰富，在心灵世界中营造出一片属于自己的“瓦尔登湖”，营造出一片属于自己的净土。

在梭罗看来，书为我们存在，或许它会解释我们的奇迹，并且可以揭示新的奇迹。我们可以发现，目前无法用言语表达的事情，它们或许已经在别处表达过了；纠缠、困扰和令我们迷惑的问题，同样的纠缠、困扰和令所有的智者迷惑过；无人能免；每个人都尽其所能，用自己的言语和生命，回答了这些问题。我们应该要沉得住、心静下来读书领会书中所带给我们的真谛，如果我们能够真正地，它们可能会比清晨或春天更有益于我们的生活，并且能够帮助我们看到事物的新层面。有多少人，因为阅读一本书而开创了他生命中的新阶段。

瓦尔登湖是我们每个人心中所向，是我们心中一份清新脱俗的宁静，愿我们每个人都能找到属于自己的“瓦尔登湖”，不为世俗所困，不随波逐流，坚守自己的本心。