

# 最新蜗牛绘画说课稿(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 蜗牛绘画说课稿篇一

一、活动名称：美术：小蜗牛找朋友(小班)

二、活动目标：学习绘画小蜗牛

三、活动准备：春天的大背景图一张，水彩笔、油画棒、黑板、粉笔。

四、活动过程：

(一)、出示大背景图，老师讲述画面内容。

师：春天来了，红红的太阳照着大地，温暖的春风轻轻地吹着，小燕子自由自在地飞着，地上的小草变绿了，五颜六色的花都开了。

(二)、老师在大背景图上范画（边讲故事边画）

(三)了解蜗牛的外形特征

师：小蜗牛的朋友长得什么样呢？它和小蜗牛长得差不多，咱们来看看小蜗牛长得什么样？师：它身上背着重重的.房子，圆圆的头，一对短触角，一对长触角，一张小嘴，还有弯弯的身体。

提问：小蜗牛的眼睛长在哪里？身体是什么样子的？象什么？

（幼儿回答，老师可出示实物，如没有实物，老师在黑板上范画）

（四）幼儿在大背景图上绘画，老师巡回指导。

师：小蜗牛都等急了，咱们快来用画笔把它的朋友找出来，这样它们就能高高兴兴地在一起玩了。

（五）结束：小蜗牛看见这么多的好朋友，心里特别的高兴，来，咱们和小蜗牛一起玩一个“找朋友”的游戏（听音乐，做游戏）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 蜗牛绘画说课稿篇二

本册教材共安排课文24篇，其中韵文5篇。大体上按内容分为6个单元。《蜗牛的奖杯》所在的单元为“哲理篇”，意在让学生通过生动有趣的课文学习，从中领悟到一些人生的哲理，使他们在学习语言知识，练好语文基本功的同时，也潜移默化地接受思想教育。

《蜗牛的奖杯》是一篇寓言，讲的是善飞的蜗牛获得飞行比赛的冠军奖杯以后得意洋洋，自我陶醉，不思进取，结果翅膀退化，丧失飞行能力的故事。

根据二年级儿童的认知水平以及我对教材的深入理解，我会用三课时来完成本课的教学。第一课时是初读感知阶段，落实识字教学目标，书写部分生字，大体感知课文大意，激发阅读兴趣；第二课时是精读感悟阶段，理解课文内容，感悟故事的寓意，完成课后练习4、5题；第三课时是有感情地朗读，表演故事阶段，书写部分生字，巩固生字词的学习。这里，我将谈的是第二课时的教学设计。

## 二、教学目标分析

结合第一课时的教学情况，我从“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度制定了以下的教学目标：

### 知识与能力

1. 巩固生字词的读音，理解词语的意思，理解课文内容。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

### 过程与方法

1. 学生在具体的语言环境中理解词语包含的意思和感情。
2. 通过情境创设，引领学生走进文本，感悟人物心理，理解文中的寓意。

### 情感态度与价值观

借助看图，展开想象，紧扣重点词句反复品读，在充分的体验中，懂得在荣誉面前骄傲自满就会阻碍自己进步的道理。

根据教材的编排意图和学生的学习情况，我确定本课的教学重点是“在充分的朗读中体会文章蕴含的道理。”毕竟，二年级的学生理解能力尚浅，他们可能更多关注于有趣的故事情节，忽视了文本的内涵。因此，“透过文字，感受蜗牛不同情况心理变化，从而理解寓意也是教学本课的难点。”

### 三、教法和学法分析

《语文课程标准》指出：“阅读教学的过程是学生、教师、文本之间对话的过程”，也指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。本文是一篇寓言故事，教学中我将尊重学生的独特体验，避免繁琐的分析或抽象地讲道理，引领学生走进文本，自读自悟，真正让学生在自主阅读中品味语言，理解文章内容，领悟故事中的寓意。我将通过创设情境，图文对照、品评词句、展开想象、丰富文本“留白”、以读促悟的方法，让学生感悟到文章蕴含的深刻道理。

学生将通过图文结合，品评词句，展开想象，互动交流，倾听诉说，在读中感悟，理解故事中蕴含的道理。

### 四、教学设计分析

围绕上面所述的教学目标和教学重难点，我把这个教学过程分为了三大块：

#### 第一板块：激发兴趣，复习导入

在上课伊始，我就故作神秘地对学生说：“今天，老师给同学们，带来了一份神秘的礼物，你们想得到吗？”随即便出示“奖杯”图片，引导学生简短交流：在生活中什么情况时见过奖杯，奖杯象征着什么？接着调动学生的热情，激发学生的兴趣：老师带来的奖杯是要奖励给爱学习会学习的孩子。你想要得到这份荣誉吗？任何奖杯的取得都离不开努力。那

就来回答奖杯后面藏着的题目吧。”在学生兴味盎然的时候紧接着多媒体出示文中的词语，让学生采用多种形式认读，并相机正音。然后听写上节课学过的生字和词语，并且鼓励学生选用其中的一两个词语说一说课文的大意。在复习旧知的基础上，教师这样描述：蜗牛原本在空中自由飞翔，可是，现在它却只能在地上慢慢爬行，这是怎么回事呢？这节课，我们继续学习《蜗牛的奖杯》。此时，教师板书课题。这样的环节既是对上一节课的总结，又为本节课的学习创设了情境，激发了学生的求知欲望。

## 第二板块：精读课文，情境体验

### 1. 品评词语，体会蜗牛翅膀的有力

细读课文必须紧扣关键词语，在学习第一自然段时，我将引导学生在朗读后说说自己读懂了什么，重点品悟“自由”一词，让学生联系生活理解“自由”的含义，设计的问题是：你们知道怎么飞才能叫自由地飞翔呢？在生活中，你在什么时候可以自由地做什么事呢？以此来认识到蜗牛的翅膀有力，身体轻巧，飞行自如。在交流中，教师相机板书：自由地飞翔。

### 2. 合理想象，感受蜗牛比赛中的轻松

在感知蜗牛自由飞翔的基础上，再次出示在地上爬行的蜗牛图片，让学生在对照中产生阅读期待：蜗牛为什么会变成今天这个样子呢？事情还得从一次飞行比赛说起。于是，我顺理成章地引导学生学习第二自然段。学生在自读自悟的同时，对照文中的插图，想象比赛的场面，品读词语“遥遥领先、甩下、所有”，想象蜗牛在场上有哪些精彩的表现。在理解“遥遥领先”一词时，可以创设语言环境，让学生结合自己的生活，用上“遥遥领先”说一句话。在此基础上，有层次地指导学生练习有感情的朗读。接着，启发学生对获得飞行冠军奖杯的蜗牛说说自己的心里话。多媒体出示蜗牛夺冠的图片，引导学生观察蜗牛的神态，想象：如果你是蜗牛，

听了别人的话会怎么想？此处角色互换的设计就是给了学生一个想象的空间，让他们发散思维，怎么想就怎么说，有利于学生语言表达能力的提高，有助于正确价值观的形成。既是学习方法的渗透，也是理解文章的必须。

### 3. 读读悟悟，体验蜗牛得奖后的得意

第三自然段是课文的重点，写了蜗牛获得冠军奖杯后自满自足守着奖杯，不思进取。学生先自由朗读第三自然段，弄清这一段告诉了我们什么事。在自主阅读的基础上，组织学生小组研讨：蜗牛得了奖杯以后是怎么做的？心里是怎样想的？为什么会这样想？要引导学生从词语所表达的准确、鲜明来体会课文的大意。通过“得意洋洋”一词启发学生想象蜗牛在获得奖杯以后骄傲自大、忘乎所以的神态。我设计了以下的句式训练，引导学生展开想象：蜗牛见了得意洋洋地说：。当小伙伴们请蜗牛一起，蜗牛。“得意洋洋”一词生动地概括了蜗牛夺冠后的表现，此处的句式训练有助于学生理解词语，形象地感知蜗牛自大的形象，同时也为学生提供了语言实践的平台。

“成天”、“唯恐”、“生怕”等词语形象地刻画了蜗牛的心态。在理解“成天”一词时，可以根据已有经验，用换词法来理解。“唯恐”、“生怕”是一组近义词，区别上有一定难度，我准备结合具体环境，借助近义词的互换引导学生反复品读，启发学生思考比较：获得奖杯后的蜗牛第一件事是怕什么？第二件事又是怕什么呢？相比之下，它更怕什么？从而，让学生说说这两个词语的意思，辨析这两个词语的运用，体会语意大体相同而选用不同的词语表达，更显得准确、鲜明，让学生初步感受祖国语言的丰富多彩。学生在思考中体会蜗牛从此不思进取，每时每刻都在想着炫耀自己，把荣誉看得很重很重的心态。在此基础上再多种形式练习有感情地朗读，蜗牛骄傲自大、不思进取的形象在学生的脑海里会愈来愈清晰。通过词语“很大很重”一词还要启发学生体会，这不仅是奖杯本身很大很重，还是指在荣誉面前骄傲自大就

会背上沉重的包袱，从而阻碍了自己不断追求进步。

#### 4. 读读说说，领会蜗牛翅膀退化的原因

在学生自主阅读之后，引导学生用上“因为所以”这样的句式说一说蜗牛最终变成了什么样子？为什么会有这样的变化？通过“粘在、退化、变成、只能、爬行”等词语，体会蜗牛长期这样做，最终使自己从“在空中自由地飞翔”的昆虫变成了只能“在地上慢慢地爬行”的软体动物，从而深化学生对寓意的理解。教师相机板书：慢慢地爬行。“退化”一词较难理解，我将借助图片，让学生对比蜗牛的变化，直观形象地感受蜗牛的翅膀从有到无，理解词语的意思。

#### 第三板块：总结延伸，明理升华

课程标准要求“在发展学生语言能力的同时发展思维能力，激发想象能力和创造潜能。”在精读课文以后，启发学生讨论：看到再也不能飞上天的蜗牛，你想对它说些什么？说的过程就是学生提高认识的过程。教师既要尊重学生的个体体验，又要及时引导点拨，避免学生说不着边际的空话。学生可以先在组内交流，然后全班交流，互相启发。在组织交流的时候，教师相机板书：骄傲自满会阻碍我们进步。在此基础上，教师出示有关名言，让学生齐声朗读，进一步明理。随后，可以让学生联系生活实际说一说自己今后在生活中取得荣誉时会怎么做。教师相机出示运动员们在赛场上不懈拼搏一次次捧起奖杯的图片，伴随着激昂的音乐声，升华学生的情感，总结课文：同学们，在你们的学习生活中，你们会得到奖状，得到奖品，也可能会得到奖杯，但是千万不能骄傲，不能像这只蜗牛一样让奖杯阻碍了自己前进。而应该让它成为激励我们不断进步的动力。希望《蜗牛的奖杯》这个故事带给同学们的启示伴随我们成长，不断努力，追求进步！教师边说边完成奖杯的简笔画。

最后结合课文的插图，让学生认真观察，展开思维，以老蜗

牛的口吻给自己的孩子讲一讲这个关于奖杯的故事。为了给学生的语言表达提供一个阶梯，我还通过填空题来引导学生回顾课文内容。老蜗牛的话就是学生对课文内容的复述，也是学生对寓意的理解。此处的设计既给了学生一个尽情想象的空间，又深化了学生对文本寓意的理解。

## 五、板书设计分析

在本课的板书中我采用关键的词组抓住了蜗牛的变化，揭示了课文中的寓意。奖杯的简笔画贴合儿童心理特点，富有童趣，易给人留下鲜明而深刻的印象。

蜗牛的奖杯

自由地飞翔慢慢地爬行

骄傲自满会阻碍我们进步

## 蜗牛绘画说课稿篇三

### 一、教材分析：

我所上的是人民教育出版社三年级上册中的歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》，这是一首流行于台湾的叙事性民歌，歌曲以葡萄树刚发芽时，蜗牛与黄鹌鸟简短的对话，塑造了勤恳踏实的蜗牛与高傲自大的黄鹌鸟的形象。隐喻着日常生活中人们不畏艰难，对奋斗目标执著追求的顽强精神。深刻的道理、善意的嘲讽，都融入活泼的艺术形象之中，达到了寓教于乐、寓教于乐的目的。

### 二、学情分析

根据三年级学生的年龄特征和心理特点通过猜谜语的方式进入主题，激发学生的兴趣。通过舞蹈边唱边跳让学生体验音



乐的美感,很快的学会本首歌曲。通过歌词让学生快速了解本首歌曲的寓意,使大家明白了一个道理:在平时的学习和生活中遇到困难的事情时要象蜗牛一样具有坚持不懈,不畏艰难,坚韧不拔的进取精神,最后一定会成功。

### 三、教学目标:

1. 指导学生用较准确的的音色和拍子演唱这首歌曲,能用肢体或表情表现歌曲。
2. 通过学唱歌曲,学生懂得不能像黄鹂鸟那样自以为是、以自己的长处取笑别人的短处;并欣赏蜗牛不畏艰难、执着追求的顽强精神。
3. 在演唱、律动、表演等艺术实践活动中,逐步锻炼学生的思维能力和协作能力。

### 四、教学重难点

**教学重点:** 指导学生富有情趣的演唱歌曲,并从中获得深层次的思想教育。

**教学难点:** 音准及切分节奏的把握,以及表演时动作的协调。

### 五、教学过程:

(一) 先简单了解一下蜗牛与黄鹂鸟(给出图片与声音)

(二) 欣赏一段蜗牛与黄鹂鸟的视频

(三) 学习歌词、读歌词

1. 模仿老师一句一句地,有节奏地读歌词,注意听老师手打的节奏,学习切分节奏该怎么打。

2. 老师教学生这首歌的视唱，老师教一句学生学一句。

师：现在，跟着老师唱一下这首歌的视唱。

3. 学习歌曲：第一遍，老师一句一句地教学生唱，同时用钢琴弹出旋律。第二遍，老师一边一句一句地教唱。

师：下面，我们就带上欢快活泼的情绪，一起跟着琴声学唱歌曲。

4. 教师范唱

（教师用不同的音色和语气自弹自唱）

师：刚才老师唱到蜗牛与黄鹂鸟对话时，音色上有什么不同？

5、学唱歌曲

师：带着这种感觉，小声跟着伴奏唱一唱。

（四）律动

师：同学们，你们想不想边跳边唱这首歌曲呀？跟着老师有感情的舞蹈吧！

（五）谈谈学完歌曲后的感触

（六）课后作业

完整有感情的演唱这首歌曲，并能很好的加入舞蹈动作。

（可以自己编动作）

六、课堂小结：

师：今天，老师不仅听到了同学们美妙动听的歌声，还看到了你们优美的舞姿和精彩的表演。

通过这节课我们不仅懂得了不能像黄鹂鸟那样自以为是、以自己的长处取笑别人的短处，还欣赏到蜗牛虽然爬的很慢，但是它能想着自己的目标不断的努力。在竞争日渐激烈的社会里，我们要有蜗牛爬树坚忍不拔的毅力；要有自知之明的触角，知道自己技不如人，就要学会将勤补拙，与其自怨自艾，不如踏踏实实积极向上。要相信“世上无难事，只要肯登攀”！

## 蜗牛绘画说课稿篇四

《蜗牛与黄鹂鸟》是一首流行于台湾的叙事性民歌。歌曲采用五声宫调式，曲调结构为带尾声的两段体。歌词以一个叙述者的口吻，讲述了蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁讥笑它的有趣情景。歌曲歌颂了蜗牛坚持不懈的进取精神。音乐形象天真淳朴、富有引导生活气息。歌曲结合紧密大多一字一音，与口语相近、质朴自然。

### 二、教学目标

- 1、通过本课学习，让学生充分感受台湾音乐的风格特点，指导学生用不同的音色和语气表现歌中骄傲自大的黄鹂鸟和锲而不舍的蜗牛形象。
- 2、引导学生根据课本上葡萄成熟以前的歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》的音调，创编葡萄成熟以后的歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。
- 3、指导学生相互合作创造性地参与音乐剧的创编与表演的实践活动。

### 三、教学重点：

按节拍、按情绪唱好这首歌，并能背唱这首歌。

#### 四、说教法、学法：

在本节课中，以感觉为突破口，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，让学生在大量的音乐活动中学会学习、学会创造。

#### 五、教学过程

##### 一、导入新课：

首先让学生聆听台湾民歌《阿里山的姑娘》自由律动进入教室。然后，我对他们说：“同学们，你们知道刚才欣赏的歌曲歌名叫什么？它是哪里的民歌？”接下来，我向同学们简介台湾。然后师生共同欣赏几首台湾校园歌曲。如：《童年》、《乡间的小路》、《外婆的澎湖湾》。

##### 二自主感受与体验

1. 先让学生初步欣赏台湾民歌《蜗牛与黄鹂鸟》，听完后，我对歌曲进行一下点评，台湾的校园歌曲亲切、朴实，台湾的民歌更是活泼风趣、天真淳朴，大家想听吗？然后让学生边听边思考：

歌曲讲述了一个怎样的故事？它是用什么样的情绪演唱的。

2. 学生复听歌曲，用拍手、跺脚、捻指、摆动身体等体态感受歌曲活泼风趣的情绪。

3. 引导学生随范唱轻声学唱歌曲，进一步体验歌曲活泼风趣的情感。

4. 欣赏歌曲的范唱，体会速度这一音乐要素在音乐表现中的作用。学生随琴视唱歌曲旋律。

### 三、合作创编与表现

1. 同桌同学交流讨论歌曲中有几个角色？每个角色演唱时在音乐和语气上有什么区别？
2. 学生选择自己喜欢的角色演唱歌曲。
3. 分组讨论、创编歌词。

### 四、师生评价与反思

1. 师生共同评价在表演中的成功与不足，并评出最佳个人表演奖。
2. 师生在台湾歌曲《龙的传人》的歌声中结束教学。

## 蜗牛绘画说课稿篇五

教材分析：

印象主义绘画是19世纪60年代在法国出现的艺术流派。在西方近现代科学的启发下，他们对绘画的光线、色彩的表现进行了独到的探索，并为西方现代主义绘画的发生创造了条件。

本课向学生介绍了印象主义绘画的许多作品，其中包括印象派，新印象派和后印象派的画。从欣赏中，使学生知道印象主义绘画探索的艺术原则和表现形式的独特风格，以及印象主义绘画尤其是后印象主义绘画在主观与客观艺术与自然的关系的革新及重大意义。

本课要讲清楚各个派系的画家、作品的名称、观念和形态的共同点和差异是什么？并重点分析画面色与光的千变万化的科学依据是什么？使学生听后感到多而不繁，杂而不乱，达到教学目的。

教学目标：

了解印象主义绘画的艺术观念，及表现自然界瞬息万变的光色效果的艺术风格。

提高对西方绘画作品的欣赏能力。

感受印象主义绘画的形式美感。

教学重点：

认识并了解西方印象主义绘画的艺术观念与风格。

感受印象主义绘画色彩变化的形式美感。

教学难点：

对西方印象主义绘画的艺术观念的理解。

教学方法：

欣赏法、讨论法、讲解法。

学习方法：

上网查资料法、总结法。

教学手段：

为了更好的完成教学目标，采用现代教学媒体网络查找资料，实施创设情景，激发学习兴趣；主动探索，强化独立思考意识；点拨导思，激发学生自学能力。

教学过程：

## 一、导入

继浪漫主义以后，在19世纪60年代，法国又出现了一个新的艺术流派，就是印象主义绘画。印象主义的画家们走出画室，直接面对自然进行绘画，他们热中于表现自然界瞬息万变的光色变化和对自然的直接感受。他们不象古典主义，浪漫主义和现实主义画家那样强调画面的故事情节和主题思想，而是受光学理论的启发，把所描绘的客观物象作为绘画研究的实验媒体，探索和表现它们在自然光下所呈现的微妙色彩变化。使得画面在色彩上有一个崭新的面貌，为以后现代主义绘画奠定了基础，创造了条件。

## 二、讲授新课：

欣赏印象派画家莫奈和马奈的作品。

《日出·印象》是描绘日出时在晨雾笼罩中的港口景象。该画表现一种瞬间的视觉感受和活波生动的作画情绪，以往官方学院派艺术的那种呆板僵化的色调荡然无存，注重对光色效果的追求。

《酒吧侍女》色调明快而热烈。

以上两幅作品先请同学谈欣赏后对该作品的感受是什么？最后教师总结。

总结：印象主义绘画的艺术风格是活波、生动、明快、热烈、注意光色的变化。

## 2、欣赏新印象主义画家修拉的作品《大碗岛的星期日下午》。

教师介绍该画的背景及艺术风格和特点：该画描绘的是巴黎附近一个小岛上风和日丽的下午，人们在悠闲散步，垂钓，游玩的场面。画家采用笔触明确，色彩鲜明的点彩画法，在

绘画艺术上注意纯粹形式的分析和探索，画面显得呆板而缺乏生气。

小结：新印象主义，实际上是印象主义画派的一个分支，它流行于1880年以后的一段时间里。这一画派把印象主义绘画发展到了一个极端。他们主张绝对禁止在调色板上调和颜色，而只能以原色的小色点排列或交错在一起，让观众的眼睛自己去起调色作用，很像五彩缤纷的镶嵌画，有人称他们为“点彩派”。

### 3、欣赏后印象主义画家塞尚。

#### 《静物：苹果与橘子》

该画中的各种物体，尽管没有像古典静物画中强调的那种真实的质感，但其坚实，硬挺而内在的形体结构给人以独特的感受。色彩单纯、响亮而饱和，在对比中又使画面富有明快的节奏感和韵律。塞尚的这种理性分析与主观表示，引发了人们绘画观念上的革新。塞尚被20世纪的艺术家们称为“现代绘画之父”。

#### 《向日葵》

这幅作品以包满而纯洁的黄色调，展示了一个画家内心中似乎永远沸腾着的热情与活力，宣泄着画家对生命的尽情体验与永久的激动。凡高那种狂放不羁的风格对后来的野兽主义绘画发生了很大影响。

#### 《塔希提妇女》

这幅画是后印象主义另一位画家高更的作品。画家以丰满而浓烈的色彩、宽大而又果断的笔触、稚拙而又粗犷的线条，将两位土著妇女平实而又厚重的表示出来。画面给人一种浓郁的土著生活气息，充溢浑朴天真，神秘而久远的原始感。



高更的作品具有主观化的自然情境。

小结：后印象主义画派，注重如何在绘画中强调表示画家的主观情感和内心世界，不在片面追求外光和色彩效果在画面上发生的真实感觉，而是具有更为主观化的感情因素和象征性的精神观念。这种观念的革新，具有划时代的意义。