

最新装饰实训报告 室内装饰实训报告(大全5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

装饰实训报告篇一

通过一个月的装修实训，我学到了很多的东西，在第一套方案中，对于三室两厅两卫一厨的设计，我把它设计成了中式风格，我发现，在我看的关于家居设计中设计的中式风格，大多都只是在家具摆设上运用了古式风格，在墙体上很少作出古式装饰。在我的中式设计中，我不只是在家具上作了装饰，在墙体上也作了装饰，在客厅与餐厅之间，运用了花刻木雕的六边形隔断，给人以古典、大方、高贵的感觉。在书房，我使用了嵌入式墙体的单人床，以便节省空间和以备不时之需。在厨房外面左手边有一地方如不利用则浪费空间，所以我把它作了装饰形的利用：以鹅卵石的铺地，插上装饰性的竹子。第二个方案中，我运用了旋转式楼梯，在旋转的湾处建了一水池，在池里设带植物的假山，增加起生气，给人以贴近自然、美丽、大方的感觉。这是针对我的设计方案所学到的东西。

在通过查找资料的过程中，我从整体上学到了很多知识：小房间变成大空间，把小房间边大，就是利用人们视觉感受的特点，通过布置、色彩、光线等科学的装饰手段，改变现实的不利因素，让视觉跳出小的空间，达到心境扩展而“扩大”的目的。

1、门窗的改造

将房间的老式窗子加以改造，如把水泥板窗台换为大理石板材，并将其内沿锯磨成曲线性，将木制窗框更换成铝合金窗，

并在窗玻璃的周围磨上一些花卉等简洁淡雅的图案；或将铝合金窗作成外凸的四边或六边，使小房间拥有“一双美丽的大眼睛”。再将传统平推门改为推拉门，一节省开启空间，门上用古雕花装饰图案，这一装饰在我第一套方案里客厅与阳台的交接处得到了很好的体现。

2、家具布置

小房间里如何解决必须家具与有限空间的矛盾，首先要注意的是家具样式的选择应力求简洁实用，以及符合装饰环境，避免过于复杂的造型，在我第一套方案的餐厅中得到体现，我的设计方案是中式设计，所以我选择了比较古式木制经典的六人餐桌；其次是在家具的布置上应适当集中，避免凌乱无序。比如，可以在一面墙上作一套从地面至房顶的整体衣柜、组合柜或书柜，在我所设计的方案中，都采用了这种方式，节省了空间且看起来简洁整齐，而在于之相应的空间布置小巧的桌椅和窗等，由此对比出空间的“富余”。

3、墙面美化

选用色彩适当的涂料和墙布（纸），可以是你的房间完全改变。柔和而轻快的淡色系列，会给你带来教大的’的空间感；若在墙面上相间的涂上两种浅色的横线条，线条与地面平行，由下往上逐渐由宽变窄，则会给人一种宽大明快、放大延伸的空间感觉；若在墙面上绘制或悬挂一幅海洋、森林等景象的风景画，则会令人产生一种空旷深远的感觉。

4、利用镜子

人们都会有这种感觉，如果房内的墙壁上有一块镜子，镜子里就可以反映出全屋的景象，让人产生一种房间扩大的感觉，这就是光学反射的作用，利用反射这一作用来“扩大”房间面积，是一种行之有效的装饰手段，。比如，在房间里与一扇大窗或门相对的墙壁上装一面镜子，你就会感觉到房间里似乎多了一扇门或窗，并能够获得一个新的光源，如果在镜子的两侧装上一对用钩子挂起的窗帘，光学反射效果得到加强，效果会更好。

小房间变大，不仅能使人感到愉快、舒适，给家庭生活带来乐趣。

在对墙面的装饰上

家庭墙面的装饰上，背景化、文化、强化、活化、简化是墙装饰的特点。

1、背景化

家里的家具定位后，墙面的装饰应作为家具的衬托“背景、”去处理。

2、文化

墙面装饰内容力求有档次、高品位，突出表现浓厚的文化内涵。

3、强化

墙面装饰材料体现出实质性的结构美、天然美的特点。可根据墙上饰品去选择木墙、竹墙、大理石贴面墙、砖或青石贴面墙等。

4、淡化

对小空间来说，用饰物来淡化墙的封堵性。

5、活化

对厨房、卫生间来说，其缺点是呆板和生硬。如果选用的是瓷砖有些变化，特别是采用陶艺艺术手法去装饰墙面，可给人多一些享受和欢乐。

6、简化

以前习惯用墙裙装饰房间，如果颜色使用不当，就会杂乱无章，无法装饰墙面。现在和以前不同的是，重视使用无污染绿色建材，涂料的颜色可以以淡色为主。

我们要把这些运用到具体装饰中去

1、装饰客厅-----墙面

客厅一墙面的装饰一般以客厅电视机后的一面墙为中心重点装饰，而沙发后的墙因主客人视线的关系只作配景墙。中心墙可装修成有白色台阶的小舞台式样，悬挂白色半透明幕式窗帘，并悬挂色彩鲜明的工艺装饰画，配以射灯照明，使这面墙很有层次感。

2、装饰卧室-----墙面

卧室以“温馨”为主格调。卧室靠窗头的那面墙为重点装饰。如果床头墙面做“软报”，并包成半圆形，长方形或扇形，既扩大了床头的景观空间，也可以把自己心爱的装饰品布置在墙面上；爱好手工编织的家庭主妇，可以用竹子做墙的背

景，挂上自己的编织品；在我的第一套方案的卧室中就得到了见证；还可以将结婚照片放大挂在墙面上；喜爱色彩的人可以用彩色射灯，将墙上装饰品装饰的更具“变幻”色彩。

3、装饰书房-----墙面

以书架和博古架组合，既有书又有工艺品、收藏品，使书房的文化气氛更浓。在忘我所设计的书房中都得到了体现。

4、装饰卫生间----墙面

卫生间潮气大，不适宜挂纸质工艺品。选择瓷板画，玻璃画或者选有图案的彩色瓷砖贴在墙上，既有品位有很实用。

5、装饰厨房-----墙面

着面墙，应选择与炉灶相对应的墙作装饰重点。在吊柜和炉灶间的小空间，可以悬挂钟、贴墙花篮等物品，既能让主妇掌握烹调时间，又可调剂情绪。

总之，搞好墙的美化，将为起居起到“画龙点睛”、“满堂生辉”的艺术装饰效果。

装饰实训报告篇二

在大二的第十六周我们又迎来了这次珍贵却又极富挑战的建筑构造与识图课程设计实训，时值严冬，又临近期末，对同学们身心都是极大的考验。时间转瞬即逝，五天的实训而我也终于克服种种困难完成了老师布置的任务，这周我不单画图技巧的掌握有所提高，在人生道路上也有所领悟。

正式实训前。当老师提前透露本次实训将要画八幅图的时候，我心里顿时一紧，心想去年话六幅图都够我喝一壶了，这次居然八幅图，在还没开始实训，我就已经有了畏难的情绪在里面了，但是我努力保持一颗平常心，心想传到桥头自然直。这因为这种心里，我没有放弃，同时也导致落后别人一步。

（当正式画图那天，大多数同学已经提前画好一幅图了，而我才刚刚开始）

实训开始前，刘老师给我们讲了关于此次画图的具体要求以

及一些需要注意的地方，比如：第一幅图需要打满格子、字体数字的大小、比例问题、最后上交作业如何订制八幅图等。

实训的主要类容是画某楼建筑施工图，包括设计说明 工程做法 门窗表、一层平面图、二层至五层平面图、正立面、背立面、1-1剖面图 檐口详图、左侧立面图、屋顶造型平面 立面图及屋顶造型详图，一共八幅图。

当我看到第一幅图，又听刘老师说要打满格子才能写字。我第一感觉是我快要崩溃了，但是又不得不去画。当画完第一幅图的时候，我又是另一种感觉了，“我是怎么完成这幅画的”连自己都疑惑，自己是怎么坚持过来的，在画之前看似很繁琐，让自己快泄气的难题就这样被自己解决了。这个时候我心里就隐隐有种想法，这就是后来我领悟的一个道理，不管困难再大，只要一步一步去完成它，就会成功。换个说话就是，坚持才是战胜困难的捷径。

在整个画图过程中，我始终在跟自己战斗着，每当我快要放弃、懈怠的时候，我总会对自己说要坚持，人生总有那么多坎，不是辉煌，便是消亡。调整好心态之后，我会适当休息让身体也放松稍许，画图不单是个细心、耐心活，也是体力活，每次画完一天，都是腰酸背痛的。所以在上课期间，我除了画图尽量不干与画图无关的事情，抓紧每分每秒。下课期间，好好调整身体状况，保证自己画图的热情，避免因为长时间画图，而出现厌烦情绪。

在画图过程中，从开始的不熟悉、不知道从何下手到后来的得心应手，这是一个质的转变。这或许就是熟能生巧的缘故吧。隔绝身边的杂音，将自己置身于一个空旷的环境，自己盘若无人挥洒汗水，感觉自己不是在画图，而是在搞艺术！

本次建筑构造与识图课程设计实训整个过程最大的感受就是一一痛并快乐着：每天当别的同学拿着书上课去的时候，我们却是提着图板、图纸以及制图工具，每天画完图，同学

们都是腰酸背痛，但脸上又洋溢这快乐的幸福，还不时向别人炫耀下自己画了几幅了。同时，我也看到了很多努力的身影，某些同学是千方百计想逃课，而他们却在该回寝室休息的时候也仍然坚持着，直到教学楼熄灯才离开，精神可嘉，值得赞扬！

五天的实训结束了，我坚持了过来、迈过了这个坎，让我们真正体会到制图者们的辛劳，也检验了自己这学期的学习成效，终于算是小小的学有所成了！而我不仅在画图技巧上更加熟练，更是在心里上建立了信心，相信在今后的学习中，不管遇到多大的困难，只要我耐心、坚持，就会克服困难。这是我此次建筑构造与识图课程设计实训最大的收获。

装饰实训报告篇三

- 1、了解室内装潢设计在xx的市场现状及前景。
- 2、进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的运用。
- 3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实训过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

xx市xx装饰工程有限公司，原xx设计工作室，公司成立以来，一直奉行：“坚持创新超越的工作理念”以独特的经营理念正稳步有序的发展。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100；
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；
- (4) 室内透视图；
- (5) 室内装饰材料实样版面；
- (6) 设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的. 有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

装饰实训报告篇四

1、实习时间：

20xx年3月2日-20xx年3月19日

2、实习地点：

河南省郑州市

3、实习单位：

xxxx有限公司

4、单位性质与概况：

该公司位处郑州市陇海路与桐柏路交叉口，凯旋门商务楼9层，属私人企业，公司主要业务范围：家装、工装、景观、园林工程，兼平面广告业务。公司现有员工30多人，是郑州市中型装饰有限公司，曾被评为“河南省优秀装饰公司”。

1、担任的工作岗位：

主要担任工程监理，兼设计师和客户代表。

2、实习期间完成的工作：

与客户洽谈业务，设计师助理，工程施工现场监理。

3、实习任务与重点：

任务：通过实习了解家庭装饰的施工工艺，对材料的价格清楚、明朗，了解新型材料在实际装饰中的运用，对施工现场出现的问题提出较快的解决办法，学习公司设计师的设计特长，完成公司分配的任务。重点：把学校学习的理论知识运用到实际的社会实践中，进一步提高自己的综合能力同时融入公司的环境，为项目的团队合作做出自己应有的责任。

4、参与的项目、工作量、效果：

参与工程：江山名居98平方米家装工程。

a:业务洽谈与设计部分

工作量：这是我到公司参与的第一个家庭装饰工程，所以不论在制图或者是在现场监理的过程中，我都非常的用心。这对我来说是一个展示自我的大好机会，是对我几年来学习成绩的一个考验，也是一个挑战。首先是陪同设计师和业务员

一起量房，把最初的平面图徒手画下来，在量房的过程中我学习到：测量时尽量注意墙体的厚度，哪些是承重墙哪些是非承重墙，各个梁的尺寸位置，管道的位置，以及窗户、阳台的位置和尺寸都是方案设计必不可少的资料。然后就是主设计师和客户的交流了，交谈中我知道客户是一个私人企业的经理，这是他初次购房，在我们量房之前已经与几家装饰公司联系过，应该对装饰有一定了解，因此对设计这一块有很高的要求，再了解客户的交谈中，我发现这个客户对住房的要求很高，不怕花钱，就怕做不出理想的环境，后来我和主设计师根据业主的一些兴趣爱好，简单的帮房子的功能和用途做了一个划分，这样方案已经基本形成，可是最后业主还是要我们先出了图在说，我知道这是对我们水平的一次考验。之后根据业主的想法一连做了两套方案，以增加方案的成功性，打掉了一些非承重墙使空间更加合理通透，接下来就等客户看方案了，在公司同事的帮助下，方案几经修改，最后客户一眼就看重了其中的一套方案，业主很满意，并且要我把报价做出来，这个确实是一个难题，因为我以前在学校从没接触到这样的东西，最后在公司同事的帮助下，一份清晰的报价单就清晰可见了，我也从中学到很多东西，例如：施工工艺，新材料，报价的计算等等。

效果：最终报价定51200元，现在已施工。

b:现场管理部分

在施工现场的实习生活中，能够学习到不少新的知识和知道许多我所不知道的事，但并不是每天都有特别的事发生或是有机会学到新鲜的事物与知识的。大部分在施工现场的实习生活，是将我在课堂上学习的知识的深化巩固并使其实用化的学习实践过程。是将我所已经掌握的建筑装饰技术的相关知识用于实践，在施工现场体验作为一名施工管理与组织者的现场实际经验。

所谓项目管理就是指为了达到项目目标，对项目的策划(规划、

计划)、组织、控制、协调、监督的总称。装饰行业已经成为建筑业中的三大支柱行业之一，其在整个建筑业中所占的比重已越来越大。面对装饰业市场竞争的加剧和行业的规范化进程，面对市场准入和行业的规范化进程，装饰工程施工中施工管理工作显得更加重要。而我作为一名施工管理人员在施工现场的近十几天的实习体验也让我更加明确的认识到管理的重要性。是否有优秀的管理体制、系统和人才。便关系到建筑装饰企业团队的施工质量、进度、安全、成本、效益还有能否按期交付使用等问题。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的经理和同事给了我很多机会参与他们的设计使我懂得了很多以前难以解决的问题和将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

我在公司实习期间所做的就是室内设计这一方面，这正好和我的毕业设计课题相吻合，也为我做毕业设计提供了一定的经验，毕业设计是对我的又一次大的考验，我会通过毕业设计做一套真正完美的家庭装饰设计，在设计的过程中不断的提出问题，发现问题，并解决问题，从而全面提高自己在室内设计方面的水平。

装饰实训报告篇五

建筑装饰施工技术的课程已经结束了，为了更好的掌握所学的专业知识和能够将这些知识融会贯通于实际工作中应用这

些知识，学校安排的装饰施工实习。在这的施工实习的实际实践中，不但让我对建筑装饰工程技术这门专业有了更深刻的了解，也有了新的认识。在生产实践的这段日子里，我在现场的工作不仅使我在学校课堂上学习的“书本上”的知识有了更深、更新的了解与认识，而且还让我学习到了许多不可能在学校里学习与认识到的关于人与事的社会经验。在施工现场的生产实习生活，虽然能够学习到不少新的知识和知道许多我说不知到的事，但并不是每天都有特别的是发生或是有机会学到新鲜的事物与知识的。大部分在施工现场的实习生活，是用在将我在课堂上学习的知识的深化巩固并使其使用化的学习实践过程。是将我所已经掌握的建筑装饰技术的相关知识用于实践，在施工现场体验作为一名设计师和施工人员的感觉。由于这次实习的时候，工程已经进入装饰施工的阶段，没有参与基础工程的施工，再一个是时间较为紧，参与实习的工程也就比较少啦。以下是我通过这次实习的认识和收获。

这次实习感触很多，收获也很多。通过实习让我进一步知道设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格显明，符合人的生理要求和心理要求，使使用者心情愉快，便于人们工作、学习、生活和休息的室内外环境设计。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。现在，装饰材料中出现了许多合成材料，我所认识的材料选择时，要着重从功能、个人爱好方面来选择。

建筑装饰施工学到现在，说实话学到的不多，不够深入，好

像什么都没学到，什么都不知道似的，但是通过这次的实习让我对装饰施工有了个初步的认识，对一些建筑装饰材料有了零距离的接触，对建筑构造有了深入的认识。通过这次实习，我意识到经验是非常重要的，在施工当中，像砂浆的配合比、墙面的干湿程度、空气的湿度等等一系列的理论知识在现实的施工中都是要靠经验来判断的。还有一个就是技术。书中写道抹灰如何抹，砂浆如何搅拌，地砖如何铺贴等等，然而在现实的施工中如何施工，这就要靠施工工人的技术啦。书中的理论联系结合现实是从理论到社会的过程，我想通过这次的锻炼对我以后在建筑上的认识会有很大的帮助。