

# 最新古诗三首竹石教学反思 人教版小语

## 古诗三首教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 古诗三首竹石教学反思篇一

《古诗三首》是人教版小语教材第六册第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。

课堂上学生们兴趣盎然，充分发挥各自的特长，能想的想，能画的画，能说的说，课堂气氛非常活跃。通过这一活动，每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分调动，学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养。同时让学生把富有诗意的语言摘抄在采蜜本上，目的就是让孩子有意识的积累，而积累的最终目的就是让孩子会运用，会自如的用在平时的语言交流中，运用到平时的写作中。语文课堂应做到“美如诗”，教师应善于开启学生主体感受文本之情怀，能够美如诗，关键在“缘于情”，在善于激发“情意”的那种功力。课堂是因学生生成而精彩的，这也是我们教育者一直追寻的境界。

## 小语教学反思

### 《古诗三首》教案

## 人教语教学计划

### 9. 古诗三首（教案）

## 古诗三首竹石教学反思篇二

在我的印象中，我的学习生涯中没有学过这两古诗，而今年又是第一次教四年级，所以刚开始翻开这一课是觉得有点措手无策，无从下手：我要教会学生什么内容呢？后来经过反复品读，查阅资料帮助理解不明白的地方，特别是对“白银盘里一青螺”这句双重比喻句的理解，告诉我对不懂的地方不能妄加猜测，而要去细细体味。在教学是我想学生刚学习时可能会跟我有相同的感受：诗意难懂。我试着让学生说出自己的难懂的地方，再一一攻破的方法，事半功倍。

“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”在本首古诗的教学中学生始终是学习的主体，教师是一个平等的参与者，体现在：让学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的自主选择，培养了学生的学习能力；以学定教，边学边质疑，以学生问题为主线组织教学，引导领悟道理时由看山到看事，由正面到反面，层层深入，很有层次感。

## 古诗三首竹石教学反思篇三

这是一篇很有意思的科普知识短文，主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的原因，并从中受到启发，给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。反思我的教学过程，有以下几点感受：

### 一、注重学习方法的指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素，教师在教学中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，

久而久之，学生领悟各种学习方法。

## 二、注重自主学习，强化合作探究

这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。因此，我抓住本课课后的主线问题“科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示，发明雷达的？”学生都知道是通过试验。在学习科学家是怎样做试验的这一环节时，我所运用的是填表法，以小组合作方式，自主学习。在汇报的同时，注重引导学生的语言训练，尤其是那几个动词：“蒙”、“塞”、“封”，体会用词的巧妙，不应该是机械的重复，培养学生有思维的想问题，表达自己的想法。

## 三、抓住训练点，注重人文教育

对于这种科普性很强的文章，其实也可以抓住某一细节对学生进行人文教育。这一课我主要抓住了“反复”一词，对学生进行人文熏陶。科学家通过三次试验证明：蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。那是不是科学家马上就发明了雷达了呢？学生马上就找到了不是，是通过“反复”和“终于”两个词看出来的。“反复”就是一——很多次。也就是说做了很多次试验，可见每一项科研成果都不是一帆风顺的，一定都会经历很的困难和挫折，可能是一代人，也可能是几代人才完成的。但这些都没有难倒科学家们，他们“终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。”“那么你从‘反复’一词懂得了什么？”“要想取得一定的成功，必须要有坚持不懈的精神，勇于克服困难的品质。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 古诗三首竹石教学反思篇四

五年级语文下册第9课《古诗三首》，包括《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》三首诗。这三首诗都表达了诗人真挚的爱国情怀。教学时，我围绕单元主题爱国与责任，引导学生抓住诗句中的词语，想象诗人的动作、语言、神态等描写，通过多种形式的朗读，体会诗人的内心情感。反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下方面：

古诗是我国民族文化的瑰宝，如何让学生充分领略这道独特而又亮丽的风景，使学生在学古诗的过程中受到传统文化的熏陶，并积累语言。古诗的教学还要以读为手段。不仅是让学生在读中体会其中的情感，更是要让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，激发学生积极诵读、理解古诗的兴趣。本节课不仅有大量的指名读、自由读，还有配乐引读、男女生读、小组读等，在古诗诵读中相机培养学生的审美情趣和审美能力。

由于古诗短小精悍，留下了很多想象的空间，需要学生去想象，合理地补充情节，补充画面，丰富诗的内涵。

本课的设计打破了传统的古诗教学方式，充分体现了“以教师为主导，以学生为主体”的教学理念，尊重学生的个体感悟，体现自主学习。学生通过自主阅读感知文本，通过朗读与想象解读文本，感悟古诗的意境，体会诗人的情感。在教学中以“情”为突破口，以“读”为依托，根据学生的读诗感受，由古诗的意象入手，以读悟情，以读入境，加深体验，

培养语感。

通过拓展交流深入挖掘文本，丰富文本，深化古诗内涵，提升审美情趣。这节课不仅拓展了陆游的《示儿》、杜甫的《春望》，让学生对比体会诗人忧国忧民的爱国情，还联系李白“轻舟已过万重山”、孟郊的《登科后》“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，来对比个人的悲喜与诗人因国家的悲喜不可同日而语。然后朗读各个时代的爱国诗句，力求唤起学生的情感，体悟诗人的爱国情。

最后让学生观看为国家做出卓越贡献的共和国勋章获得者的照片、舍小我顾大局的抗疫英雄的照片、首次登陆我们自己的空间站的三位航天员照片，引导学生谈感受，激发他们志存高远，勇担肩上之责。

作业的设计，既围绕单元主题，又有层次性，既让学生保底，又创设拓展提升的机会，给予学生自主学习不断发展、不断提升的平台。

## 古诗三首竹石教学反思篇五

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在教学《四时田园杂兴》时，首先让学生了解诗题及作者，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住诗中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，引导学生想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。最后又为学生补充了《四时田园杂兴》中的其他诗句，让学生自己分析、感悟。

在教学《稚子弄冰》时，引导学生在反复朗读中细细品味，鼓励学生抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。

在《村晚》这首诗的教学中，改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从插图激趣、读中自悟、延伸阅读几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很符合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅学得轻松，而且学得快乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。