

2023年美术鉴赏的论文 美术鉴赏论文(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术鉴赏的论文篇一

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程，是鉴赏者获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象的特殊的精神活动，也是鉴赏者对美术作品再创作的过程。

美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。可以说，美术鉴赏受到主客体两方面条件的制约。这两个条件即美术鉴赏的客体条件(美术作品)与主体条件(鉴赏者)。美术鉴赏的客体条件是指被鉴赏的美术作品，如果客体不具备一定的审美价值与艺术价值，便失去了鉴赏的意义与价值。伏尔加河上的纤夫》列宾（俄）

1863年在人民群众反对沙皇专制制度、争取自由的影响下，俄国彼得堡美术学院14名学生拒绝按照学院硬性规定的题目进行毕业考试，他们走向社会，组成了巡回展览学会。他们创作了许多揭露农奴制度、反映俄罗斯人民苦难生活的美术作品。这些作品内容新颖，形式活泼，富于战斗性，在俄国各地巡回展览，影响很大，被称为“巡回画派”。其中列宾和苏里柯夫是杰出代表。

列宾（1844—1930）著名的油画《伏尔加河上的纤夫》，画的是在炎热的夏天，一群衣着破烂不堪的纤夫迈着沉重而疲惫的步伐拖着货船，艰难地走在伏尔加河畔的沙滩上。沙滩上的几只破箩筐，增添了画面的凄惨景色。画中共有11名纤夫，经过画家精心刻画，反映出他们各自不同的年龄、经历、性格和气质。领头的纤夫叫卡宁，穿着满是补丁的衣服，两手下垂，身上的纤绳绷得很紧，忍受着体力上和精神上的痛苦。中间突出的人物是那位身着浅色衣服的少年，他紧蹙着眉头，吃力地用手调整压在肩上的纤绳，从他那昂起头的姿势看得出，在他身上蕴藏着一种潜在的反抗力量。最后两位人物动态对比鲜明。一位低垂着头茫然地向前移动着身躯，一副听天由命的样子；一位回头怒视着后面船上的船主，脸上是愤愤不平的表情。

列宾是十九世纪俄罗斯最杰出的画家。他擅长社会风俗画和肖像画，他的许多优秀作品直接而又广泛地反映了他所处的那个时代。列宾从小就喜欢绘画，后来经过努力考上了美术学院。《伏尔加河上的纤夫》是列宾的第一幅成名之作，这幅画共画了三年多时间。为了创作这幅画，列宾亲自到伏尔加河边居住，和纤夫们交朋友。他寻找了各种不同类型的纤夫形象，认真观察，并画了许多人物写生画，表现不同年龄、个性、姿态的纤夫。正是通过大量的人物写生，列宾抓住了伏尔加河纤夫的典型特征，把他们表现的十分真实、深刻又各具特色。这幅画以狭长的横幅展现了一群纤夫的形象：远处伏尔加河畔的阳光酷烈，沙滩荒芜。近景只有埋在沙里的几只破箩筐作点缀，景色十分悲凉。一队穿戴破烂不堪的纤夫正拉着重载货船，缓慢地沿着河岸沙滩向前走着。画面上的纤夫，有强壮的，有体弱的，有年老的，有年青的。他们的步子是那样的沉重，令人似乎可以听到“伏尔加船夫曲”那压抑低沉而又雄壮的回声。纤夫共有11人、约略分成三组。这里每一个形象都经过列宾仔细推敲，并画过人物写生。他们的年龄、经历、性格、体力以及他们的精神气质各有差别。为了更好地展示纤夫们的性格特征和内心世界，列宾采用了画幅较宽的横构图，把众多的人物安置在与伏尔加河几乎平

行的位置上。人物的高低错落，使画面形成一种有力的节奏。辽阔壮丽的伏尔加河与衣衫褴褛但又显示出雄厚力量的纤夫们形成了鲜明的对比。这幅画是受到了诗人涅克拉索夫同名诗歌的启发而创作的：

到伏尔加河边去，

是谁在伟大约俄罗斯河上呻吟，

这呻吟声是一支沉痛的歌曲，

那就是拉纤夫们在痛苦的行进。

以此展开扩写：

大二这学期，我们开设了美术鉴赏这门课，通过对这门课的学习，我有了很大的收获和体会，我发现美术是一种富有内涵，表现形式多样，意义深刻悠远的艺术形式。老师讲课的内容和上课的气氛让我觉得很愉悦，课堂上我也学到了很多知识，让我学会了如何真正的去欣赏一幅画，从它给人的第一直观感觉到它所真正表达的内涵以及再想象出画家在作这幅画的时候是什么样的心情。跟着老师的思路的见解，我不仅领略到了大作的美还领悟到生活中处处充满了美。我最喜欢的是风景画，平时也喜欢搜集一些感觉比较唯美的风景图，我觉得大自然赋予人的是最真实最纯净的。在一些风景图中，我能感悟到自然的神奇召唤。在一次偶然间我看到了一副风景油画叫《干草车》，一开始我没能够理解这幅画，我就查阅了一些参考资料，了解到了作者的简介已经当时的背景。下面我就以自己所了解到的对这幅油画《干草车》进行一些浅显的赏析。

首先了解到19世纪是英国风景画的黄金时代，康斯太勃尔是其中最卓越的风景画大师。长期在家乡研究农村景色，画了许多素描、油画习作，然后进行创作。作品真实生动地表现

瞬息万变的大自然景色，与当时学院派虚构呆板成了对照，其画风对后来法国风景画的革新和浪漫主义的绘画有很大启发作用。不同于透纳的幻想主义风格，康斯太勃尔是忠实的现实主义画家，他的风景画技法自然，追求真实的视觉感受，许多风景画都是画家对家乡真实风格的忠实描绘。

《干草车》是康斯太勃最著名的代表作。《干草车》描绘的是一幅充满诗意的家乡风景画名作，也是其田园抒情风景画中最富有诗意的一幅。画面中的马车上装满干草，在清浅的小溪上涉水而过，富有恬淡的生活情趣，人对自然和生活的热爱也由此激发出来。

这幅作品是对地道的英国农村风光的描绘。画面的前方是一条沿河的乡间小道，一条花色斑纹的小狗站在路上向河里张望，明镜般的河水里，两匹马并排拉着一辆粗糙的四轮干草车涉水而过，车上坐着两个男人，看得出是当地的农夫。车子经过的时候，划破了平静的河水，水面上荡起层层涟漪。水面右端有一只小船掩映在茂密的水草丛里。画面左边小路尽头，座落着一所乡下农舍，农舍的右方矗立着几棵大树，从远处望去，白色墙面，红色屋顶的农舍与周围的绿树青水浑然一体，协调柔和，醒目不张扬。画面远方，黄绿色的田野延伸到茂密的树林深处，高远的天幕上布满富有动感的变幻无常的云，把整个画面衬托得空阔而灵动。这幅作品于1624年在法国巴黎展出，以其绚烂浑厚的色彩，诗一般的情调和真实的描绘博得了人们的赞赏。整个画面清新自然，摇曳多姿，如诗如画，弥漫着浓厚的乡土气息。画中运用了多种色彩，红花绿草，蓝天白云，青水碧波，各种颜色互相对应又相互交织，打破了古典主义画家一直用棕色褐色所营造的凝重压抑气氛，把画面渲染得明快淡雅。画面中的云朵描绘得极富特色，分透明和不透明的，它们仿佛都在流动着，而蓝灰、银灰和微绿不同色泽的云层把云朵的变化无常的形态和厚薄轻重的质感形象地体现出来，让人不得不叹服画家精微的观察力和极端细腻的用笔。画上的光线运用也很有特色。正午的阳光穿过树木的枝桠照在水面上，水面上泛起层

层涟漪，光影在水面上闪烁、跳跃，鲜活得好像触手可及。树叶也在阳光的照射下闪着黄色光辉，就像满树金子一样。据说画家爱用白色的亮点来表现树叶上的闪光，因而被人们称为“康斯太勃尔的雪”，在这幅画上就体现得很明显。正如籍里柯曾评价的那样：“正是康斯太勃尔给了我一个优美的世界，康斯太勃尔所用的各种不同对比的色彩，从远处看产生了一种跳动的效果。”在他看，他应该画的就是眼睛所看见的自然的真实，这是最美丽不过的。康斯太勃尔一直立足于真实的现实描绘，为了表达各种各样的生动景色，他大胆创新，通过各种表现手法把自己视角中的景色描绘在画布上。在这幅面中，光线、空气、发光的树叶、富于变化的云，都描绘得如同真的一般，我们从这幅画中也可见到画家在风景画上不同凡响的精湛造诣。

美术鉴赏即是对美术作品进行评价和欣赏，实际上是一种审美活动，它是鉴赏者运用自己的感知能力、情感、审美经验和知识修养，对美术作品进行感受、体验、理解和评价，从而获得审美享受和艺术知识，提高审美能力、陶冶情操的过程。它也是鉴赏者面对足以引起审美情感的作品，二者相互作用而产生的一种心物感应、物我交融的复杂心理过程。通过对这幅《干草车》的鉴赏以及推及到其它的作品可以看出，通过对美术作品的鉴赏不仅可以学到美育知识，更可以培养创造美的能力。对我们的性格，感情，认识，人生观，思想观等都有非常重要的意义，可以培养我们的积极性、主动性，使艺术素养、人文修养得到提高。我们在欣赏这些美术作品的过程中会被其中真实而生动的形象所打动，唤起我们优美崇高的思想感情。在这种潜移默化的过程中，我们会得到心灵的净化，情感的陶冶，在不知不觉中接受了健康向上的精神品质和道德情操，从而改善人的情感状态，影响人行为。同时也得到视觉的愉悦和享受，扩大我们的知识领域，开阔了我们的视野。

通过学习美术鉴赏课，使我的视野更加开阔，也拓宽了我的知识面，学到了专业课理论知识以外的东西，我一直以来就

很喜欢风景画，也喜欢在网上搜集一些认为有唯美意境的风景图，这门课培养了我对美的认识和鉴赏能力，让我可以更加细致的观察生活中的美。更加坚定了我对美好生活的追求与热爱。

美术鉴赏的论文篇二

始终无法忘记初中时刚接触绘画，听老师讲起梵高，在美术书上看到他的向日葵，我说不出他的画那里好，但他的画就是让我着迷，如痴如醉。我看了一遍又一遍，也许是他的热情感染了我，我希望我就是那朵向日葵，永远向着太阳。

后来慢慢的对梵高有了深入的了解，他生性善良，热爱生活，但在生活中屡遭挫折，艰辛倍尝。他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品。《向日葵》、《星夜》、《麦田群鸦》等代表作，大都是在他生命最后的六年中完成的，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，透过这些作品，我可以看到一个更加真实的梵高，更加理解画家的精神和思想。

文森特·威廉·梵高，出生于荷兰赞德特镇一个新教牧师家庭。24岁之前曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古匹尔画店当店员，后来成为传教士，在比利时西南部的博里纳日矿区传教，由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职。在度过了一段极度失望和贫困的生活后，他决定在艺术的探求中完成自我的解脱。1880年以后，他到处求学，向比利时皇家美术学院求教，向荷兰风景画家安东·莫夫学画，但最后还是决定自学。在1886年以前，他的作品还都处于探索的时期，代表作有《吃土豆的人》、《纺织工》等。1886年梵高随他担任古匹尔画店高级职员弟弟来到巴黎，结识了图鲁兹-劳特累克、高更、毕沙罗、修拉和塞尚，并参加印象主义画家们的集会，

在色彩方面受到启发和熏陶。1888年2月，他同高更结伴同行，到法国南部的阿尔写生作画，长达一年之久。这是他艺术风格形成的最重要的时期，南国的强烈阳光和阳光照耀下的市镇、田野、花朵、河流、农舍和教堂，使他禁不住一遍又一遍地高喊：“明亮一些，再明亮一些！”但后因两人意见不合，高更离去，梵高的精神也开始逐渐分裂。梵高于1888年12月23日发病后，病情时好时坏，时重时轻，一次次住进医院。1889年5月他被送进离阿尔一公里的圣雷米神经病院，成了彻头彻尾的精神病人。但就在这时候，奇迹出现了，梵高的绘画竟然突飞猛进，风格迅速形成。然而这奇迹的代价却是一个灵魂的自焚。1890年，经过圣雷米的德莫索尔精神病院的长期住院治疗，病势稍有好转后，梵高回到巴黎，住在瓦兹河畔的奥韦尔，接受伽塞医生的专门治疗，并勤奋作画，作有《伽塞医生肖象》、《奥韦尔的教堂》等。但是，在1890年10月27日，在同伽塞医生发生争吵之后，梵高在麦田里开枪自杀，结束了自己的生命。

梵高一生留下了丰富的作品，直到去世之后才逐渐被人们所认识。这些作品中作者突出地追求自我精神的表现，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。这样的艺术对20世纪表现主义影响甚深，特别是苏丁和德国表现派画家，从梵高的作品中吸取了不少重要的原则。他是继伦勃朗之后荷兰最伟大的具有世界性影响的画家。但是，当他还活着的时候，一共只卖出过1幅画。

提起梵高的经典作品，人们第一个想到的往往是《向日葵》。它是梵高在阳光明媚灿烂的法国南部所作的，现藏于伦敦国家画廊。画面上那种仿佛是从作者内心里流淌出来的金黄色肆意渲染，单纯的陶罐花瓶，粗糙的台布，层层叠叠的阳光交织成的背景，在台布上泛着光晕；充满朝气的9朵向日葵正值盛开时节，花盘未尽显露出来，甚至带着娇嫩的绿色，而另外几朵向日葵则是苍老的、成熟甚至是行将颓败的，花瓣残缺不齐，枝桠僵硬并扭曲倾斜。这似乎暗示着某种宿命，虽然在强烈阳光的沐浴底下，向日葵还是逃脱不了苍老颓败

的结局，仿佛一切都那么短暂地辉煌，世间万物都不可能像太阳一样永恒放光，短暂似乎是一切万物的宿命。然而，梵高将阳光的金黄色强加给了所有的背景物，空气、花瓶和台布等等。当他一笔笔仔细地完成了从调色板到画布的颜料转移时，他应该看到，整个画室里已经被那种耀眼的金黄色所照亮了，包括他的脸，他那严肃的表情，他的精神世界。在梵高的笔下，那一团团如火焰般的向日葵，不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体，他们更狂放地表现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求，宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。

梵高的另一幅代表作品《星夜》，画于1890年6月，现藏于纽约现代美术馆。《星夜》呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，一是破碎的短线。二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。这显然已经脱离现实，纯为梵高自己的想象。在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。柏树则与横向的山脉、天空达成视觉上的平衡。暗黑的龙柏树巫一样飘舞着，涡旋般的星云、旋转的大小星体、甚至是新月都在快速旋转中。那种狰狞的流纹仿佛是宿命的流向，一切都是动荡不安的，摇摇欲坠的。而教堂的尖顶显得那么渺茫无助，它的尖顶几乎被夜空的漩涡所淹没。梵高的世界其实就是如此脆弱无助，而他陷入了一个无法摆脱的漩涡中。全画的色调呈蓝绿色，画家用充满运动感的、连续不断的、波浪般急速流动的笔触表现星云和树木；在他的笔下，星云和树木象一团正在炽热燃烧的火球，正在奋发向上，具有极强的表现力，给人留下深刻的印象。

梵高曾在给弟弟迪奥的信中写道“凝望着璀璨的星空，我总是不得不由得浮想联翩……我不禁问自己，为什么夜空中闪烁的亮点不能像法国地图上的黑色标志那样容易到达呢？我们只需坐上火车就可以到达特鲁斯肯或卢昂，而到达星星那里却要经历一次死亡之旅”。梵高所描绘的那些搅动着的漩涡似的星辰，在我们看来也许只是新奇创意的景色，但事实上那是作者心中的暗涌，以及对死亡的诠释。或许对于梵高来说，

死亡并不是灾祸，而是通向天堂的隧道，是种精神的解脱。

梵高的最后一幅油画是《麦田群鸦》，这是他生命中最后一幅逼真而可怕的写照，也是他留给世人一份刺目的图像的遗书。那是一个令人不安的画面：一块被三条岔道切割成两等分的麦田，最左边的道路几乎呈现出一种边界的状态，中间一条道路以令人无限遐想的s形向远方延伸，道路的尽头全是一片迷茫与阴森，道路旁边是充满敬意的绿草，另一条道路向右边遽然偏离并消失。它仿佛一个举着双臂的人，平躺着，双肩举着丰收的麦田。那种令人激动并慰藉的金黄色，仿佛太阳照耀的圣域，它点燃了一个人的内心的喜悦。而却在此时，天空令人不安地被乌云遮住了，准确地说，那是一群会飞动的阴影，它是一群乌鸦，纯黑色的乌鸦以及远处天空中出现的阴霾仿佛是女巫的黑色大氅一样遮住越来越少的阳光和麦田的光芒。它是一种矛盾的心情，是一种内心深处隐约的恐惧。这就是濒临死亡之前的梵高的世界，他眼里的世界分为两种颜色，一种是令人激动的金黄色，它是属于他那执著的精神的阳光色彩，另一种是令他恐惧的阴影和失望，他对那个世界失去了最后的信心，他的心情因此被切割瓦解，一块麦田因此陷落，一片阳光因此而支离破碎。

梵高以自己的生命为赌注作画，像荆棘鸟般用灵魂与鲜血谱写生命的最后华章。在这幅绝笔画中表达出梵高的“悲伤与极度的寂寞”，他的结局似乎早就注定了。于是在奥维尔，七月灿烂的夏天，他朝自己的胸膛扣动了扳机，倒下的一刹那他的灵魂归于永恒的金黄色大地，这位癫狂的天才画家终于得到了解脱。

我要向我灵魂深处最爱的艺术家致敬，梵高一生坎坷，尤其是在生命的最后几年，他的精神世界已经完全破碎。一如大海，风暴时起，颠簸倾覆，没有多少平稳的陆地了。然而与之相对的，却是他对艺术的爱。在面对不可遏止的疾病的焦灼中，他说：“绘画到底有没有美，有没有用处，这实在令人怀疑。但是怎么办呢？有些人即使精神失常了，却仍然热爱

着自然与生活，因为他是画家！”“面对一种把我毁掉的、使我害怕的病。我的信仰仍然不会动摇！”然而就是这样一个对绘画有着偏执信仰的“疯子”，用其短暂的一生向我们描绘了他对生命的热爱与追求，诉说着他的激情与理想，给我们的生活增添了永恒的色彩。

美术鉴赏的论文篇三

高中美术鉴赏课就是要给学生营造一个轻松、愉快，具有浓厚艺术氛围的课堂，学生在这样的课堂中能自由展现自己独特的见解，张扬多彩的个性。教师如何呈现这样的课堂给学生呢？在设计教学时要从学生兴趣角度、认识角度去寻找有效方案。课堂场景的设置，不仅能吸引学生的注意力，还能唤起学生对美术作品鉴赏浓厚的兴趣，更主动的去了解、探索作品中折射出的相关知识。许多教师在这方面做了很多尝试，有效果比较好的，也有一些为了迎合学生的胃口，甚至把现在流行但没有多少意义的东西引入课堂，得到学生暂时的兴趣和笑声，给人哗众取宠的感觉，与教学内容链接的牵强附会。只有与教学内容相适应，相呼应的场景，才能达到理想的课堂效果。学生在场景中进行自我角色定位，大胆参与，身临其境，感悟美术作品独具魅力的视觉空间和思维空间，自由的发挥想象，有助于感性知识的形成，有利于抽象知识的具体化。

其实高中美术鉴赏湘版教材每一堂课都给了一个鲜明的主标题，对于选择怎样的场景给了直接或间接的提示，把握好教学目的，寻找恰当的场景主题还是比较容易的。比如教材二单元第四课《人间生活》，主题内容是“生活”，和教学目的“解美术作品表现世俗生活的各种方式”是一致的。根据这一主题，为其选择一个场景形式——“剧情式”，把学生近段时间比较喜爱的穿越剧情境作为本课的主线，引导学生进行时空穿越到唐朝宫廷、五代贵族家庭、宋代市井、南宋乡村，感受不同时期、不同阶层人们的生活场景、穿着打扮、风俗习惯等。整堂课学生一直充满好奇，跟着这一场景思路，

认真的观察、思考、想象，学习热情高涨，主动研究画面内容，主动思考作者表现人们生活场景的意义。场景设计激发了学生的情感，推动学生认知活动的进行。找准课堂教学的主题内容，还可以确立几个相关的场景形式。比如教材三单元第一课《追寻艺术家的视线》，这个题目的关键词是“视线”，不同艺术家的视线看到的事物是不一样的，思想也是不一样的，所表现出的画面各有奇趣。与该课的教学目的是一致的。“视线”可作为场景主题，有很多种设计方案，第一种，设计一个小活动场景，《我爱我班》摄影比赛，让学生用手机拍摄班级一角，并谈一谈自己的构思、构图、及要表达的思想情感。学生为了在比赛中获胜，充分发挥想象，尽量展示独特的取景视角。教师引导学生对自己拍摄的作品进行分析，逐步引入到对艺术家作品的鉴赏中去。摄影比赛的场景设计，让学生从摄影比赛的参与者到摄影作品的分析者，再到对艺术家作品的鉴赏者，学生随着角色的不断变化，理解的层次也不断提升。第二种，给学生设计不同情绪的场景，利用一个主题的画面“雨朦胧的小径”，当情绪低落时，看见这样的景色，是怎样的心情。愉快的心情看这幅画，又是怎样的感受。只要找准场景主题，场景形式各种各样，课堂的变化也会多姿多彩，不同的班级，不同的情况，选择不同的场景。让课堂更贴近学生，学生也会喜欢这样的课。

课堂教学场可景千变万化，活动课是学生最喜欢的课堂形式，参与的积极性非常高。活动课是学生的天堂，他们可以自由的讨论，自由的展现才华。把教学课设计成活动课的模式，创设相应的活动课场景，让两者有机的结合起来，取长补短。在第二单元第一课《原始人的创造》，有一个争论的问题：原始艺术起源说。运用活动课中辩论赛的模式进行课堂教学。场景设计程序为：

1. 根据题目进行正反方分组。
2. 让学生用十分钟的时间自学本课内容或查找课外知识，在

作品鉴赏中提炼出有利于自己辩论观点的相关内容。

3. 辩论赛三十分钟。

4. 最后五分钟教师进行问题的阐述。这样的教学场景设计，学生真正成了课堂学习中的主导者，他们更有兴趣在一起讨论问题，促进了合作学习的热情。教师在场景活动中不断的引导学生转入对美术作品的解读，师生在互动中逐渐完成学生的学习目的。《时代的脉搏》这一课，出现的作品如：

《门神》《一辈子第一回》《大批判》等，离现代学生太远了，欣赏这些作品没有多大兴趣，对当时社会也不太了解。为了吸引学生的注意力，活跃课堂气氛，加深印象。活动课场景主题设计为“年代秀”，将学生分成六个组，代表六个不同的年代。课堂前十分钟学生用手机上网查阅自己所代表的年代信息。教师利用美术作品中含有的形式、内容、风格与作品社会背景相联系起来，设置问题，让六个组的学生进行“年代大比拼”竞赛。原本生硬的内容变得鲜活起来，巩固了学生用语言表达视觉艺术独能力，强化了视觉感受。

在教学场景设计中，必须充分利用学生的多种感官，为其设定角色，调动学生健康的情感体验，丰富学生的直接经验和感性认识，有助于感性知识的形成，有利于抽象知识的具体化。如：在第三单元第九课《各异的风土人情》这节课场景中，教师的角色定位于一个热爱民风民俗，热衷于民间工艺品收藏的旅行者。学生的角色则成了各个地区导游，教师背着行囊从本地出发，每到一处学生导游就要介绍当地的风土人情和民间工艺品。针对许多充满职业幻想的高中生，他们的参与积极性非常高，还有了激烈的竞争场面。学生在这样的角色中尽情的释放自己的能力，张扬自己的个性。在角色的情感体验过程中，学生能把美术知识与其他知识相互渗透，在自己的角色中释放，这也是抽象知识的探索过程。教学场景的设计让学生通过各种形式的情感体验，在特定的场景中感知、理解、运用所学知识，从形象的感知达到理性的顿悟，提高了美术作品的鉴赏效率，学生有了了解美术作

品的情，更加主动去探索、研究抽象的美术知识。

美术鉴赏的论文篇四

：爱美之心人皆有之，审美是大自然所赋予人类的一种本能，所以对美的学习是当代大学生所必须要掌握的一门心理学知识。随着我国教育体制改革的不断深入，美术鉴赏课也逐渐走入了我们的大学课堂。美术知识的学习、审美能力的提升这些基本的学习内容无一不跟美术鉴赏课堂有关，因此美术鉴赏对大学教育的影响是非常深远的。因此，从美术鉴赏的概况、美术鉴赏的功能、美术鉴赏对大学生身心的影响这三个主要方面对美术鉴赏进行简单的论述。

：美术鉴赏；大学教育；影响

进入到新世纪以来，国家对素质教育不断提倡，所谓的素质教育就是要让学生在一种和谐、健康、积极的环境中学习和成长，为学生树立正确的世界观、人生观和价值观提供一个良好的环境。大学是培养人才的摇篮，而美术鉴赏是一个人必不可少的一项基本技能，因此美术鉴赏进入大学课堂是培养学生学会学习、学会自立、学会做人以及学会分辨善恶美丑的一项重要举措。那么美术鉴赏课究竟是如何对大学生产生如此大的影响的呢？笔者认为主要有以下几个方面。

（一）现状

进入新时代后，随着物质水平的提高，人们在温饱得到满足后开始增加了对物质文化的需求，在艺术感受和艺术需要方面有了更高的要求，文化的多元性在教育上得到了广泛的体现。当今社会需要的人才也由专一化转向全面发展，大学生自身也愿意去学习和接受各种形式的文化，注重提高自己的文化水平和素养。美术鉴赏属于比较广泛和普及、也是相对于比较好理解和接受的一种文化传递形式。美术作品可以开阔学生的视野，形成学生对美的鉴赏，作品传递的思想和表

达的内涵，又可以培养学生对美的事物的判断和吸收能力，因此美术鉴赏受到广大学生和教师的喜爱[1]。

（二）特点

虽然美术鉴赏课程在各大高校都有设立，但它的教学内容和教学形式不一定就适合本校学生的文化需求。其不合理性主要体现在以下几个方面：1. 课程设置不够完善和科学它的设置具有不均衡的特点，如对课程的安排时间不合理、课时较少、种类较少。一般美术鉴赏都为几个学期的必修课程，必修课程具有内容单一的特点，适用于专业课和基础课程的学习，但对于美术鉴赏这类灵活性较高的课程，可以根据学生想掌握的方面进行统计，设立多种课程供学生进行多样的选择，满足学生对于美术鉴赏的需求[2]。2. 美术鉴赏过于形式化在大多数的大学美术鉴赏课堂上只是一味地进行美术作品的观赏，只了解教材上相对应的作品，没有深入地去了解艺术品的创作背景和过程，要表达的情感也没有进行深入地了解。美术鉴赏的最终目的不是知道一个作品的内容和作者这么简单，而是要通过对作品的鉴赏，达到自身审美素养的提高。

（一）认知功能

作为知识认知的一种方式之一，美术鉴赏不仅可以有利于大学生开阔视野，也有利于对更多知识的不断积累。美术鉴赏的内容往往千变万化，从古至今美术鉴赏就一直被人们广为推崇，比如古时候的人们对诸如瓷器、画卷、折扇等常见的东西进行美术鉴赏，通过鉴赏可以对其质地、产地以及铸造工匠等相关信息进行得知。由此可以知道：通过美术鉴赏可以帮助人们对于事物进行进一步地认知，现代人通过对于古时候的作品进行鉴赏时，除了上面所说的信息的认知以外，还能够帮助人们对了解其所出产的年代、艺术价值以及市场价格，等等。美术鉴赏的认知功能可以更好地提升大学生对于传统文化的认知，由于现在科技发展非常迅猛，很多人都

在紧随着时代的步伐，人们对于事物的鉴赏能力也逐步提高，然而更多的是对事物表面的认知，却将其本质忽略了。因此，加强对大学生的美术鉴赏教育，在丰富了学生业余文化的同时，也能够帮助他们的事物进行更深层次地理解及认知[3]。

（二）教育功能

对于艺术的鉴赏，首先是提高了人们对于艺术作品的认知程度。在认知程度的基础上，更有利于我们去对艺术作品在艺术方面进行更深层次的发掘和探讨。通过对于艺术作品的创作者来进行分析，我们可以了解到艺术品的创作者在创作的过程当中是何种心理状态，以及创作者想要表达的艺术思想。例如：对宋代《清明上河图》的作者张择端进行分析可以知道，在他创作这幅巨著时所生活的年代的背景以及他所处的社会阶层，由此也可以引申到画中的内容，通过画中的内容可以知道当时的社会现象以及经济的发展状况，为我们能够更多地了解宋代时期的政治、经济和文化等诸多领域做出了巨大的贡献。美术鉴赏不仅能够起到对学生教育的作用，同时也培养学生的创造力，而创造力的基础必须经过教育才能够实现。因此，通过美术鉴赏可以丰富学生的想象空间，提高思维想象力，能够更好地开拓思维，并在潜移默化的认知过程之中不断地进行思维创新。

（三）审美功能

审美是人意识的一种特殊形态，是人在主观上对于世界的认知、感知与理解的过程。人的审美可以让人找到需要或者喜欢的东西，然而人的审美能力并非是天生所具有的，而是需要人们通过不断地接触事物，并在脑海中增强感知，再加以后天的教育从而培养起来的[4]。审美功能具有基础性和普遍性，同时，人的审美能力也是与道德相关联的一种感官能力。也就是说，人们具有审美的功能，就可以在对所认知和感知到的事物产生一种潜意识的审美思维，通过这种审美的思维，人们可以进行情感的把控以及表达。大学教育中，学生通过

对艺术作品的鉴赏，不断地加强大学生对于审美方面的教育，不仅有利于陶冶个人秉性，促进学生形成更好的审美思维以及审美的理念，更有利于他们树立正确的人生观以及良好的人格魅力，也有助于在今后的学习、工作中能够发挥良好的创新思维和创造力，进而更好地服务社会和人民，创造更多的社会价值[5]。

（一）创造性思维的培养

我国的传统教育对青少年的创造性思维培养不够，这主要是因为长期的封建传统政策和小农经济以及将近几十年的计划经济管理体制的运行使人们的创造性思维受到了严重的压制。这种偏爱有知识和技能但因循守旧的社会结构使人们的思想处于一种被动的状态之中，人们忽视甚至忘记了自己的创造能力。因此，在美术鉴赏课堂中，我们不以培养学生的鉴赏能力为教学重点而是以培养学生的创造性思维能力为教学的最终目的[6]。丰子恺先生曾说：“想象是一个非常重要的东西，我们可以用想象是有形的东西变形，同时我们也可以想象使无形的东西有形。”因此，在大学教育中美术鉴赏是一堂必不可少的课程。

（二）审美能力的教育

自然美、社会美、艺术美这些都是人类审美能力的涉及范围，我们生活的世界是一个灿烂的世界，这个世界上存在着太多太多的对比，如美与丑、对与错等。因此培养学生对美的审视能力，让他们善于发现生活中存在的美的本质是大学教育责无旁贷的一件事情。在美术鉴赏课堂中，教师通过对美术作品的讲解，拉近学生与艺术家们的距离，使学生与美术作品产生一种审美关系，这样就会使学生在美的享受中提高自身的审美能力，并且能从教师的讲解中充分感受到美对身心的愉悦功能。

（三）广博知识的学习

艺术家豪泽尔曾经说过：“有的人也许天生就是艺术家，可是如果想成为鉴赏家就必须经过学习与教育”。美术鉴赏课是根据人的理解能力而开展的一门课程，因此，学生对于知识的积累以及教师的适当引导是提高领悟力的一项重要因素。艺术来源于生活而高于生活，美术也一样，它们都来源于社会，并且都依附于社会而存在，因而如果想要领会美术作品的真正含义就必须要对美术作品所产生的社会背景、人文情怀进行了解与掌握。在鉴赏美术作品的过程当中，教师与学生通过双边活动来发现美术作品的种种外部关系以及深刻内涵，这就要求教师不仅要掌握广泛的美术知识，还要对这些知识进行不断的更新，确保自己所教授的是完整而准确的美术常识[7]。同样地，美术鉴赏课不仅仅是一门关于美术的课程，也是一门包罗万象的世界信息课。

（四）人格境界的提高

审美的中心问题是情感境界问题，美术作品的审美价值主要来源于人类丰富的情感体验。因此，优秀的美术作品往往具有陶冶人的情操、完善人的意志甚至提升人生境界的作用。例如：《长江万里图》中蕴含的浓烈的爱国主义情怀就可以激发起学生对祖国山河的热爱之情；拉斐尔的《圣母像》中母爱的融入使欣赏者能在第一时间感受到作者对母爱的歌颂；还有世界著名雕塑《大卫》，这座作品表现出的坚定、顽强的精神无时无刻不在影响着后人。当下国家提倡的素质教育就是要让学生以一种全面的姿态迎接未来，为学生树立起一个健全的人格而努力。在美术鉴赏课堂的教学中教师讲解的不单单是一些关于美术的基本知识，更是教会学生学习做人、认清美丑的基本常识。正义是美的、是被后人所敬仰的，邪恶是丑的、是被后人所不耻的、坚定是美的、是值得我们学习的，动摇是丑的、是我们不应效仿的。所以，美术鉴赏课对于提高学生的人生境界有着积极的指导作用[8]。

美术鉴赏是以视觉思维为主的过程，通过对艺术品的一系列的感知、理解、想象来升华自己。通过这种作品鉴赏的模式，

可以更加直观地来引起共鸣，加深视觉冲击效果，而且在直观事物面前，人们的想象力和代入感也会得到发挥，从而形成更好的体验和更深的理解。美术鉴赏课在学生全面发展、完善自我能力素养上有着不可替代的重要作用，无论是学生还是学校，无论是家长还是各个教育机构，都应该提高对美术鉴赏的重视程度，一起进步，共同发展。

[3]耿振翔。浅析美术鉴赏对大学教育的影响[j].中国校外教育□20xx,(30):165.

[4]欧阳启名。关于美术鉴赏课程改革的探讨[j].首都师范大学学报(社会科学版),20xx,s3:8-10.

[5]边新灿。新一轮高考的改革对大学教育的影响[j].中国高等教育□20xx,02:7-9.

[6]赵志红。民族高校公共美术鉴赏课现状与对策研究——以内蒙古民族大学为例[j].内蒙古民族大学学报(社会科学版),20xx,(03):114-116.

[7]刘瑛，黄意涵。中国艺术品鉴藏与高校美术鉴赏教学改革初探——以长沙理工大学美术鉴赏教学为例[j].大众文艺□20xx,(01):262.

[8]衣方丹，臧闯。美术鉴赏课在大学生素质教育中的作用[j].中国校外教育□20xx,(30):21.

美术鉴赏的论文篇五

印象派绘画的光与色

姓名：张雪涛

学院：计算机学院

学号：08093556

班级：信科09-2班

印象派绘画的光与色

[摘要] 印象派画家吸取了当时自然科学家对色彩的研究成果，经过反复的写生实践，印象派画家意识到潜在于自然表象中的视觉的内在真实性。与古典学院派相比，印象派在艺术创作中推崇的是人的感觉，而不是人的理智。印象派画家在艺术上表现的是自己对自然的真实感受印象派对光与色的迷恋，为西方绘画技法、观念革新起到了推波助澜的作用。印象派绘画的视觉革命在西方绘画艺术中占有重要的地位。

[关键字] 印象派、光与色理论、色彩视觉、莫奈、德加、凡高

[正文] 印象派是19世纪后半期诞生于法国的绘画流派，他们吸取了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的经验，根据光色原理对绘画色彩进行了大胆的革新，其代表人物有莫奈、马奈、毕沙罗、阿德加、莫里索、巴齐约以及塞尚等。他们重写生、重实践，主张走出画室，描绘外光和大自然的瞬息变化，用奔放的笔触和没有调和的颜色在画布上直接糅合，形成冷暖色调对比强烈的新画风。借用“物体的色彩是由光的照射而产生的，物体的固有色是不存在的”这一最新的光学理论，印象派画家认为，景物在不同的光照条件下有不同的颜色，他们的使命便是忠实地刻画在变动不居的光照条件下的景物的“真实”，这种瞬间的真实正是印象的表现。色彩成为了印象画作的主旋律，而整个画面的自然气氛则成为了他们追求艺术的目标。

印象派画家吸取了当时自然科学家对色彩的研究成果，经过

反复的写生实践，印象派画家意识到潜在于自然表象中的视觉的内在真实性，他们开始觉悟。莫奈的画描绘了从大自然中得到的稍纵即逝的瞬间印象，散涂的笔触急骤地涌上画布，给画面上最暗的阴影区也带来色彩。莫奈便是第一位以他的给画深入探讨这种视觉的艺术家。1874的一幅《日出印象》导致一个新的名称（印象主义）由此产生。在他晚年的壁画《睡莲》中，他从自然中分离出各种亮色彩运用点彩的方法加以表现。已将光与色发挥的淋漓尽致，展现在人们的是以绿色调为主色彩，画面鲜亮而且活力。完全突破了形、传统用色的束缚，更多的是随心所欲，但任不乏色彩的科学存在性。印象派的绘画为了很好的表现光对色彩生成的规律，大多运用纯色，用点彩的方法使色彩在画面上达到一种空间混合的效果，要观众也参与到绘作中来，用眼睛来调和画面的色彩，这是印象派作品的一个普遍规律。这样更有利于观众及其作品的交流。

印象派画家不单纯只研究阳光对色彩的影响，也还研究室内灯光，室内舞台光线的魅力。德加是一个喜欢表现舞台题材的印象派画家，他不同于莫奈、西斯莱、毕沙罗，他认为“我是善于用线的色彩画家”，颜色使物体表面光彩熠熠，让舞蹈演员们轻薄透明的短裙闪烁着光亮，他就这样达到了作为十九世纪末标志的最辉煌的一种仙境。

凡高是最具有情感个性的画家！他的每一笔都几近疯狂的流露出他的情感的内心世界。应该说他的画上的色彩并没有脱离印象派画的客观性，只是他在这种客观加入了情感而已。心高的《星夜》显示了如何运用色彩获得强烈的表现效果。深紫色的天穹，黄色的星光，向上缭绕的绿色柏树侧影都给人一种极其不安和骚动。他的这幅画运用了许多不安份的带有色彩的线条，略不同于点彩，但其空间混合的原理则是一致的。他对较深的色彩十分敏感，所以又在谈到《夜晚的咖啡馆》时说：“我试图用红色和绿色为手段，来表现人类可怕的激情。”《夜晚的咖啡馆》是由深绿色的天花板、血红的墙壁和不和谐的绿色家具组成的梦魇。金灿灿的黄色地板

呈纵向透视，以难以置信的力量进入到红色背景之中，反过来，红色背景也用均等的力量与之抗衡。这幅画，是透视空间和企图破坏这人空间的逼人色彩之间的永不调和斗争。凡高把他的作品列为同印象主义的作品不同的另一类，他说：“为了更有力地表现自我，我在色彩的运用上更为随心所欲。”其实，不仅是色彩，连透视、形体和比例也都变了形，以此来表现与世界之间的一种极度痛苦但又非常真实的关系。

印象派把精力主要用在探求外光和色彩的表现上，在光和色的追求中表现内心感受，表达客观物象的美，不仅为风景画开辟了新画风，而且还由此引发了西方绘画革命。这种变革不仅是在技术层面，更主要在观念层面，那就是艺术的自由。艺术从过去“画什么”变为“怎么画”，这也是世界美术史不断争论的话题。印象派告诉我们“画什么”不重要，重要的是“怎么画”。这是印象派的一个成就，它引起了艺术史上对于形式的变革，使艺术不断地花样更新，使艺术表现手法更丰富多样。

印象派尝试着纯粹的“外光”描绘，以及新的色彩关系分析，并把这种自然科学的法则和他们的艺术观点结合起来进行创作。他们认为自然界的一切物体都是光的照射作用，才显现出它的物象；而一切物象又是不同色彩的结合，太阳光是由七种原色组合而成。如果离开了光和色彩便没有这个世界。他们还认为：画家要认识这个世界，主要是从“光”和“色彩”的观点上去认识，“光”和“色彩”既然成为这个世界的中心，也是画家认识世界的中心，所以画家的任务也就在于如何去表现光和色彩的效果。“光”为“色”之母，有光才有色，世界上任何具体的物象和事件只是传达光和色彩的媒介罢了，它本身的意义是次要的！这种艺术观念成为他们的主导思想，从而支配他们的创作活动。为了对光和色的效果进行研究，印象派画家们把画架从画室搬到了露天，以便对日光——自然光下的事物进行研究，捕捉和描绘物体在阳光照耀下色彩的微妙效果。

另一方面印象派画家把注意力集中在光和色的效果上，即把光和色从事物中分离了出来。本来光和色都是依附于事物本身，或固着于事物本身的。现在它们被分离出来，成为独立的因素。这样，事物本身的实体感、实在性被抛弃了，由光和色所达成的组合效果来代替。所以在印象主义绘画中，事物的实在性消失不见了，一切都显得通体透亮，空灵无比。印象主义因此而形成了一种新的绘画语言，即依据其调子而不依据题材本身来处理一个题材，采用原色并列、重叠和补色手法。为了表现物体的动态变化和光色的斑斓绚丽、光怪陆离，印象派画家采用小笔触和色调并列的方法。有些颜色不再是在调色板上调配，而是红、黄、蓝三原色并列或重叠，并把红和绿、黄和紫、蓝和橙色互补对比，使色彩在强烈视觉冲击中产生新的和谐。印象派新的“光色”技法形成了新的绘画语言，令人耳目一新。

可以说，印象派绘画在光与色的表现上取得了突破性的成就，他们的画在光、色中求形，以光与色的讴歌表现意和美。他们理解了光、色、形、意、美在绘画语言中的辩证关系，把闪烁的阳光和微妙的阴影引入画面，使得绘画变得清新明丽、生机盎然。在印象派绘画作品中，光和色是基本的绘画语言、艺术要素，是快速跳动的音乐旋律和慢慢流淌的文化符号。光和色是形、意、美的艺术起始点，形、意、美在光和色中成形、达意、示美。印象派画家最基本的绘画技法是竭力探索一种有效方法，以突破物体单一的、表面看来一成不变的“固有”色。他们力求捕捉物体在特定时间内自然呈现的瞬息色彩，亦即那种受一定环境条件、空间距离和周围其他物体影响的颜色。他们从画水开始，把水波反射出来的五光十色描绘得惟妙惟肖，进而扩大到从建筑物到天空的光与色的表达。

印象派继承了浪漫主义的色彩表现，而且进一步深入到绘画语言本身，展现了色彩动感、明亮的视觉感受。而古典学院派绘画只注重刻画形体，相对地不重视色彩的变化，认为光与色是两回事，色彩关系主要是用素描色彩，以棕色调为绘

画的主要基调，以褐色或黑赭色表现物体的体积和明暗调子，用色相对淡出，仅仅是出于审美观的不同要求或者是为了作品的主题考虑。印象派绘画最突出的视觉革命就是摒弃了学院派绘画最为重视的固有色观念，由光的变化来决定色彩的变化，从而引发了一场色彩的革命。印象派画家不认同固有色，认为色彩的根源在于光，他们在直接的光线状态下观察事物，以描绘出大自然的光色变化，把握对事物的“瞬间印象”。他们改变了色彩单调的传统画法，采用一种符合光学原理的新画法，即按照“光谱色”选用颜料，以便充分表现大自然在阳光照耀下的复杂微妙的色彩变化，在这里阴影也不再是单调的灰色或黑色，而是画面上物体颜色的补色。由于不再使用轮廓线，物体的外形因而模糊，这使得印象派绘画变成了光影、气氛和色彩融合之作。

从世界美术史的角度来看，在印象派绘画这个部分，尤其色彩鲜艳和斑斓。印象主义绘画一般被认为是一场色彩的革命。作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要地位，它推动了以后美术技法的革新与观念的转变，是划时代的绘画流派，为20世纪现代绘画艺术的发展打下了坚实的艺术基础。

美术鉴赏的论文篇六

一山水画起源：

中国山水画的历史，源远流长。独立的山水画正式出现在魏晋南北朝之间。中国山水画较之西方风景画，起码早了1000余年。它所呈相的图义，实际上是一部中国思想史。中国画从创作题材来看，出现最早的是人物画，最初描绘的山川风光是作为人物画补景出现的，后来发展成为独立的画科——山水画。从东晋画家顾恺之在《论画》中云：“凡画，人最难，次山水，次狗马，……。”由此看出此时的山水画已经与人物画相提并论，并且已初步从人物画的陪衬中独立出来。

我们现在能见到最早的山水画是隋代展子虔的《游春图》。此图描绘了江南二月桃杏争艳时人们春游情景，将山水画和人物画及花鸟画的抒情性提升到几乎相同的台阶。山水画就是从这里开始正式走上了蓬勃发展的道路。

二 魏晋山水诗

中国山水画的诞生或者说发明，是受山水诗启发的，而作者都是精通诗文的文人士大夫。而魏晋南北朝时期是中国历史上最动荡的时代，社会矛盾激化，民不聊生，人们生活极不稳定。加之，这一时期佛教、道教盛行，出世思想滋生。那些士子纷纷走进山林，抒情言志希望获得一种生活的宁静，以达到心理情绪的平和。“回归自然”成了人们文化精神的最高境界，自然物便成了人们刻意追求、反复观照的生活对象。

人们把这种生活内容用艺术表现出来，就是山水诗、山水画。于是这一时期中国的文学史上产生了山水诗，绘画史上则产生了山水画。山水画开始从人物画的背景中脱离出来，纯粹的山水画开始出现。于是，山水诗、山水画就这样盛行开来，志士高仁们将个人恩怨，爱国热忱，悲愁与无奈寄托于山水之间，于山水中寻求解脱。在那个特殊的时代里生根发芽，绽放出异样的光彩。人和自然互动的关系。

把自然看作是无限丰富的知识内涵和意义的发生处，感受自然和在自然互动中捕捉美。山水画和诗歌的关系是很一致的。山水诗歌的本身的表述方法是很符合人的生命本身的思想法则的。诗性本身的那种“比”、“兴”，对于山水画的体现都是有一种非常深的渊源。诗歌的这种推进和时空对山水画的影响是非常大的。比如，以某一自然景物有益于自己景象比拟的这种“比”，把自己内心的情感偶然与自然景物出发的这种“兴”，我想这与山水画的表现的情志都是很一致的。

谢灵运是诗歌史上自觉以山水入诗的第一人。谢灵运长期游

历名山胜境，写有大量的山水

诗。“山水含清晖，清晖能娱人”（谢灵运《石壁精舍还湖中作》）。谢灵运在不少的诗篇中，主动地刻画了自然界的优美景色，给人以清新之感。陶渊明的田园诗为中国古典诗歌开辟了一个新的境界，巧妙地将情、景、理三者结合起来描述农村风光和田园生活，诗歌风格清新、自然，描写细腻，具有强烈的艺术魅力。

高中学生了解山水画的起源，了解魏晋社会，而魏晋的社会状况导致山水诗在山水画的精神表象。从而导致独立的山水画正式起源。顺着这样的脉络来了解山水画的诗性精神，最终学会欣赏山水画的诗性精神。

三 “画中有诗”与“画上题诗”

山水画的诗性精神还表现为一种是以王维为典型的“画中有诗”，画面没有题诗，直接用绘画提供诗意化的视觉效果，让观者体味。一种是文人画流行以后普遍采用的“画上题诗”，直接结合文学形式，在画上题写诗歌，供观者品读。

的诗意（例如声音美感）都可以用绘画形象来体现。例如李成最有代表性的寒林图，折射着道家对大自然与人类本身的生命体悟。寒林不是枯树，还有力量顽强地对抗萧杀季节，它比春夏葳蕤的树木更能显现生命力。由此再联系到出世高士的人格，尽管处境苍凉，却很自在，因此深受历代文人的喜爱。术中独树一帜。又例如郭熙《早春图》讴歌自然的美丽景色。

“画上题诗”往往不是重述画中已有的形象和视觉效果，而是补充说明画外的或无法用绘画形象表达的抽象的精神性很强的东西。它们更贴近文学本身。为此西方学者注意到中国画这种题款的特殊性，认为它们像文学读本。由此构成中国画的重大特色。例如徐渭的题墨葡萄一诗：半生落魄已成翁，

独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。很有“意境”，把自己怀才不遇一生坎坷的牢骚，患得患失的情绪，都表露了。

高中学生在欣赏不同绘画作品的同时体会不同时期，不同风格的山水画作品。从而在画面上感悟，这样就可以更加直接，具象地欣赏山水画。使山水画的诗化精神得以直接的体会，不同历史时期，不同人文风气导致的不同风格，都可以让学生一一学习体会。

四“既可赋予自然以人格化，亦可赋予人格以自然化”

山水画自古以来便把自然当做是生命的一个整体，山水画是落实在物化精神，以境界生发的角度来讲是“既可赋予自然以人格化，亦可赋予人格以自然化”。它是相望而相化的，人与自然是通达相望相化互达互生的，因此历代山水画不仅仅是情愫、想象与感觉，乃是以诗境为本，带着含藏悠远的念想。是以学养为文心，一种包容内敛的精神，通过诗画语言物化山水来透视人格的气象。比如那种登泰山而小天下的气概，入庐山得到磊落的情愫，这些情怀都是自然造化刺激主体联想和创作方法在生活景象中的呈现，是作者的身心合一的一种体验。

这是由于隐含着不同历史文化内涵景观所引发不同的情感联想，也是为什么历代文人和山水画家，对这些具有着浓厚人文色彩和对名山大川有着经久不衰的热情原因之所在。对于现代高中学生来说，这点是最难理解的，需要不断的通过自身的修养来体会，积累文学知识，不断学习，才会提高自己的欣赏能力。在古代，山水画的作者即使不是隐逸之士，也有着“烟霞痼疾，泉石膏肓”的癖好，无限热爱大自然，面对山水才会像面对情人那样诗兴大发，才有涌泉般的“意境”源源而出。他们不是为画山水而画山水，而是将山水作为精神寄托的工具，功能和写诗无别。

因此，高中学生在学习诗词的时候融入欣赏山水画，在欣赏山水画的时候以读诗的心情去理解和感怀。以现代人的思想理解古人的审美情趣，文字似乎容易让人的心境跨越时间的距离，帮助学生体会古人高古的情节，体会山水画的精妙之处。

参考文献

[1]顾恺之《论画》

[2]宗炳《画山水序》

[3]王微《叙画》