

最新练声的音乐 咽音练声法心得体会 会(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

练声的音乐篇一

咽音练声法作为声乐训练中的一项重要技巧，对于培养歌唱者的音色和技巧起到了至关重要的作用。近日，我有幸接受了一位声乐教师的指导，学习了一些咽音练声法的技巧和方。通过反复的实践和实验，我对咽音练声法有了更深的理解和体会。以下是我对咽音练声法的心得体会，希望能和大家分享。

首先，咽音练声法是一种循序渐进的训练方法。在咽音练声法的练习过程中，我们需要根据个人的声线、音域、发声问题等进行分阶段的训练。我们以声音放松和息吹练习为开始，通过放松喉部肌肉、深呼吸等方法，培养喉部发声器官的柔韧性和灵活度。接着，我们逐渐引入单音的发声练习，让声音从喉咙里产生，并通过调整声音的高低来使其稳定和自然。最后，我们会结合曲调和音程进行综合性的练习，进一步巩固并提高喉部的发声能力。通过循序渐进的训练，我发现咽音练声法在激发发声器官潜力、提高音质和音色上都具有显著的作用。

其次，咽音练声法对于解决发声问题非常有效。许多歌唱者在唱歌过程中会遇到发声困难，如声音过紧、声线不顺畅等问题。而咽音练声法的其中一个重要目的就是解决这些问题。通过咽音发声，我们可以更加直观地感受到喉部的发声状态，准确地调整气流和共鸣空腔，使声音更加舒展、通畅。在练

习中，我发现咽音练声法能够有效地帮助我解决声线不顺畅的问题，保持声音的连贯性和流畅性。同时，在对音色的培养过程中，咽音练声法也能够帮助我平衡共鸣空腔，使音色更加丰满、饱满。

此外，咽音练声法对于提高声音的稳定性和准确性也具有重要意义。在咽音发声过程中，我们需注意节奏和音高的控制，要求声音稳定地停留在正确的音准上。通过对音程和练习曲目的反复练习，我发现咽音练声法能够帮助我掌握稳定的音高感，增强声音的控制力和定位感。无论是在高音、低音还是转音等方面，咽音练声法都能够满足要求，并使声音更加准确地落在目标音上。在演唱中，这将使我能够更加自信地驾驭歌曲，展现出更高水平的唱功。

最后，咽音练声法的套路多样，有很大的灵活性。众所周知，每个人的音色和声线都是独特的。在咽音练声法中，我们可以根据个人的音域、音色特点和发声问题进行调整和变化。通过找准自己的适合点，合理选择咽音练声法的套路，可以更好地发挥声音的潜力和优势。当然，这也需要有一个经验丰富的声乐教师的指导和帮助。在实践中，我发现教师的指导至关重要，通过他们的专业耐心教诲，我在咽音练声法的学习中取得了显著的进步。

综上所述，咽音练声法的确是一个对于歌唱者来说非常实用和有效的训练技巧。通过循序渐进的训练，它能够帮助培养喉部发声器官的柔韧性和灵活度，解决发声问题，提高音质和音色，增强声音的稳定性和准确性。同时，咽音练声法的个性化和灵活性也使其适用于各种不同的声音和音色。当然，为了达到更好的效果，我们也需要有一个经验丰富的声乐教师的指导和帮助。通过对咽音练声法的不断探索和实践，我深刻体会到了它在声乐训练中的重要性和价值。我相信，通过不懈努力和持之以恒的训练，我会在未来的唱歌旅程中取得更大的成就。

练声的音乐篇二

音乐作为一门艺术形式，无疑有着独特的魅力。而要想在音乐表演中有所成就，练声是非常重要的的一环。练声能够帮助我们改善音准、增强音色和发声技巧等方面的问题。通过长时间的艰苦练习和深刻体悟，我获得了一些关于音乐练声的心得体会。

第二段：练习基本发声和呼吸技巧

音乐练声的第一步就是掌握基本的发声和呼吸技巧。发声技巧包括正确的发声位置和发声方式。初学者常常会以喉咙发声，导致声音干涩、吃力。正确的发声位置应该是在腹部，通过收起腹肌进行发声。另外，掌握良好的呼吸技巧也非常关键。正确的呼吸方法应该是深呼吸，将气息集中在下腹部后再均匀地呼出，而不是浅而短促地呼吸。

第三段：音准的训练和扩展

音准是音乐中最基本的要素之一，它决定了音乐是否恰到好处地表达出来。练习音准需要耐心和细致的训练。一开始可以通过跟着钢琴或乐器的声音唱歌来进行训练。随着音准的提高，可以尝试用简单的音阶来训练自己的音准感。此外，可以尝试进行调式的训练，如唱出各个调式的音程，以扩展自己的音域和音准。

第四段：发声技巧的提升和音色的丰富

发声技巧的提升是练声过程中不可或缺的一部分。在练习中，可以尝试各种发声方式，如颤音、滚音等来提升发声的技巧。此外，对于音色的丰富和表达能力的提升也需要不断探索。可以通过模仿自己喜欢的歌手或演唱家的音色来开拓自己的声音表达能力。同时，要注意保护嗓子，避免过度用力，以免造成声带损伤。

第五段：舞台表演和心态的调整

练声的最终目的是为了在舞台上完美呈现音乐作品。在舞台上，除了声音技巧，心态的调整也非常重要。练习时可以通过模拟舞台表演的环境来调整心态，如穿上演出服装、练习与伴奏合作等。同时，要通过定期参加演出和舞台表演来提升自己的舞台表现能力和自信心。

总结：通过音乐练声的不断努力和积极探索，我逐渐理解到了音乐的魅力和练声的重要性。练声不仅能够提升音准和音色，还能够增强音乐表演的舞台表现能力和自信心。只有持之以恒地练习，才能更好地展现自己的音乐才华，让音乐的魅力得以充分体现。音乐练声的心得体会将成为我在音乐道路上不断前行的动力。

练声的音乐篇三

在表演课中，同样需要练声。但是练声方法却是非常生动有趣的。要配合很多动作与节奏。下面本站小编整理了表演练声，供你阅读参考。

练声中的病声

学生在学习声乐时，由于各种原因，养成不良歌唱习惯，久之形成病声。病声纠正是每个声乐教师都不能回避的问题。

病声大致分为二类，第一类是以前训练方法不得当，破坏了嗓音机能。常见的情况是：1)喉头开得过大，声带闭合不好；2)过分挤压喉头，发出挤音、卡音。第二类是到二三年级以后，突然发生音唱不准。这种现象往往伴随着曲目难度的提高而愈来愈频繁。

无论是喉头开得过大，还是挤压喉头，说到底都是气息不好

造成的。由于气息不好，找不到正确的支点，就只能用嗓子着力。在训练中如果不注意气息，开也罢，闭也罢，最终只能舍本求末，越练越错以至不能自拔，呼吸作为动力，气息冲击声带发出声音，经过共鸣腔体扩大和美化形成动听歌声——任何一个受过声乐训练的人都懂这些基本声乐理论。

但如何引导学生正确掌握这些理论并不是一件容易的事。首要的是加强气息训练，引导学生学会正确的呼吸方法。

保持在吸气的状态下唱歌：气息吸在腰带的周围，要练习保持气息、控制吸气的速度，简言之：全身放松，口鼻同时缓缓吸气，稍稍保持一会儿，均匀地呼出，然后再放松。这些说起来简单，学生要经常练习，反复体会、实践，最终成为他们的下意识动作。其次，用u母音开始练声。使用u母音的好处是它容易使气束集中，便于协调气息和共鸣腔体之间的关系。在u母音练习好的基础上再开发其它母音，这样使得学生易于掌握正确的发声方法。

在练声中，开始用三度或五度的练声曲，由浅入深，逐步使学生在学发声技巧的同时克服心理障碍，树立起歌唱的信心。还可以开始用半声方法练声，让每一个声音都控制在气息的状态下发声，由于这些学生歌唱机能都受过不同程度的破坏，如放声歌唱的话，势必难于摆脱以前错误的发声方法，实际上，半声与全声的区别只是气息量大小的问题，发声方法是一样的。半声方法不仅有利于学习正确的发声方法，对声音控制和学习演唱高难度技巧的曲目也有十分的好处。1997年5月，教授在中国音乐学院讲学时介绍了她的练声方法，他的练声法就是半声练声法。按上面谈到的方法循序渐进，使学生逐步去掉了开喉头和挤喉头的错误发声方法，学会了正确地歌唱。有个声音只剩下三个半音的学生，曾经被一些声乐名家判了“死刑”。经过二年的训练后，就能够演唱较难曲目并顺利毕业。

对于第二类病声问题：主要是气息控制的不好(天生音不准的

人是进不了音乐学院的)。气息过猛，声音就会偏高；气息没保持住，音往往偏低。通常这些学生使用气息都不均匀，摇摆不定，因此，他们何时声音偏高何是声音偏低无规律可循，对这类学生，除了加强气息训练外，还要在曲目的选择上下功夫。音乐学院声乐专业学生演唱的曲目大致可分为咏叹调和艺术歌曲。咏叹调往往声音色彩丰富，力度变化很大。艺术歌曲为了表现诗的意境则更多地强调声音的控制，其力度变化较平缓。有些教师在教学中，片面地追求演唱效果，将学生演唱曲目安排的重头放在咏叹调上，忽视艺术歌曲的训练。正是由于这点，有些学生过于追求声音的力度，又没注意呼吸，便出现音不准的现象。这就要从一些歌词不是特别密集的艺术歌曲开始。如舒伯特的《西尔维亚》，《图勒王》，勃拉姆斯的《萨福颂》，中国古曲《阳关三叠》、《思乡》等。

另外要让她们准确地理解歌词的内容，然后启发她们尽力去想象歌唱的感觉有意识半声、柔美地歌唱，直到达到要求再放声歌唱。这是低声吟唱法，就象低声吟诗一样。到三年级，再加大艺术歌曲曲目的难度，这样的曲目有：勃拉姆斯的《五月之夜》，福列的《在水边》、《月光》等。这时也可以上套曲，如舒曼的《妇女恋爱与生活》。演唱艺术歌曲还有一个好处，由于艺术歌曲与钢琴伴奏密不可分，变化音比较多，经常转调，学生必须熟记钢琴伴奏的旋律、和声结构。这样不仅使学生掌握了音乐的线条，学会了均匀地分配气息量，而且无形中提高了他们的试唱练耳水平，一举两得。通过大量有选择的艺术歌曲的训练，学生大都能解决音唱不准的问题，到毕业时，他们的演唱能力有了很大提高，无论是高难度的咏叹调还是各种不同风格的艺术歌曲，都能高质量地完成。

从自然音区练起，自然音区是指不太用力就能唱出的音区，是人声中最自如最富有色彩的声音，一般不超过八度，一般男女中音从低音量到中音降7，男女中音从2到高音1。

等到自然音区的音逐渐巩固之后，就应该将唱这些音时圆润、明亮、柔和的色彩和发声的自如性，移到邻近的高的和低的音上面去，当这样的音的数量逐渐增加时，就使我们的音域逐渐扩大，并使整个音域统一、均匀。唱高音和低音时，都能运用自如。

如果不按从自然音区开始的方法进行练习，在自然音区的音还没有唱好，没有呼吸基础时就开始唱高音和低音，那么声音上就会产生一些毛病，有的人唱起歌来声音分成两节，或者高音发紧、发尖；低音压和发哑等待现象，就是由于自然音区的音没有基础时练唱高低音的结果。

对已经担任演唱工作的同志，每天抽空做一些自然音区的练习，对统一声区并使发声自如，都有很大益处。

练声的目的

使歌唱发声系统各器官的肌肉更有力，并能协调一致。

建立正确的声音概念。

扩展音域，美化音质。

练声的注意事项

- 1，要循序渐进。
- 2，要每天坚持练习，持之以恒。
- 3，练声时要注意力集中，精神饱满，充满激情。
- 4，要主客观统一，经常录音分析真实声音与发声时自我感觉声音的差异。
- 5，要巩固正确的发声感觉。

6, 要把练习发声技术的心得体会运用到演唱歌曲中去。

7, 初学者不应追求大音量及高音, 而应追求声音的圆润自如和音质的优美。

练声的音乐篇四

音乐练声, 作为一种技巧性较强的训练, 对于歌唱者来说是非常重要的。经过长期的实践和研究, 我深深体会到了音乐练声的好处和技巧。在这里, 我将分享一些关于音乐练声的心得体会, 希望能对其他音乐爱好者有所帮助。

首先, 按时坚持练声是非常重要的。音乐练声需要长时间的坚持和毅力。每天有固定的时间和计划练习, 不仅可以巩固技巧, 还可以让声音更加稳定。而且, 练声的过程中会感受到声音的变化, 这也会对心理和情感产生积极的影响。因此, 为了获得更好的音乐表现力和技巧, 音乐练声是必不可少的。

其次, 正确的呼吸是音乐练声中至关重要的一部分。只有掌握了正确的呼吸方法, 声音才能更加稳定和持久。在练声的过程中, 我结合了深吸气和腹式呼吸的方法, 培养了良好的呼吸习惯。每天练习吸气和呼气, 同时通过吐字让音乐从喉咙深处发出, 不仅能够提高音质和音域, 还可以让声音更有力量和感染力。因此, 正确的呼吸是音乐练声的关键。

此外, 有一个好的老师和合适的练习材料也至关重要。好的老师能够根据求教者的需求和特点, 提供专业的指导和建议。他们可以指导如何正确发声, 如何根据曲目选择合适的呼吸点和发音方式, 以及如何通过练习来改善自己的音乐表现能力。此外, 合适的练习材料也能够提供一定的挑战和激励, 让练声不再枯燥乏味。因此, 选择一个好的老师和合适的练习材料是提高音乐练声效果的关键。

最后，音乐练声需要有恒心和耐心。在练声的过程中，可能会遇到一些困难和挫折。有时候声音不尽人意，可能会觉得自己在原地踏步。但是，只要保持恒心和耐心，持续进行训练和探索，就一定能够获得进步。同时，也要有正确的心态和态度，不要将练声看作是一种负担，而是要享受其中的乐趣和成长。因此，恒心和耐心是音乐练声过程中的必备品质。

总之，音乐练声是提高音乐表现能力和唱功的重要步骤。通过坚持练声、掌握正确的呼吸、寻找好的老师和合适的练习材料以及拥有恒心和耐心，我们可以逐渐提高自己的音乐水平和艺术表现力。不论是在音乐考级、音乐比赛还是在演唱会上，良好的音乐练声训练都能够起到事半功倍的效果。希望以上的心得体会对于其他音乐爱好者有所启发和帮助。让我们一起享受音乐练声的乐趣，用声音去感动自己和他人。

练声的音乐篇五

关于高音问题：

1. 唱高音之前必须做好充分准备，这个高音的印象早就印在你的脑子里了。我理解这句话包括两个方面的内容。其一是说，在你的头脑里必须树立起正确的声音形象，其二是说，唱高音之前，发声器官的各个部位，如横膈膜的支持、喉结的位置和面罩共鸣等，都要做好将要积极工作的准备。
2. 声音的动作与音高正好是相反的。就是说，越往高音唱，歌唱发声器官某些部位的动作与感觉越要往下。这种反向动作概括为三个方面，唱高音时别用外在的力量往上冲，而是用内在的力量：一是喉结两侧的肌肉将喉结往下拉；二是横膈膜有力的控制呼吸；三是头别往前伸，也别仰头，而应略低头。
3. 高音最需要面罩共鸣。
4. 唱高音要有自信感。

练声时应该注意的一些问题：

1. 练声是一项艰苦的劳动
2. 练声时要保持良好的歌唱状态
3. 练声时要培养歌唱意识
4. 练声时要力求主客观统一
5. 练声要有的放矢
6. 练声时不要过于追求音量
7. 练声时注意力要特别集中
8. 要用科学的态度练唱
9. 体会胸腔共鸣：微微张开嘴巴，放松喉头，闭合声门(声带)，象金鱼吐泡泡一样轻轻地发声。或低低的哼唱，体会胸腔的震动。
10. 降低喉头的位置：(同上);喉部放松。
11. 打牙关：所谓打牙关，就是打开上下大牙齿(槽牙)。给口腔共鸣留出空间，用手去摸摸耳根前大牙的位置，看看是否打开了。然后发出一些元音，如“a”.感觉感觉自己声音的变化。
12. 提颧肌;微笑着说话，嘴角微微向上翘，同时感觉鼻翼张开了，试试看，声音是不是更清亮了。挺软腭;打一个哈欠，顺便长啸一声。

练声的音乐篇六

要处理好“畅”与“阻”的关系，必须进行共鸣训练。以下介绍几种简单易行的共训练方法。

- 1, 放松喉头, 用“哼哼”音唱歌。
- 2, 学鸭叫声。挺软腭, 口腔张开成一圆筒, 边发gaga音, 边仔细体会, 共鸣运用得好的gaga音好听, 共鸣运用得不好的gaga音枯燥、刺耳。
- 3, 学牛叫声。类似打电话的“嗯”(什么?)和“嗯”(明白了)。
- 4, 牙关大开合, 同时发出“啊”音。
- 5, 模拟汽笛长鸣声□(di)既可平行发音, 也可由大到小或由小到大地变化发音。
- 6, 做扩胸运动, 同时尽量发高亢或尽量低沉的声音。
- 7, “气泡音”练习。闭嘴, 用轻匀的气流冲击声带, 使之发出细小的抖动声。
- 8, 音阶层练习。选一句话, 在本人音域范围内, 先用低调说, 一级一级地升高, 然后又一级一级地下降, 在一句高一句低, 高低交替, 一句话又高到低, 再由低到高。
- 9, 夸张四声练习。选择韵母因素较多的词语或成语, 运用共鸣技巧做夸张四声的训练。如: 清——正——廉——洁——, 英——勇——顽——强——。
- 10, 大声呼唤练习。假设某人在离自己100米处, 大声呼唤: ——超——级——无——敌——美——丽——大——方——贤——良——淑——德——性——感——可——爱——滴——小——乖——乖——我——爱——你!每天连续大呼100次。
- 11, 技巧 1、体会胸腔共鸣: 微微张开嘴巴, 放松喉头, 闭

合声门(声带)，象金鱼吐泡泡一样轻轻地发声。或低低的哼唱，体会胸腔的震动。 2、降低喉头的位置：(同上)；喉部放松。

3、打牙关：所谓打牙关，就是打开上下大牙齿(槽牙)。给口腔共鸣留出空间，用手去摸摸耳根前大牙的位置，看看是否打开了。然后发出一些元音，如“a”.感觉感觉自己声音的变化。

4、提颧肌；微笑着说话，嘴角微微向上翘，同时感觉鼻翼张开了，试试看，声音是不是更清亮了。

5、挺软腭；打一个哈欠，顺便长啸一声。

注意：在大声说话时，注意保持以上几种状态就会改善自己的声音。切记，一定要“放松自己”，不要矫枉过正，更不要只去注意发音的形式，而忘了说话内容。

12, 气息问题

发音“震动，震动”气息，要使声音洪亮，中气十足，就要有饱满的气息。呼吸要深入。持久，要随时保持一定的呼吸压力。平时可以多做些深吸缓呼的练习。最好在练习说话的时候先站起来，容易找到呼吸状态，要坐的话，也要坐直，上身微微前倾。运用气息的时候，千万不要“泄气”，要在上述的呼吸压力中缓缓的释放，并且要善于运用，嘴唇把气拢住，这样来保持胸腹和嘴唇的压力平衡。

特别是共鸣训练的最后一条，记得要坚持每天练习哟~~

练声的音乐篇七

第一段：引言（150字）

咽音练声法是一种以发声方式的特殊练习方法，常用于歌唱

和演讲训练中。在我近期的演讲训练中，我有幸接触到了这一练声法，并且亲身体会到它对提高声音质量和演讲效果的巨大帮助。在这篇文章中，我将分享我对咽音练声法的体会和心得体会。

第二段：咽音练声法的基本原理（250字）

咽音练声法的基本原理是通过改变发声器官的位置和运动方式来达到调整声音质量和音色的效果。这种方法要求将声音锁定在喉咙后部和鼻腔中，而不是从口腔中产生声音。通过将声音引至喉咙和鼻腔并练习用鼻腔发声，可以有效地提高声音的明亮度、音准以及穿透力。咽音练声法还可以帮助调整发声器官的张力，改善声音的自然流畅度和柔和度。

第三段：咽音练声法的练习过程（250字）

咽音练声法的练习是一个循序渐进的过程。首先，需要通过深呼吸放松身体，特别是喉咙和颈部肌肉。然后，将声音引导到喉咙和鼻腔，尝试在这两个部位产生声音，而不是从口腔发声。一开始可能会感觉不习惯，但是慢慢地就能适应并体会到声音明亮而且有穿透力的效果。在练声过程中，还可以尝试调整咽喉的高低位置以及张力，进一步掌握和改善声音的质量。

第四段：咽音练声法的效果和好处（250字）

咽音练声法的效果和好处是显而易见的。首先，通过引导声音到喉咙和鼻腔，我能够清晰地感受到自己声音的穿透力和更大的音域范围。这使得我的演讲更具有说服力和表达力。其次，咽音练声法有助于调整咽喉的张力，使声音更加自然、柔和和连贯。这对于长时间演讲的人来说非常重要，可以减少疲劳感并保护喉咙健康。此外，咽音练声法还能够提高发音的准确性和清晰度，使听众更好地理解演讲内容。这些效果的结合使我在演讲中更加自信、流畅和成功。

第五段：总结与展望（350字）

在近期的练声实践中，我不仅感受到了咽音练声法对于声音质量的改善，也发现了自己演讲能力的提升。咽音练声法不仅适用于歌唱和演讲训练，对于日常生活中需要大声说话或者需要长时间用喉咙发声的人来说也非常实用。未来，我将继续使用咽音练声法来提高自己的声音技巧，同时也鼓励更多的人尝试和学习这种方法。咽音练声法可以帮助我们发现和发挥自己声音的潜力，提高沟通能力和演讲技巧，进而各个领域中获得更多的成功。

练声的音乐篇八

作为一个声乐爱好者，我一直在不断探索和学习如何提高咽音。咽音是声乐中不可或缺的技巧之一，它能够帮助歌手唱出浑厚、宏亮的音质。在我学习咽音练声法的过程中，我深有体会地发现，这项技术对于培养咽喉肌肉、增强音色和音域都有着重要的作用。在接下来的文章中，我将分享我对咽音练声法的心得体会。

首先，咽音练声法是一项需要耐心和毅力的训练。在开始练习时，我发现咽部肌肉很不适应这种新的运动，声音时而沉闷、时而干涩。然而，我坚信只有坚持，才能够取得进步。初次练习时，我每天只坚持五分钟。随着时间的推移，我逐渐增加了练习的时间到十分钟，然后再到二十分钟。逐渐地，我的嗓子变得适应了这种新的感觉，歌唱也变得更加容易和自如。

其次，咽音练声法能够帮助我加强声音的音域。在我之前的练声方法中，经常出现音高转换时的突兀和不稳定。然而，通过咽音练声法，我逐渐掌握了如何平稳地转换音域。在练习时，我会从低音C开始，循序渐进地上升到高音E[]坚持一段时间后，我发现我可以轻松地完成这个音域的转换，而不会出现音准和音色的偏差。这使得我在演唱时能够自如地到

达所需音域，提高了唱歌的表现力。

第三，咽音练声法有助于改善音色。在练习咽音时，我发现声音变得更加圆润、饱满。平时我的音色偏瘦，尤其在高音时更是如此。然而，通过练习，我能够感受到自己的声音得到了改善。我的朋友们也纷纷对我唱歌的变化表示赞赏。咽音练声法使我能够更好地掌握发声的技巧，使声音具备更多的共鸣，使得我的歌唱变得更加出色。

深入学习咽音练声法后，我发现它还有助于改善喉咙的健康状况。在过去，我常常感到喉咙干燥和疼痛。然而，通过咽音练声法，我学会了如何正确地使用咽喉肌肉，并给它们足够的休息时间。这使得我的喉咙变得更加健康，减少了喉咙不适的症状。此外，患有声带炎等声带疾病的人也可以用咽音练声法进行康复训练，加速恢复喉咙的功能。

综上所述，咽音练声法具有很多的好处，包括帮助歌手培养咽喉肌肉、增强音色和音域，改善声音的健康状况等。然而，这并不是一项轻松的技术，需要长时间的坚持和努力。同时，一定要注意正确的姿势和方法，以避免伤害咽喉肌肉。通过坚持练习并循序渐进地增加练习的时间，我相信每一个爱好者都能够取得咽音练声法的进步，并在音乐的舞台上获得更好的表现。

练声的音乐篇九

披一路风尘，数千载风流，看青山依旧，唱大江东去。今天，在人类举步跨进21世纪门槛的时候，我们从历史的珍宝馆里满载而归，和大家共享这场精神盛宴。

一个民族能够昂首屹立在人类文明之林，她的脚下必定有奔流不息、万世不竭的民族文化的滋养。这条文化长河，从远古奔向未来，从洪荒奔向文明，带着一路欢歌，也带着一路血泪，一路呐喊，留下了诸多硕果和丰碑，也记下了诸多辛

酸和遗恨。

梳理这条河，披沙拣金，我们拾到了光照古今的千古名篇。

她是艺术笔墨写就的史诗，前无古人，后无来者。既是民族智慧的结晶，又是历史长卷的浓缩。嶙嶙魏晋风骨，巍巍盛唐气象，咚咚咚地鼓，猎猎旗卷楼兰，金缕曲，黄莺儿，桃花扇，杨柳风，篇篇都是对时代的沉思，字字是对历史的凝视。

她是价值连城的稀世珍宝，美不胜收，倾国倾城。她如同熠熠生辉、泛彩流光的颗颗钻石，镶嵌在时代的长廊。夸父的坚毅，洛神的婀娜，屈原的仰天长啸，李煜的愁肠寸断，关云长的横刀立马，贾宝玉的儿女情长，无不成为艺术美的化身，历万古而不朽。

她是一条连接民族文化的链环，一端牵着远古，一端指向未来。浩浩五千年文明，摇曳多姿，辉煌巍峨，浸润和滋养着中华民族。千古名篇，字字珠玑，章章锦绣，是民族文化、中华文明的浓缩版，精华篇。捧读她，欣赏她，我们清晰的感觉到了先贤哲人的深邃博大，志士仁人的报国壮志，游子商旅的亲情乡愁，旷男怨女的追求呐喊。

历览千载辉煌地，长歌浩叹唱古今。捧起这些佳作，我们与圣贤相会；吟咏这些绝唱，我们与历史对话。传统在这里升华，文化在这里更生。我们是传统文化的后来人，我们又是文化香火的传递者，我们还是当代文化派出的使节。

拾一块女娲补天遗落的彩石，借一弯斜照汉家宫阙的冷月，折一缕渭城朝雨中的柳丝，举一盏冰心老人点燃的小桔灯，我们沿着历史长河的故道，溯流而上，开始了寻觅千古名篇的文化散步。

万民欢腾，世纪之交，如诗如画的焰火，描绘着楚汉名城光

辉的未来；

千年复始，世纪之交，如歌如颂的庆典，展示着英雄长沙人民的励志与忠诚；

让历史预言：21世纪属于中国！让心灵承诺：21世纪属于我们