

小学语文课文脚本电子版 小学语文课文教案(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文课文脚本电子版篇一

朗诵诗句，同学们判断是描写哪个季节的诗句：

春：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

冬：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

秋：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

夏：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

喜欢春天的同学举手我看看？夏天呢？秋天？冬天？

不论你喜欢哪个季节，今天，老师和大家携手共同走进梁衡的夏季，体悟当代作家梁衡的《夏》让我们感到的夏的紧张、热烈和急促。那是一个流金的岁月，那是一个火热的季节——夏。（板书课题《夏》）

1、全体同学朗诵课文。

要求：注意读准字音，声音洪亮，读出感情。

2、检查预习：正音及文学常识。

(1) 芊芊细草 轻飞曼舞 春日溶溶，秋波澹澹 闲情逸致 田家少闲月，五月人倍忙。

(2) 梁衡简介

1、作者对“夏”充满怎样的思想感情？（要求：在文中找出依据）（板书）

明确：喜欢和赞美。“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”

2、作者用什么样的结构安排全文的？

明确：总分总的结构。

（全班回答，师生共同梳理。）先总概括了夏天的特点，总领下文；下文再紧扣“热烈、紧张、急促”三个特点来写；最后再总交代了不歌颂春花秋月，而赞美夏天的其中原因，直抒胸臆。

小学语文课文脚本电子版篇二

这篇讲读课文通过“我”耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。

通过学习，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发热爱祖国大好河山的感情。学习课文有顺序、抓特点的观察方法，培养留心周围事物的习惯。继续练习给课文分段，深入理解课文内容。学会本课生字新词。有感情地朗读课文，背诵第3、4自然段。

理解课文中有关“潮来之时”的记叙，学习作者有顺序的观察方法，培养留心周围事物的习惯。

在初读课文的基础上让学生依“潮来之前”、“潮来之时”、“潮来之后”的顺序理解课文内容，然后引导学生抓住大潮的特点——声音大、气势大，抓住声音和形态是怎样变化的来理解词句。

投影片

二课时

教学内容

从语言文字入手，引导学生理解课文内容，通过对具体词句的理解、朗读体会文章感情。

学生学习过程

一、板书课题，启发谈话

1、教师板书课题，问：“今天我们学习第23课，同学们读课文。“潮”指的是什么？(钱塘江大潮)“观”是什么意思？(看)。

2、教师简介钱塘潮。钱塘潮是浙江省杭州湾钱塘江口的涌潮，也叫“海宁潮”。每年农历八月十八日在海宁县所见到的大潮最为壮观。因钱塘江口呈喇叭形，外宽内窄，外深内浅，潮波传播时受到约束而形成。景象雄伟壮观，有声有色，令人赞叹不已。因此自古以来，钱塘江大潮被称为天下奇观。
板书：奇观。

3、请同学们打开书，看书上的什么地方写“钱塘江大潮是天下奇观”？

4、指导学生读第1自然段，重点读出“天下奇观”这四个字。

5、导入：为什么称它为“天下奇观”呢？

二、初读课文，将课文分段

- 1、学生自由小声读课文，要求读准字音。
- 2、教师出示生字卡片，让学生开火车读，读准字音。
- 3、学生按分好的四段再用喜欢的方式读课文。

三、重点讲第三段，体会潮来时的壮观景象

“钱塘江大潮自古以来被称为‘天下奇观’，是因为潮来之时，景象雄伟壮观，使人为之惊叹、赞叹不已，那么，作者又是怎样将这一大潮的壮观景象展现在我们面前的呢？请同学读第三段。

1、指名读，思考：大潮是从哪个方向来的？

2、学生自由读这段，用“ ”划出描写潮来之时的情景的句子。

(1)“从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”，这句写的是什麼？(听到的声音)声音好像闷雷滚动，说明了什麼？(未见其影，先闻其声，并且声音特别大。)教师指导读这句。重点读出“隆隆的”、“闷雷滚动”两个词。

(2)此时江面有何变化？(江面还是风平浪静)未见潮水，先闻其声，因为什麼？(因为声音的速度比水的速度传播得快。)

(3)这时声音越来越大，(板书：越来越大)江面上怎麼了？学生读，回答：(东边水天相接的地方出现了一条白线)“水天相接”是什麼意思？(潮水和天空相接的地方，即地平线。)为什麼作者能看到？(观察)

(4)这是作者在什麼地方听到的，看到的呢？(教师板书：远处)

(5)在潮来之时，作者听到了什么，又看到了什么呢？

(6)这时人们的情绪是怎样的呢？(当人们听到“隆隆声”时，人声鼎沸，当人们看到水天相接的地方出现一条白线时，人们又沸腾起来。)“人声鼎沸”是什么意思？在这里如何理解？“沸腾”什么意思？(形容人们情绪十分高涨。)

小学语文课文脚本电子版篇三

司马光砸缸

翠鸟

挑山工

沟桥的狮子

卢

琥珀 的伯父鲁迅先生

我改，就改，《咱家还缺啥》？

就

蟋蟀的家

毕昇

打碗碗花

我的父亲李

大钊

吃墨水

铁牛

捞

骆驼和羊

金色的鱼钩

让我们荡起双桨

倔强的小红军

马踏飞燕

珍贵的教科书

曹冲称象

我家的猫

1, 乌鸦喝水... 呵呵.. 好经典. 2, 落花生

3, 完璧归赵.... 4, 景阳冈... 嘿嘿

那时候老师也没有说过老虎是保护动物来着.... 5, 这个叫什么? 不记得了... 大概是讲美术课画杨桃, 不同角度观察, 画出来的画不同... 6, 皇帝的新装... 现在想想.. 这样的故事似乎一直在上演... 7, 猴子捞月... 8, 老版喜洋洋与灰太狼.... 哈哈.. 9, 小壁虎找尾巴.... 10, 下雪啦, 下雪啦... 雪地里来了一群小画家, 小鸡画竹叶, 小狗画梅花, 小鸭画枫叶, 小马画月牙。不用颜料不用笔, 几步就成一幅画。青蛙为什么没参加? 它在洞里睡着啦! 嘿嘿..... 现在还能背.. 11, 骆驼和羊... 还记得寓意: 高有高的好处, 矮有矮的

道理。不能因为各自的高矮，而相互歧视。与做人的道理是一样的，各自有各自的优缺点，不能因为自己能做某种事情而沾沾自喜。也不能因为自己不能做某种事情而垂头丧气。

19，难忘的泼水节？ 是讲周总理的哦... 20，西门豹说：“把新娘领来让我看看她长得俊不俊。” 一会儿把姑娘领来了。

西门豹一看女孩子满脸泪水，回头对巫婆说：“不行，这姑娘不漂亮，麻烦巫婆到河里对河伯说一声，另外选个漂亮的，过几天送去。”

说完，叫卫士抱起巫婆，把她投进了漳河。等了一会儿，西门豹说：“巫婆怎么还不回来？让她徒弟去催一催。” 又将她一徒弟投进河里。等了一会儿，又将她另一徒弟投进河里... 21，少年闰土... 嘿嘿.. 22，丰碑... 军需处长——长征不怕远征难！

33，挑山工... 34，珍贵的教科书.. 小时候特别感动，非常热爱教科书！

小学语文课文脚本电子版篇四

在语文教学中发展儿童的想象力，是培养学生创新能力的一个重要方面。教师在教学过程中，如果能挖掘教材因素，充分利用思维空间，引导儿童展开合理想象不仅可以发展他们的创新思维，而且对深入理解课文内容，突破教学难点，加强语言文字的训练，定是十分有益的。

《丰碑》是一篇文艺性较强的课文。通篇，作者所要表达的意思和情感都没有明说出来，而是蕴含在叙述和描写的语言文字之中。其中，第7小节作者先从外貌、神态和衣着三个方面，刻画了一个冻僵了的红军老战士的形象：“好似一尊塑像”、“衣着单薄破旧”，其神态“十分镇静”、“十分安

详”。接着第8-12小节在描写将军见了这位冻僵老战士之后的情感变化过程中，侧面介绍了“他就是军需处长”。最后在第13小节里写这位军需处长在风雪中“成了一座晶莹的丰碑”。

如何帮助学生从认识这“好似一尊塑像”的红军老战士，到理解“成了一座晶莹的丰碑”的军需处长，是本课教学的难点。如何通过描写人物外貌，表现人物内在品质，通过描写人物神态、动作、语言，揭示人物的心理活动，刻画人物的形象，表达文章的中心思想，是本课语言训练的重点。

在教学《丰碑》一课时，老师利用了教材中的三处思维空间，运用“反刍法”引导同学们展开想象，进行听、说、读的综合训练，取得了很好的教学效果。

当教学进入到第11小节的时候，教师用一道过渡题：有人小声地告诉将军“这位冻僵的老战士就是军需处长”以后，将军的情感发生了怎样剧烈的变化？自读课文第12小节。

在儿童自读课文第12小节后，抓住第一个思维空间，引导学生想象：“将军愣住了，久久地站在雪地里。他可能想些什么？”同时屏幕上显示了将军向军需处长敬礼的图画。学生边看图，边思考。一会儿功夫，学生纷纷举手：“将军想：他就是军需处长？太意外了！”“将军想：我还未了解情况，就先发火，错怪了老人，真渐愧。”“多好的老人呀！为了保证战士们有棉衣穿，自己宁可穿单衣结果冻死了！”“将军想：军需处长真了不起，我们红军部队有这样舍己为人的战士，真值得骄傲和自豪。”

教者此时话锋一转：“大家再轻声读第12小节，仔细体会将军的‘这些想法作者是怎样表达出来的？我们怎样读才能把将军的情感变化的过程读出来？”学生边读，边寻找，边体会。像课文中的“愣住了”“眼睛湿润了”“跟云中山化为一体”……这样难以理解的词句，因为有了前面想象的铺垫，

学生也都自己读懂了。再通过反复朗读，体会了将军情感变化的过程，在理解课文内容的过程中，也理解了作者通过人物的动作、神态的描写表达人物内心活动的方法。

这时教者抓住时机，引导儿童“反刍”第7小节：“当你读到这里，觉得军需处长除了不怕牺牲外，还有什么高尚品质？”通过讨论把学生从“老战士有不怕牺牲的精神”的初步认识，提高到军需处长还有“舍己为人”的高尚品质的高度来理解。“大家再读第7小节，体会军需处长舍己为人的品质。”这样通过“反刍”第7小节，军需处长的光辉形象更加鲜明了。

学生“反刍”第7小节以后，教者抓住第二个思维空间，再次引导：“军需处长不是一坐下来就牺牲的呀，他牺牲前，坐在那光秃秃的树干下可能想些什么呢？”同时教师在屏幕上显示了军需处长在风雪弥漫的天气里坐在树下借火吸烟的图画。

学生一边看着屏幕上的图画，一边展开了想象的翅膀：有的说：“军需处长看着红军战士穿着棉衣，大踏步地从他面前走过，感到十分欣慰，他想，我完成了上级交给我的任务！”有的说：“军需处长可能会对战士们说，加油啊！翻过云中山就是胜利！我吸口烟，歇一会儿，马上赶上你们！”有的说：“军需处长可能想，只要战士们有棉衣穿，不挨冻，我就是冻死了也心甘！”有的说：“军需处长可能想，我牺牲了不要紧，有这么多年轻的红军战士继续革命，长征一定会胜利，革命一定能成功！”这时教师先引导学生概括：军需处长牺牲前对革命事业充满了必胜的信念，对自己完成了上级交给的任务感到十分快乐，充分表现了他忠于职守和革命乐观主义精神。然后第二次“反刍”第7小节：“轻声读第7小节，从军需处长的姿势、神态、衣着，体会他的忠于职守，对革命事业充满必胜信心的高尚品质。”

通过阅读、体会，又把学生的认识提高了一步：军需处长不

仅有“不怕牺牲、舍己为人”的高贵品质，而且有“忠于职守、乐观自信”的精神。这时教师因势利导：“作者是怎样歌颂军需处长这些高贵品质的呢？大家自读第13小节。”由于有了上面的两处想象做铺垫，学生对“晶莹的丰碑”是什么，都十分清楚，无须教师作任何解释。

突破难点以后，教师抓住第三个思维空间，继续引导儿童想象：“当红军战士穿着军需处长发的棉衣走过这座晶莹的丰碑的时候，他们可能想些什么？说些什么？”这时候学生想象的翅膀已经完全展开了：“战士们走过这座晶莹的丰碑的时候，十分难过，多好的老人呀！你是为了让我们不挨冻才牺牲的！”“红军战士一定会个个捏紧拳头表示决心，一定要继承军需处长的遗志，将革命进行到底！”

这时教师引导儿童概括：军需处长的英雄形象，既使战士们感到难过，又使战士们受到极大的鞭策和鼓舞。然后话锋一转：“作者是怎样把战士们的这种情感变化的过程表达出来的？大家读第14小节。”学生读着读着，知道了：“沉重而坚定的脚步声”就是战士们悲痛的心情和化悲痛为力量的情感变化的表现：“如果胜利不属于这样的部队还会属于谁呢？”就是将军由“担心”到充满必胜信心的情感变化的具体体现；知道了作者是巧妙地通过描写将军“听到的”和“想到的”来表达将军、干部、战士们情感变化的过程的。这样又把对军需处长的不怕牺牲、舍己为人、忠于职守的高贵品质的认识提高到了“激励后人”的新高度。

“大家再读第7小节，体会战士们走过军需处长前面的感情！”经过三次想象，三次“反刍”，军需处长那高大而鲜明的人物形象深深地印在学生的脑海中。同时作者通过描写人物的姿势、神态、衣着等表现人物品质的方法，以及那些相关的词语、句子、句式，在涌动着生命力的真情实感的诵读中，也一起积累到同学们的记忆里。

小学语文课文脚本电子版篇五

教学要求：

- 1、掌握生字词。
- 2、理解课文内容，理解变化的原因。
- 3、感悟语言的魅力。

重难点、关键：

- 1、理解课文内容，理解变化的原因。
- 2、感悟语言的魅力。

课时划分：一课时。

教学过程：

一、自学生字词

生字：绅士一枚硬币魔力

词语：

木然：呆呆的样子。

佝偻：脊背向前弯曲。

褴褛：(衣衫)破烂。

俯身：低下身子。

询问：征求意见，打听。

欣慰：喜欢而心安。

魔力：使人爱好、沉迷的吸引力。

风烛残年：比喻临近死亡的晚年。

衬托：为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起陪衬或对照。

二、导入新课

1、自由读课文，初知文章的内容。

2、讲一讲文章内容。

生讲后师归纳。

中午，一个街头乞讨的老妇人立在写着“我什么也看不见”的牌旁，什么也没得到，一个诗人给了她钱，并在牌子上加了“春天到了”，晚上，老妇人收到了许多铜币。

三、理解课文

1、分组讨论：中午和晚上老妇人的所得为什么会有不同？

2、汇报讨论结果。

教师归纳：“春天到了，我什么也看不见！”告诉来来往往的人们：春天来临了，百花齐放，百绿峥嵘，生活是这样美好，而“我”却什么也看不见，“我”能看见的只有黑暗、阴沉，能感受到的是饥饿、贫寒，“我”是多么不幸啊！请幸福地生活在春天里的、能感受花开树长鸟飞水流的人们施舍“我”一点吧。看到蕴含着这样深刻意义的诗句，谁不动恻隐之心呢？谁会不掏出一点钱施舍这位可怜的人呢？所以诗人在“我什么也看不见”之前写的“春天来了”具有催人动心、感人

心肺的作用，这就是语言的魅力。

3、请同学们联系生活实际，谈谈什么是同情心，什么是幸福？

生发言后教师归纳：“同情”是一种美德，它缩短了幸福之人与苦难之人的距离，它是伸出的双手，它是温馨的花香，它是春日的暖风，它给苦难送去幸福，给忧伤送去欢乐，人人都献出一份同情，这世界会变得更美好。“幸福”是相比较而存在的，比如寒酸的小职员看到“春天来了，我什么也看不见”就会觉得自己看得见春天是多么幸福；打扮得漂漂亮亮的少男少女会觉得自己是多么的幸福。

四、小结

加了一句话，就“让什么也看不见的老妇人”令人同情，这就是衬托的力量，春天的美好衬托出老妇人的悲惨，更令人一掬同情，这就是语言的魅力。读了这篇文章，希望大家要学会运用语言，学会用语言去打动人心。

五、布置作业

1、抄写词语。

2、读课文的最后一段话。

小学语文课文脚本电子版篇六

摘要：小学生的身心特点决定了他们在文字与图片的阅读过程中，对生?拥牟逋急硇殖赜?为强烈的探知兴趣。从小学教材的编写体例看，基本教材的每篇文章均附有插图。这些插图的内容设计与遴选混合了小学生的心理状况与认识水平，有效使用课文插图，能够促进语文课堂教学，提高教学质量。

关键词：有效使用 课文插图 促进教学

我国著名教育家叶圣陶先生曾说：“好的课文插图能够加强对读者的感染力，加深读者的印象，使读者认识更清楚，决不是可有可无的点缀。”在我国现行的小学语文教材中，基本课文每一篇都配有一幅或多幅插图。这些插图紧扣课文内容，色彩鲜艳、生动有趣，非常符合儿童的心理特点，极易引起学生的学习兴趣，还能帮助学生更好地理解课文内容，同时培养学生的观察、想象和语言表达等能力。但是在实际教学中，这些插图往往被忽略或轻易带过，未能发挥其应有的作用。

插图的功能一般可分装饰功能、解释功能和促进功能。可以说，所有课文插图都兼具此三项功能，只是对某一幅具体的插图来讲，功能会有所侧重。因此，教师在深入解读文本的同时，还应研究图文关系，准确地把握图文设置的目的和作用，找准插图使用的切入点和落脚点，就这一问题，与同行交流、探讨。

一、有效使用插图，促进文本消化

“观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。”要想把课文插图“盘活”，最基础性的是要让小学生能够学会观察并善于观察。而培养学生的观察能力，除了引导他们主动观察外，更须要教会他们进行观察的方法。比如：对于景物图观察，应当讲求一定的顺序；对于人物图观察，关键在于看清楚图上有哪些人，他们都在做些什么。以《珍珠鸟》教学为例。课文通过描写“我”与珍珠鸟亲近和交往的过程，展示了人与动物之间充满爱和信赖的理想境界。课文插图与文本语言相互映衬着，如“吊兰覆盖鸟笼”、“雏儿”长相，还有“小鸟趴肩熟睡”等。有鉴于此，笔者在教学过程中，首先让学生通过阅读找出图文对应的地方；接着让学生们在图文互动中，在品词析句和实际想象中，认真思考

“作者为什么生怕惊动小鸟？描写雏儿绕着笔尖蹦来蹦去等动作，表现了怎样的思想感情？”这样的问题；然后以多人学习小组为单元，相互之间“谈一谈、议一议”；最后，在集体范围内师生共同梳理、总结和提炼。如果把插图观察说成是在用眼睛寻找形象性线索的话，那么课文阅读则是在用内心来寻找隐匿性线索。图文结合，其实就相当于这两种“寻找”方法同时共用，我们就会从“盘活插图、消化文本”中攫取“1+12”的实质性效益。

二、有效使用插图，促进想象思维

在指导图文互动过程中，我们经常发现，学生不但学习兴趣很高，而且专注于课文插图的艺术形象，有时竟然忘情于插图的艺术境界，沉浸在插图所带来的美好想象中。究竟是什么呢？原来是小学生在课文学习时，他们自觉不自觉地凭借鲜明生动的插图艺术，能够初步领悟出相关文字的丰富内涵，从而激发了自己的再造想象力，更加有利于对课文的理解和把握。那么，是否可以让小学生为课文配图呢？以《赤壁之战》教学为例。第一课时后，笔者要求学生在初步感知大意的基础上，根据自己的实际认知和绘画能力为课文配上插图。这毕竟是一种尝试嘛，所以原本也就没有太高的期望。可是，上第二课时前的作业检查让笔者大为吃惊，同时也兴奋不已。学生们那一幅幅课文配图虽然显得有些稚嫩，却与课文内容之间的结合相当紧密！譬如：“赤壁驻军图”“黄盖献计图”“黄盖诈降图”“乘风前进图”“火烧曹营图”“曹军大败图”等，（这些图名为笔者所添加或修正）简直就是课文内容的生动缩写和简单再现。其中“驻军图”上展现了曹吴两军隔江而对、互有戒备的样子；“诈降图”中的小船上，外面扎着芦苇人，船舱里还藏有火硝、硫磺等爆炸物等。不难想象——这是咀嚼课文、形象揣摩、主题意会的结果，更是一种再造想象的结果。

三、有效使用插图，促进人文情怀

有人如是说道：“语文是一个工具，不过与锄头、刨子那些工具不同，语文这个工具本身长着好些东西，语文和思想始终长在一起，这就是‘文道统一’。”这种“特殊工具论”与新课标所强调的——“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”这一指导原则有异曲同工之妙。有鉴于此，在小学语文教学过程中，教师要善于借助图文互动形式，以独特的美感优势，更好凸显学科的人文教育功能。小学语文基础教材中充满了各种情趣的插图，蕴含着儿童的个性气质与文化修养，给人以特有的审美享受。再从审美创造的角度而言，给课文配插图，让学生从中获得审美愉悦和思想启迪，在“走入文本、走向作者”中引发思想渗透，获取情感共鸣，从而逐步唤起他们对美的内在追求。以《游园不值》教学为例。笔者让学生借助文中插图，结合对诗文的理解与感悟，充分发挥自己的再造想象能力，绘就了一幅幅各有特色的“红杏出墙”图。再如：志南《绝句》中的“杏花雨”和“杨柳风”；白居易《忆江南·江南好》中的“日出江花”和“春来江水”；张继《枫桥夜泊》中的“江枫渔火”等等，诚可谓“诗中有画，如在眼前”。所有这些，都是我们帮助学生实现“图文互动”的优质资源，以更好地培养他们“发现、感悟、创造”的审美能力。

总之，课文插图是小学语文教材中仅次于文章的一大重要组成部分，是不可忽视的教学资源。插图可以更好地凸显出文章的主体内容，生动形象地作用于学生的大脑中，学生可以从中获取有利的知识并转换成自己的知识。在小学语文课堂教学中，教师应将教材中的文章与图片进行充分的结合，从而使学生产生学习热情，帮助他们更好地理解文章的内容，并锻炼他们的想象与创新能力。有效使用课文插图，促进语文课堂教学，可以收到事半功倍的效果。

小学语文课文脚本电子版篇七

这些课文对于我们的影响实在是太大大了！！

司马光砸缸

翠鸟

挑山工

卢沟桥的狮子

难忘的一课

琥珀

我的伯父鲁迅先生

就改，就改，《咱家还缺啥》？

蟋蟀的家

小摄影师

毕升

打碗碗花

我的父亲李大钊

小站

吃墨水

捞铁牛

骆驼和羊

三味书屋

伏尔加河上的纤夫

她是我的朋友

金色的鱼钩

苦柚

让我们荡起双桨

两个铁球同时着地

美丽的小兴安岭

鸟的天堂

伟大的友谊

雪后

西蒙

奴隶英雄

凡卡

倔强的小红军

马踏飞燕

那片绿绿的爬山虎

我家的猫

小足球赛

一夜的工作

中国石

爸爸和书

蜜蜂引路

夜莺的歌声

珍贵的教科书

不懂就要问 孙中山

曹冲称象

草船借箭

大概是时间的缘故

至少我们还可以时常把记忆那出来晾晾

小学语文课文脚本电子版篇八

胡巧萍，女，中共预备党员，环境艺术设计系环艺0802班学生。

胡巧萍同学自幼单亲家庭，下岗的母亲含辛茹苦将其抚养长大，自小以乐观的心态、顽强的拼搏精神刻苦钻研、努力学习，品学兼优，以实际行动践行一名中共党员的标准与要求，堪为表率。

胡巧萍同学在顽强自立的同时，胸怀社稷争当栋梁，心系天下服务社会，以自己的柔弱之躯积极为弱势群体谋利益、献爱心。去年暑假期间，胡巧萍同学积极响应湖南省大中专学

生志愿者暑假期文化、科技、卫生“三下乡”社会实践活动，赶往湖南凤凰县禾库镇雀儿寨小学展开支教及献爱心活动，她认真负责的工作态度和科学有效的教学成效得到了学生的一致肯定和喜爱，更受到当地老师和家长的赞誉。回到学校，胡巧萍同学多方宣传发动，唤起了周围更多的同学加入到帮扶助学行动中来。今年年初，胡巧萍在年迈体弱的母亲的支持下，再次用自己积攒的压岁钱、零花钱购买了71个书包，连同其他同学捐赠的各类书籍等累计20xx余元的学习用品，赶往该校“雪中送炭”，为当地孩子的顺利学习送去“及时雨”。此外，胡巧萍同学还将每月从生活费中节省的50元捐给该校学生，解决学生的日常生活困难。胡巧萍同学无私助人不留名，当地老师和家长经过多方渠道查找，热切给学院送来了沉甸甸的感谢信，她的爱心事迹才为大家所知。

胡巧萍同学在投身公益的同时，学习和工作也喜获双丰收。不仅学业成绩名列前茅，工作开展更是认真负责，卓有成效。历任环境艺术设计系团总支学生会青年志愿者协会会长、系红十字会副会长等职务以来，先后荣获学院“优秀青年志愿者”、“优秀团干”、“三好学生”、“三好学习标兵”、湖南省“大学生暑期‘三下乡’社会实践先进个人”等称号，在广大学生中起到了很好的模范带头作用。

胡巧萍同学的感人先进事迹向全社会树立了美院学子自立自强、感恩图报、服务人民的形象，展示了美院学子顽强拼搏、健康向上的风采，体现了美院学子对生活的热爱和对国家、社会的责任感和使命感，在社会上引起了广泛关注和强烈反响。为此，学院团委决定对胡巧萍同学予以公开表彰，希望全院学生以她为榜样，培养自立自强、拼搏进取的先锋意识，树立奉献社会、报效祖国的远大理想，不断完善自身，努力关爱他人，认真学习科学文化知识，积极投身社会服务事业，以文明生活、健康成才的实际行动为学院增光，并努力为国家 and 民族做出贡献。

共青团湖南工艺美术职业学院委员会

三月二十九日

小学语文课文脚本电子版篇九

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，并会背诵。
- 2、了解诗歌大意，感受诗人思念家乡的真挚感情。
- 3、通过本课学习，激发学生课外阅读古诗的兴趣，培养学生搜集资料的习惯。

重点难点：

理解诗意，品味诗歌语言，体会诗人所表达的真挚感情。

教学方法：

小组合作学习、自读自悟

课前准备：

多媒体课件；学生搜集诗人有关资料

教学过程：

一、激情导入

哪位同学能背背你最喜欢的一首古诗。（请学生背背）

看到同学们背得那么起劲，老师也想背一背自己喜欢的一首诗，欢迎我吗？（老师背诵《泊船瓜洲》）

2、揭题：刚才老师背的就是今天我们一起学习的这首诗《泊

船瓜洲》。

3、板书课题，齐读课题。

二、初读古诗，了解大意

1、结合文中的“预习”，读读古诗，初步感知诗歌内容。

2、引出学习古诗的方法。（1、知诗人，解诗题；2、释词语，明诗意；3、入诗境，悟诗情）

三、运用方法，学习古诗

（一）知诗人，解诗题

1、你们知道王安石吗？

（学生交流搜集到的资料，教师作适当补充）

2、你是怎么理解这个题目的？

过渡：诗人把船停泊在瓜洲这个地方，看到了什么，想到了什么？请你跟自己喜欢的同学一起学习，用你们喜欢的方式学习，可以学前两句，也可以学后两句，还可以整首学，看你们能知道些什么。

（二）释词语，明诗意

1、小组用自己喜欢的方式学习，教师巡视与学生交换意见。

2、汇报学习情况。

3、引导学生了解京口、瓜洲、钟山三地的位置关系。

4、指导朗读一、二句。

隔着一条江、又隔着几重山，作者的家乡近在咫尺，可见思乡之情切，看谁能读出诗人思乡之情切。（比较读、自己读、齐读等）

5、重点理解：又绿、何时

6、指导朗读三、四句。

江南的春风又一次吹绿了长江两岸，这时候的家乡春暖花开、满眼新绿、生机勃勃，家乡是如此之美，但作者却发出了无奈的长叹：明月啊明月，你什么时候照着我回故乡呢？请同学们试读出诗人的无奈之情。（找小伙伴互相评价读，个别读，齐读）

7、试说说这首诗的意思。

8、交流所知道的资料：作者的家乡近在咫尺，思乡之情切，为什么不能回家乡？

（三）入诗境，悟诗情

1、配乐（古筝乐）朗诵全诗。

2、体会“绿”字的妙用。

（1）你认为哪一句诗写得最美？哪个字用得最好？

（2）据说诗人开始时不是用“绿”字，同学们想想诗人可能用过哪些字？

（3）讨论：诗人为什么选择了“绿”字？

（4）师归纳：这个“绿”字起到了画龙点睛的作用，把江南的风景写活了，其他字只写了春天的到来，而“绿”字用在这里仿佛是在人们面前展现了一幅春风吹过江南一下变绿的

画面，尽情地表达了作者对江南家乡的热爱和家乡美景的思念。

3、配乐（古筝乐）有感情地朗诵全诗。

一个“绿”字表达了眼前一片景，心中无限情，一个“绿”字表达了诗人浓浓的思乡情，使《泊船瓜洲》成为脍炙人口的千古名句。让我们再读读这首名诗吧。

4、背诵。

四、总结延伸

1、思乡是人类恒古不变的情怀，许多诗人的诗中都表达了这种情思，《泊船瓜洲》就是一篇思乡名诗。

2、你还知道哪首思乡诗，背给大家听听。

五、布置作业

1、背诵《泊船瓜洲》。

2、用学习古诗的方法自学《游子吟》。

板书设计：

泊船瓜洲

宋·王安石

又绿思念故乡

何时