

格列佛游记读后感初一 初中生格列佛游记读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

格列佛游记读后感初一篇一

假期里，我跟随英国著名作家乔纳森·斯威夫特笔下的格列佛经历了一段奇特的旅程。

旅程的第一站是小人国。在小人国里，万物的长、宽、高都仅有正常尺度的1/12，居民们的身高不过15厘米而已。格列佛在那里有如一座大山，一顿饭要吃掉好几车食物呢。但小人国利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营，两党尔虞我诈，争权夺利，很不消停。

旅程的第二站是大人国。在这里，一切皆与小人国相反，居民身高18米，麦子也有十多米高，格列佛都成了个“小宠物”。格列佛洋洋自得地向国王介绍本国的制度等，却招来连串的质问。原来，大人国制度古朴，民风淳朴，他们完全不解英国人的做法。

旅程的第三站是飞岛国。这里的人们对现代科技有所怀疑，国王还制定了一系列可笑的政策。

旅程的第四站是慧骃国。在这里马是理性的载体，而人形动物“耶胡”是邪恶肮脏的畜生。这里的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，它们不懂什么叫“怀疑”，什么是“不信任”，在它们的国度里一切都是真实的、透明的。

一路走来，我最痛恨的就是小人国，最喜爱的就是慧骃国。

小人国的社会就是英国当时社会的缩影，动荡不安。而慧骃国是乔纳森的一种理想国度，可能他是和陶渊明结成好友了吧，共同憧憬未来，走进心中的桃花源。

如果现代社会也能像慧骃国一样该有多好，没有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……善良是占主导地位的。现实生活中充满了不正义，看看吧，杀人放火、拐卖儿童、走私贩毒都已屡见不鲜。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己身上是否有这些顽疾劣根的影子。

我希望有朝一日我们的社会也能像慧骃国那样，只有真诚，没有虚伪。挥洒下些许爱的汗水吧，让这个社会多一点阳光，少一点污秽。

格列佛游记读后感初一篇二

假期里，我读完了英国作家乔纳森·斯威夫特写的《格列佛游记》。全书假托勒末尔·格列佛的口气叙述其四次航海的经历，辛辣地讽刺了当时英国政局的朝政风习和典章制度。

这本书主要介绍了英国外科医生勒末尔·格列佛在小人国、大人国、飞岛国以及慧马国的四段旅程。强烈地表现出当时英国政局的腐败却不失一丝丝神奇的童话色彩。作者斯威夫特将艺术虚构和现实讽刺相结合，表现了他高超的讽刺技术，也给小说增添了独特的艺术魅力。

游记中大人国、小人国离奇古怪的故事深深吸引了我。但是我对格列佛在慧马国的故事更感兴趣。

格列佛在慧马国向慧骃们学到了众多高尚的品德，以至于他完全融入了这个纯洁的社会。在回国后竟不能立刻与人们交往！

我对格列佛能够到慧马国并学到这么多羡慕不已。在这本书中最有争议的部分，作者写出理想化的慧马国没有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂等，有力地抨击了现实世界的虚假和丑恶，也描绘出他心中的向往之地。在现实的世界中，有着太多吻合欺骗、怀疑等恶行的事件，如：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、通过贿赂做上高官的职位、有人通过陷害别人而达到自己的目的。这些事件经常在我们身边发生。这也使得老师、长辈经常提醒我们提高警惕，不要上当受骗。

我期望着有一天我们的生活氛围也会向慧马国一样，我们也会拥有像慧马国一样高尚品德。只要我们从现在开始多一点真诚，少一点虚伪，这一天就不远了。

格列佛游记读后感初一篇三

《格列佛游记》是一本很奇特的书，它用清新的文字把我带入一个奇特的意境，以幽默而讽刺的语言描述了一个混浊的社会。它给我带来的精神上的愉悦，如同余音绕梁，三日不绝。

当然其中一波三折的剧情，也使我为之心惊肉跳，然而，另我印象深刻的要数主人公在小人国的经历。

曾经来往繁密，友好的两个国家，不来夫斯古帝国和利里浦特国，受贪婪野心的驱动，导致兵戈相向，发动战争，主人公帮助利里浦特人打败了不来夫斯古帝国的入侵，受到厚赏。而之后主人公因心存正义而直接拒绝他国国君的无理要求，却让国君无法接受，从此在国君心中种下憎恨的幼苗，再加上官员暗中中伤主人公，他在国君心目中的形象一下子宛如天使变为魔鬼，以至与个别朝廷官员想把主人公置之死。

这就如同书中所说“伟大的功绩在君王眼里能算什么，如果一时你拒绝满足君王的奢望，即使你从前立过大功也绝不能

得到宽恕”。

读到此刻，我颤抖了，不由得感到一丝心寒……所谓忠言逆耳，忠臣自然不得国君心喜；小人对君子的猜忌之心，君子自然被诋毁形象。想到这，我不由得感叹历史上的忠臣最终能得到君王善待的又有几个呢？但至少主人公近乎是其中的一个。

这部小说带给我的感受是浑浊的社会，肮脏的政治。从作者描写隐含的嘲讽和蔑视中，处处体现着抗争精神。而游记反映出来的当时英国的社会风貌，也让我明白到在时代进步的背后往往充斥着不幸与荆棘，但无论如何，它毕竟是生活，荒谬之中透露着真实，悲喜交织的是这部小说，当然也是生活。

格列佛游记读后感初一篇四

《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特(又译为江奈生·斯威夫特)的一部长篇游记体讽刺小说。作品以里梅尔·格列佛(又译为莱缪尔·格列佛)船长的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。读了格列佛游记之后你又哪些感想呢？格列佛游记有哪些的呢？本文是本站小编整理格列佛游记读后感600字的资料，仅供参考。

一个普通的外科医生，四次出海航行冒险，遇到了各种离奇古怪的事情，他是雷米尔鲁·格列佛。

格列佛生于洛丁加姆州，从十四岁开始在英国与荷兰的大学进修，后来以外科医生的身份到船上工作，在一六九九年五月四号乘羚羊号航向南方。后来，不幸在苏门答腊岛遇难，漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高都只有六寸左右，因此，

这个国叫小人国。这个国经常和邻国因为鸡毛蒜皮的小事儿而打仗。之后他又启程。但却在巨人岛——布罗卜丁鲁那克岛搁浅了。那里的国王身高有六十尺。巨人国之后的飞岛国是一个与世隔绝的世界。人们的观念封闭阻塞。几日后，他又到了慧骃国。那个世界里，没有贪婪，没有欺骗，没有战争，没有陷害，心都是纯净的，善良的，就像生存在幻境中似的。回到英国后，格列佛因为已经习惯了慧骃族良好的品质，而对家人的气味略有厌恶之意，便买了两匹良马，天天与他们谈心，安度晚年。

小人国的情景乃是当时大英帝国的缩影。当时英国国内常年不息的斗争和对外的战争，实质上只是政客们在一些国计民生毫不相干的小节上勾心斗角。通过大人国国王对格列佛引以为荣的英国选举制度、议会制度以及种种政教措施所进行的尖锐的抨击，对当时英国各种制度及政教措施表示了怀疑和否定。作者把讽刺的锋芒指向了当时的英国哲学家，脱离实际、沉溺于幻想的科学家，荒诞不经的发明家和颠倒黑白的评论家和史学家等。小说第四卷，作者利用格列佛回答一连串问题而揭露了战争的实质、法律的虚伪和不择手段以获得公爵地位的可耻行为等。

英国的缩影及作者的理想国度级在这本书中被体现。

也许有些小伙伴没有听说过《格列佛游记》，但是，你们一定听过“小人国”、“大人国”的故事吧？这些故事就是从《格列佛游记》中抽取出来的哦！

作者以神奇的想象里、夸张的笔法和发人深省的主题描绘了一个冒险精神的年轻人遭遇海难，漂泊到许许多多奇怪又有趣的地方的故事，我们就在这里谈一谈主角格列佛的第一站——小人国的故事吧。

格列佛漂泊到利立浦特国，那里的人们身体格外的小，拥有一个了不起的好国王，但这样的一个国家却在内部分裂成

了“高跟党”和“低跟党”，伟大的太子殿下更是十分有趣——他的跟是一高一低的。这个国家为了争论打破鸡蛋的那一头而与邻国大打出手，虽然“巨人山”格列佛帮助国王轻松的赢得了战争，但是国王却不肯罢休，希望更进一步的侵略，格列佛却没有答应，他认为使一个自由、勇敢的民族沦为奴隶是不正确的。因此与国王产生的矛盾，由此可见格列佛是一个有主见又有正义感的人。可是海军大臣可不这么想，巨人山的存在威胁了他海军大臣的位置，又加上格列佛因为救火而得罪了皇后，可怜的格列佛只好匆忙离开这个可笑的国家了。

格列夫与小人国的居民的身体比例是：2，这一比例十分的妙，以这一比例描写格列佛在小人国的种种奇遇十分有趣。作者也十分擅长讽刺的手法，看似是在讲故事，其实是在讽刺国王统治的可笑与可悲，着实传神。

一个有趣而又可悲的国家，一次奇妙而又荒谬的旅行，格列佛的冒险还没有结束。

老师推荐我们看《格列佛游记》，于是，我将它看了两遍，因为我简直太喜欢看这本书了！

有人会说：“书为什么要读两遍，读一遍就行了，干什么还浪费时间呢？”我却不这么认为，好书不厌百回读。书就是要多读，多读书才能理解其中的意思，才能丰富自己的知识。如果读了一本书，但没学到什么知识这有什么意义呢？一本书只读一遍，只能知道一个大概的意思，只有多读几遍，精读细读才能深刻领会书本的全部内容，领会书本的实质意义。

就像《格列佛游记》这本书，我读第一遍时，只觉得格列佛的经历异常奇特；而读第二遍时，我才感受到了作者对每一种情景都做了细致的描绘，让人有身临其境之感。我才知道书中深刻的含义。这本书的主要内容是：格列佛因为在大海上冒险，突遇大风，船被打翻了，他抓住一块木板漂到了一

个住着许多古怪的人的小岛上，从此开始了各种稀奇古怪的遭遇。他遇到过小人国、大人国、飞岛国和慧马国，并受到了不同的待遇。而文章真正要表达的内容却是18世纪前半期英国社会的各种矛盾，比如，国王与民众和大臣之间有着不同意见，最终导致引发战争、自相残杀。

古代著名哲人陈寿曾经说过“读书破万卷，下笔如有神”，我觉得这句话说得很对。一本书就像一个向导，也像一盏明灯，它会带领我们走向知识的源泉。我们应该把一本书多读几遍，只有这样才能领悟到书中的意思，只有领悟到书中的意思，才能学到知识，提高写作水平。《格列佛游记》不但给了我知识，还使我懂得了这样的一个道理。

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都不过是一般人手掌那么大的小矮人，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学家

研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

暑假里我们读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，仿佛就是我和他一起历险一样。我特别佩服他的机智勇敢，他总是给我一种“历经重生”的感觉。

这部小说以辛辣的讽刺与幽默，离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大小惊险而有趣的奇遇。

游记中，小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上慧駟国，结识了具有仁慈、诚实和友谊、等美德的惠駟。在惠駟国的语言中，没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，哪里的人们，更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”，什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的，透明的。格列佛在惠駟国里度过了美好的时光，他完全融入这个社会，以至于与暗喻人类的野胡交往时，引成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的目光看待一切，使他感到失落，对人类的行

为产生了极度的厌恶。

我很羡慕格列佛能有幸到惠駟国是我们追求和向往的理想境地，在那里，你不需要顾虑别人说的话的真假。而现实世界中有着很多与惠駟国中截然相反的事情在发生。有些事情我们甚至不愿看到：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱，有人为谋取暴利而不择手段，有人甚至为了金钱，抛弃自己的亲人。难怪我们的长辈，从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。因此当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑；当有人替我解围时我不敢接受。这些都让我感到矛盾，痛苦，无所适从。我期盼着有一天我们的社会也像惠駟国一样没有欺骗，没有怀疑。让我们的社会多一点真诚少一点虚伪。

格列佛游记读后感初一篇五

与会专家谈到，上海的市场门槛要进一步放低，譬如在产品的检验检测方面，要建立一个双向认同的标准机制！500字作文你真的比恶霸都不如，猪狗不如。风一吹，有一些叶子就从叶柄上飘落下来，变成了一只只“蝴蝶”在翩翩起舞。童年，你是我一生最美好的时光；白色的梅花特别香，但粉色的梅花的香味相对来说就较淡一些。

《格列佛游记》讲述的是英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛国以及慧駟国等地的经历。

小人国里的一切都非常小，他们对于格列佛就像玩具一样。大人国恰好相反，格列佛就好像他们的“宠物”一样为他们表演，逗他们开心，还要提心吊胆，以防被弄死。小人国和大人国不仅大小相反，心胸也不同，小人国连年征战，尔虞我诈；大人国民风淳朴，对英国的历史、制度和现状有着很多疑问。第三卷通过介绍再飞岛国等五岛的经历，体现了现代科技有着很大的问题。第四卷更加奇怪，在慧駟国里人兽互

相颠倒，没有金钱、军队和警察，马有着高尚的心灵，而野胡则是邪恶的生物。格列佛在那里学到了很多，他越来越厌恶人类社会的种种恶行，对人类社会做了无情的鞭鞑。

我最喜欢的是第四卷，他批判了人性深处的丑陋和人类社会的血腥，而在慧骃国里，他们都没有欺骗、杀人放火、抢劫一类的字眼，格列佛光是让他们明白这些词的意思就花了好大功夫。他们的社会充满了友爱、和睦，人人都很善良，厌恶邪恶，这就是人们想象中的“世外桃源”吧。

这本书的作者对社会的丑陋做了无情的鞭鞑和讽刺，对人性和社会有着自己的见解，表达了他为世界担忧的感情。