

项链读后感 项链读书心得体会(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

项链读后感篇一

最近，我读了有“世界短篇小说之王”的称号的世界著名作家莫泊桑写的《项链》，读完以后，我感触颇深。

这篇小说讲了一个爱慕虚荣的妇人玛蒂尔德的故事，她整天想着能住豪华的房子，能吃山珍海味，与上流社会的人接触。后来，她在还清一拿，笔巨额债务时，却变得勤劳善良了，变得不再爱慕虚荣，不再做白日梦了。

在日常生活中，也有许多人过于爱慕虚荣，看见别人吃美食穿名牌，自己也要这样，还经常让父母带自己去各种餐馆吃饭，花了父母还多钱，目的就是为了让在众多同学面前炫耀自己。就拿我妹妹来说吧，虽说父母一个是高级律师，一个在银行身居要职，家庭收入很高，但她用钱简直就是随意挥霍，全身上下都是名牌，用的东西大多都是进口的，吃的东西也很贵，可她才三年级，买有挥霍的资本呐！

在这里，我要告诉大家：不要再爱慕虚荣了，这对你只是有害而无益的呐！

项链读后感篇二

人的感情总是令人迷失自己，甚至改变自己的一生。其实环境是人为缔造的，而个人对环境看法是主观的，对人生价值的认识也是主观的。“不以物喜，不以己悲”，不以事物美观而喜，亦不因生活贫穷而悲。

《项链》这个故事中的主角玛蒂尔德，便是一个为贪慕虚荣而招祸的典型。假如她不去借项链，假如没有弄丢，假如……她仍会迷人，但造化弄人，一次误会让她把十年青春都提前消耗掉了。

一个人只要有追求荣誉的欲望，就不可能没有虚荣心。我们若是自我反省一下，就会发现，自己平素恐怕都或多或少因虚荣心的驱使而说过一些可笑的话，做过一些可笑的事。只是有的言行无伤大雅，有的言行令人生厌，有的言行不仅未能博得虚荣，反而招辱、惹祸罢了。托尔斯泰说：“没有虚荣心的人生几乎是不可能的。”此言确为至理，因为人人都有追求荣誉的欲望。

总之，那些人若是靠自己的品质和业绩无法赢得荣誉，便要借那些碰巧和自己有过点头之交、擦肩之缘的名流显贵，以及拐了八道弯的亲戚来为自己增光添彩。但是，毛姆曾云：“靠着能向朋友谈起你认识的名人而获得的荣誉，只能证明你自己是无足轻重。”看来，借他人之光虽然可以赢得一点儿虚荣，却并不能因此增加自己的分量。

《项链》这篇小说告诫了很多整日生活在幻想里而没有付出实际劳动，只想借他人之光赢得一点虚荣的人们：要么努力奋斗，开辟美好的未来；要么安贫乐道。想入非非，不切实际只能付出惨重的代价。

项链读后感篇三

读完莫泊桑写的短篇小说《项链》，我的心灵受到了极大的触动。

小说的女主人公是个出身贫寒的漂亮姑娘。出于无奈，她嫁给了一个小职员——也就是她现在的丈夫。他的丈夫十分疼爱她，她却不满足于现状。一次她的丈夫拿回来一张请柬，是他们科长的聚会。她为了在聚会上风光，买了一件漂亮衣服，又向朋友借了条项链，她果然在聚会上艳压群芳。可聚会结束后，项链却不见了。这个贫寒的家庭到处借钱，买了一条一模一样的项链还给朋友。可为了还债，他们起早贪黑，她的美貌在劳作中消退了，她变得跟平常妇女没什么两样。一次她和朋友在街上遇到，她将真相告诉了朋友，朋友大惊，其实，那条借她的项链是假的。

这个故事让我明白：我们应该懂得满足，不要一味追求那些虚荣的东西，我们应当克制自己，别让虚荣心作怪。因为虚荣的人终将失去一切。

项链读后感篇四

烟雨过后的晌午，我睡不着觉，走到书房，拿起一本名叫《珍珠项链》的小说读了起来。顿时，我就被淹没在这本书海中无法自拔。

这本小说蕴含了不尽的人生、有快乐、有欢笑、有挫折，也有痛苦。

小说描写了一个小公务员妻子借项链、丢项链的故事，深刻揭露了资本主义社会金钱至上的社会本质和豪华糜烂的社会风气，讽刺了小资产阶级的虚荣心理，同时塑造了一个虚荣而不失淳朴、勤劳的法国城市妇女形象。

小说中的女主人公玛蒂尔德一心梦想着过上流社会的豪华生活，特地从朋友那里借来一串钻石项链，并在舞会上出足了风头。但回到家中时她发现项链丢失，为赔偿项链，她和丈夫借了一大笔债，辛苦10年才算还清，最后玛蒂尔德发现当初借来的项链不过是一件赝品。

小说情节跌宕起伏，引人入胜，语言明快优美，人物心理刻画惟妙惟肖，小中见大，从一个侧面揭露了资本主义社会的生活腐朽、道德沦丧、思想虚伪，充分显示了莫泊桑敏锐深刻的社会观察力和杰出的艺术才分。

当挫折与不幸不期而至，当痛苦与艰辛悄然而来，有人鼓起勇气正视它、但也有人选择回避它。需要用一种心态对痛苦进行调节和支撑。不能应花落飘零就丧失对一个季节的热盼，不能因秋叶归根就忽视丰收的希望，不能应山河破碎就熄灭理想之灯。还是如静水深流般淡化痛苦吧，还是如潮起潮落般正视规律吧。

人生在世，总有遭遇，正如项链所说的那个故事：年轻而又幸福的女人为了追求那一时的奢侈和自尊，换来的却是10年辛苦劳作的代价，而最后得到的却是弗来思节夫人那残酷的回答，读到这里，不禁思绪万千，虚荣心在作怪，这篇文章揭露的现实担当值得研究在资本主义社会中存在的这种事情并不少见，这其实就是其中的一个被资本主义阶级虚荣心所腐蚀而导致青春丧失的悲剧形象~这其中的虚荣心。

其实每个人都有，差别在于，有的人很小，而有的人则很多，很喜欢表现出来让周围的人都发出感叹。

项链读后感篇五

在短篇小说《项链》里的开头描写了玛蒂尔蒂的心理活动：世上的漂亮动人的女子，每每像是由于命运的差错似地，出

生在一个小职员的家庭；我们现在要说的这一个正是这样。她没有陪嫁的资产，没有希望，没有任何方法使得一个既有钱又有地位的人认识她，了解她，爱她，娶她；到末了，她将将就就和教育部的小科员结了婚。

而玛蒂尔蒂这个女人可以用“美丽”，“娇媚”，来形容，可能是因为她知道自己太美了，也要交一个有钱有势的老公，否则她就觉得满足不了她的虚荣心，但是命运和她开了一个玩笑，她运气不好，嫁给了一个没钱没权的小职员，于是她心里就凭添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。因为当时的法国的人们早已被金钱和欲望蒙住了双眼，所以她就也，于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。

玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步走过。

小说是让我目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花

项链读后感篇六

莫泊桑的小说《项链》刻画了一个追求享受、虚荣心极强的小资产阶级的妇女形象——路瓦栽夫人。她是个美丽但不富裕的普通妇女。偶然的时机使她得以参加盛大的晚会，为此她做了件礼服又去借了项链，在晚会上大出风头，陶醉于妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。可是后来却丢了项链，她和她的丈夫不得不辛苦十年来赔偿项链。

我们从她借项链、丢项链、赌项链的不幸遭遇中，可以看到，

她的细胞中充满了虚荣的原生质，“虚荣”占据了她的整颗心，她脖子上闪闪发光的项链，其实质是无形的锁链，美丽动人的背后是可怕的苦果，丢了项链，戴上了锁链。

文章写了一个爱慕虚荣的女人由于买不起名贵的项链，就借，结果在舞会上弄丢了，又买了一个真项链还给了朋友，从此身背债款，在钱要还完的时候，再次碰见当年的朋友，朋友告诉他项链是假的时候，这女人。可想而知，这正是上天对她的惩罚。

我们在日常生活中，不要爱慕虚荣，斤斤计较，自然美才是真的美，心灵美比一切更重要。我们只需做回我们自己，最真实的自己。

项链读后感篇七

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣服，又向女友借来一串项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，男宾们都望着她出神。她觉得这是一种“成功”，十分满意。回家后，她脱衣服时发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到了一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

故事的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

读完整个故事，给我的第一感觉是不可思议，命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！一串项链使她平步青云，也断送了她的一生。是不是玛蒂尔德的虚荣心和追求享乐的思想断送了她的十年青春呢？但是对于不满意自己生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想

想而已，她恪守着做人的基本原则，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说。在读到项链部分时，我不禁想：为什么她会选择偿还这条路，其实她可以逃走或赖帐，远走高飞，不了了之，或者向朋友说明“真相”。但是她并没有这样做，可见其自尊的一面。

玛蒂尔德悄然坚决的选择一条满布荆棘的人生之路，走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。她变了，贫穷生活的磨炼，不仅仅改变她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想，从云端拉回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。

虽然玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于她得不到自己想要的东西而白白的增加烦恼，同时她又是幸运的，残酷的现实让她清醒。

优秀的项链读书心得(五)

莫泊桑的小说应该是除童话外的世界名著中比较吸引青少年的文学作品，我认为这点就很难得。当代的快餐式文学作品成了青少年的文化套餐，而大家又非常享受，而对名著这类正统的饭食闻都不闻一下。在这种环境下，据我了解莫泊桑的小说是不少青少年都看过的名著。说明大家确实喜欢它，这是我选择莫泊桑小说很重要的一点。

选择分析一个大家所熟悉的作家的名篇是有利弊的，好处是本身就有些了解，比读并分析陌生的省力不少。而难度在于大家都熟悉，所以更要有自己独特的见解，要求会更高。

我想，莫泊桑小说最吸引我的地方是情节。它总是巧妙且出人意料，但又不失情理，我的情感也会随着情节发展波动。正因为莫泊桑小说的情节最吸引我，所以每看一篇小说时，都会十分期待后面的情节发展，能让人不由自主地继续看下

去，就像福尔摩斯侦探小说一样。而且语言生动简练又直白易懂也使莫泊桑小说有广泛的阅读人群。

我之所以选择《项链》就是因为此篇小说情节是重点。我认为有不少人读过它，看到我的读书笔记交流会更顺畅，无论是有同感还是有异议，总之方便交流。而且我觉得大家应该很少有人细致分析过其中内容，像学课文《我的叔叔于勒》那样，大多数同学还是泛读，所以还是有空间的。

《项链》讲述了一对同为小职员的年轻夫妇，生活十分窘迫。但妻子为了能在舞会上出风头而借了朋友的一串钻石项链，而又不慎丢失，弄巧成拙。他们便借钱买了一样的项链，并用了十年的时间来偿还债务。最后得知那串项链是假的，不值什么钱。

文章开头便写道“世上有这样一些女子，面庞儿好，风韵也好，但被造化安排错了，生长在一个小职员的家庭里。他便是其中的一个。他没有陪嫁财产，没有可以指望得到的遗产，没有任何方法可以使一个有钱有地位的男子来结识她，了解她，爱她，娶她；她只好任人把她嫁给了教育部的一个小科员。”作者首先交待了这对主人公夫妇的家庭境况，同时表明有不少这样的人。而且从“只好任人”这个词也能看出这女子的自卑，因为家庭境况不好，就要听从别人，同时也不能结识到有身份的人，说明了当时法国社会的等级观念是多么的强。但就是这样，她却总幻想着豪华生活，而且对如今的生活感到无比的痛苦。“她没有漂亮的衣装，没有珠宝首饰，总之什么也没有。而她呢，爱的却偏偏就是这些；她觉得自己生来就是为享受这些东西的。她最希望的是能够讨男子们的喜欢，惹女人们的欣慕，风流动人，到处受欢迎。”这一段描写，从正面指出了她强烈得过分的虚荣心，以得到虚荣为最享受的事情，而她却是一个连正常生活都过得十分困难的人。这一点也从她看望一个有钱的朋友回来感到非常痛苦体现了出来。当丈夫帮她弄到一张上流社会的晚会请帖时，她又因为没有华丽的衣服和首饰而痛苦，并想方设法的弄到那

这些东西，后来也如愿的在晚会上得到了人们的欣赏。“她的美丽战胜了一切，她的成功充满了光辉，所有这些都对自己殷勤献媚、阿谀赞扬、垂涎欲滴，妇人心中认为最甜美的胜利已完完全全握在手中，她便在这一片幸福的云中舞着。”她将得到的这些看作了女人最大的成功、胜利，以为这样就是最大的幸福。我想作者对其这种想法是十分鄙夷的。文中大篇幅的都是在从多方面描写着主人公的虚荣，例如语言、动作、心理，将她的虚荣心完全暴露出来。

她通过十年的艰苦工作后，还清了债务，而她却变得十分苍老，也不再注意自己的形象了。当她将真相告知朋友后有这样的描写：“说完她脸上显出了微笑，因为她感到一种足以自豪的、天真的快乐。”这说明经过的十年的煎熬，她也学会了怎样生活，也可以放弃虚荣，可以通过努力获得自豪与快乐。文章以她朋友的话结尾“哎呦！我的可怜的马蒂尔德！我那串是假的啊。顶多也就值上五百法郎！……”然后再没有对主人公的反映有任何描写。那已经不重要了，因为她已经为自己的虚荣付出了足够多的代价，也让读者看到了极力追求虚荣的后果是丢掉尊严，这就足够了。我想莫泊桑也希望通过这篇小说能让更多的人放弃虚荣，而得到尊严，不去受那像主人公受的十年的罪。

项链读后感篇八

最近读了莫泊桑的《项链》这篇小说，《项链》是莫泊桑的优秀短篇小说。今日小编就为大家整理了关于项链读书心得范文，欢迎借阅学习，一起来看看吧！

莫泊桑的小说《项链》刻画了一个追求享受、虚荣心极强的小资产阶级的妇女形象——路瓦栽夫人。她是个美丽但不富裕的普通妇女。偶然的时机使她得以参加盛大的晚会，为此她做了件礼服又去借了项链，在晚会上大出风头，陶醉于妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。可是后来却丢了项链，她和她的丈夫不得不辛苦十年来赔偿项链。

我们从她借项链、丢项链、赌项链的不幸遭遇中，可以看到，她的细胞中充满了虚荣的原生质，“虚荣”占据了她的整颗心，她脖子上闪闪发光的项链，其实质是无形的锁链，美丽动人的背后是可怕的苦果，丢了项链，戴上了锁链。

文章写了一个爱慕虚荣的女人由于买不起名贵的项链，就借，结果在舞会上弄丢了，又买了一个真项链还给了朋友，从此身背债款，在钱要还完的时候，再次碰见当年的朋友，朋友告诉他项链是假的时候，这女人。可想而知，这正是上天对她的惩罚。

我们在日常生活中，不要爱慕虚荣，斤斤计较，自然美才是真的美，心灵美比一切更重要。我们只需做回我们自己，最真实的自己。

整篇小说作者都在调刺着主人公：玛蒂尔德的爱慕虚荣。

玛蒂尔德“美丽”、“丰韵”、“娇媚”，正是因为“她也是一个美丽动人的姑娘”，于是她心里就凭添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。由于当时法国现实中，人们疯狂地崇拜金钱，拜金主义无情地冲击着人们的心灵，生活和婚姻。于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。

这种虚荣的真实感情表达可能让我们感到不自在，忍不住地批评几句。但是对于过不上自己满意生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想想而已。她恪守着做人的基本道理，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说，特别是在丢失项链之后，欠下一大笔债款，在这种种和打击面前，她终于丢掉幻想，面对现实，用自己艰辛和诚实的劳

动生活下去。

当我读完“失项链”部分，我不禁想：“为会么她会选择偿还这条路。其实她可以逃走或赖帐，远走高飞，不了了之。或者向朋友说明“真相”。但她都没有这样做，可见其自尊一面。“或者还可以在夜会街头用美貌吸引男人们的注意，很轻而易举还掉债务”。在当时法国确实有不少的女子愿意出卖人格，牺牲尊严而享受高物质消费。但她还是没有这样做。路瓦栽“决然”说：“要还！”，他们没有一丝的犹豫，他们悄然坚决地选择一条满布荆棘的人生之路一起唇齿相依地走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。玛蒂尔德洗衣服，干杂活，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子节省，原先高贵美丽的她变成胡乱的挽着头发，歪着系着裙子，露着一双通红的双手的粗俗妇人。

她变了，十分贫困生活磨擦，不仅改变她的容貌，更重要的是她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想从云端拉回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。这时我不禁地为玛蒂尔德喝彩。

最初玛蒂尔德被强烈的可怕的虚荣心所俘虏，后来，她义无反顾地作出令人惊讶的决定。最后，当她再遇自己依然年轻美貌的朋友，当她得知假项链的事实后，她的脸上露出灿烂的天真的笑容。这笑是她自信和骄傲的表现。

小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。

玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步走过。

《项链》这篇文章出于《莫泊桑短篇小说精选》，它是由法国著名作家莫泊桑撰写的。

它描述了一个经常哀叹生活困苦的美丽女子玛蒂尔德为了和丈夫一起参加一个舞会，向朋友佛来思节太太借了一条钻石项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，他们不得不买回一条新的项链给佛来思节太太。为了付这笔债，夫妇俩一起辛勤工作了长达十年的时间。一次偶然中，玛蒂尔德却从佛来思节太太的口中得知这让他们劳碌半生的项链居然是假的！

法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种并不属于自己的虚假的东西；而要脚踏实地地去干一番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

读完莫泊桑写的短篇小说《项链》，我的心灵受到了极大的触动。

小说的女主人公是个出身贫寒的美丽姑娘。出于无奈，她嫁给了一个小职员——也就是她现在的丈夫。他的丈夫十分疼爱她，她却不满足于现状。一次她的丈夫拿回来一张请柬，是他们科长的聚会。她为了在聚会上风光，买了一件漂亮衣服，又向朋友借了条项链，她果然在聚会上艳压群芳。可聚会结束后，项链却不见了。这个贫寒的家庭到处借钱，买了一条一模一样的项链还给朋友。可为了还债，他们起早贪黑，她的美貌在劳作中消退了，她变得跟平常妇女没什么两样。一次她和朋友在街上遇到，她将真相告诉了朋友，朋友大惊，其实，那条借她的项链是假的。

这个故事让我明白：我们应该懂得满足，不要一味追求那些虚荣的东西，我们应当克制自己，别让虚荣心作怪。因为虚荣的人终将失去一切。

读完了法国小说家莫泊桑的文章后，让我不得不佩服这位被誉为短篇小说之王的传奇人物。《项链》这篇小说让我感到夫

妻之间的感情的深厚，人的虚荣心的可怕，及勇于承担责任的伟大。

从夫妻感情的力量说起。从丈夫拿回邀请函的喜悦心情中可以看出他是多么希望与妻子一起参加一次像样的晚会，再从他宁愿舍去自己期盼多时的猎枪去为妻子做一件好衣服去交际，要知道男的比女的更需要人们的尊重(在社会交往方面中)。想想看，当朋友叫他去打猎时他却没有枪，这会使他多么的尴尬，最能体现他们感情深的是一起为那昂贵的项链还账的事，到了深夜他还在为那5个铜子一点一点的努力，同时妻子也不再重视自己的美丽，用自己的青春和美丽去换那账本上的一个数字，就这样，十年，他们一起相依为命了十年，一起努力付出了十年。

从虚荣心的可怕来说这篇文章。文章的起因就是从这个令人厌恶的词语开始的，爱美之心人皆有之，主要是怎么看待“美”这个字，我认为一个人的美丽与否在于自身的气质、才能、智慧等等，绝不在于外表的包装，珠光宝气不一定会使人美丽，更可怕的是这些还不是自己的而是借的，文章的女主人公为了自己外表的一时的丽而葬送了自己十年的青春，足以可见一个人的虚荣心有多么的可怕，同时也告诉我们正处于学习阶段的我们不应该被虚荣所占有，要明白什么才是真正的美。

本文的主人公最令我敬佩的是他们那勇于承担责任的勇气，做人真正的意义从他们当时的生活情况看，做件衣服、买把猎枪都是那么的困难，更别说是一条钻石项链了，因为那条项链他们把自己最重要的东西全搭进去了，去交换一个对于一个十分富裕的人家的一件普普通通的东西，他们是可以把责任推向别的地方，或是请求她的原谅，但他们没有那么做，他们没有把自己的责任感及做人的本分丢掉，来换别人的原谅，而是靠自己的力量去偿还，使事主的利益不受影响。

这篇文章告诉了我爱情力量的伟大与什么才是真正的爱情，

爱情是要经历磨难的考验永恒不变的，还告诉了我虚荣心的可怕及对于错误勇于承担责任的伟大。