

一年级美术社团活动总结报告(实用7篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗?下面是小编为大家整理的报告范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

一年级美术社团活动总结报告篇一

本学期我主要是负责篮球社团的教学。本学期学期报名参加篮球社团课程非常踊跃,表现出了很高的积极性。

本学期我根据学生的身体特点安排了以掌握基本篮球技术为主的教学内容。本学期前半段时间,主要是让学生学习胸前传接球,行进间传接球,原地运球,行进间运球,三步篮等技术动作,使学生对篮球有个初步的了解,培养他们对篮球运动的兴趣。在从事这部分教学的时候,我没有按部就班的让学生一遍一遍的重复练习,而是在讲授完基本动作要领,学生熟悉后通过各种游戏活动提高学生的篮球技能。社团活动是以培养学生的兴趣为主教学目的的,那么对于小学生来说,尤其是这些第一次接触篮球运动的女同学来说尤为重要。男生喜欢打对抗赛。游戏是最能激发他们兴趣的手段,所以将教学内容置于游戏中寓教于乐,很好的达到了教学目的。

在掌握了基本的运球及跑篮技术之后,我又进一步提高了教学难度,由一个人的活动变为两个人互相配合才能完成的练习——原地传球及行进间传球。现在的孩子基本是独生子女,他们个人活动能力都很强,但是需要两个人或是多个人配合进行活动时,他们又表现得明显不如一个人。所以通过让学生学习两个人或是多个人的传球技术,就是培养学生的合作精神。一个人的力量是微不足道的,一个要想在社会取得成功和成就,就需要与人合作,需要得到他人的帮助,孤军奋

战，难成大业；现代社会竞争日趋激励，努力培养竞争意识和能力有助于学生走出学校，走向社会能很好的适应社会。

在本学期的后半时间里，我主要是组织学生进行三对三或是五对五的教学比赛，让学生将本学期所学的篮球基本技术运用到实践中。在实践中找到不足，并提高自己。打起比赛来他们的积极性及作风非常出色。虽然比赛中还存在着很多走步的现象；虽然他们很长时间也投不进去一个球；虽然他们没有什么娴熟的配合，但是他们战胜了自己，他们在进步，他们体验到了篮球带给自己的快乐。

本学期篮球校本课程存在不足的方是，部分学生由于力量的不足投篮比较困难，积极性不是很高。由于人比较多，学生练习的次数不是很多，没有达到预想的效果。

回顾一个学期校本课程的教学，有收获、也有不足，我将不断努力学习、总结、提高，争取在新的学期里使我的校本课程教学更上一层楼。

一年级美术社团活动总结报告篇二

本学期我担任的是初一年级的美术教学工作，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。但于受地区和经济条件等的限制，学生知识面狭窄，尤其大都是来自农村的学生，对美术基础知识知之甚少对基本技能掌握较少，再加上缺乏必要的学习用品，所以在实际的教学工作中，任务比较艰巨。就要求教师在日常备课中，必须做到备教材、备学生，不断的进行教学反思。

所以我在上课之前就给同学们渗透了学习美术的必要性，让学生自觉的带着兴趣去学，产生一个很好的学习氛围。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

同时我还采用各种生动有趣的教学手段，如电影、录像、范画、访问甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

需要改进的地方：教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维。

教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

一年级美术社团活动总结报告篇三

美术是指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，能够激发孩子们的创造力，今天本站小编给大家找来了一年级美术工作总结，希望能够帮助到大家。

本学期,我担任了一年级3班的美术教学工作,为适应新时期教学工作的要求,从各方面严格要求自己,结合本校的实际条件和学生的实际情况,勤勤恳恳,兢兢业业,使教学工作有计划,有组织,有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的

进步，现对本学期教学工作作出总结。

一、认真备课

要想把课上好, 备课很关键, 每一节课都根据内容及学生的实际, 设计课的类型, 拟定采用的教学方法, 并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录, 认真写好教案。每一课都做到“有备而来”, 每堂课都在课前做好充分的准备, 并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具, 把新的教学理念贯彻到课堂中去, 课后及时对该课作出总结, 写好教学后记。

二、狠抓课堂教学, 提高教学质量

追求每节课做到“准确化, 条理化, 准确化, 情感化, 生动化, 做到线索清晰, 层次分明, 言简意赅, 深入浅出”。在课堂上特别注意调动学生的积极性, 加强师生交流, 充分体现学生的主作用, 让学生学得容易, 学得轻松, 学得愉快; 注意精讲精练, 在课堂上老师讲得尽量少, 学生动口动手动脑尽量多; 同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力, 让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上美术课, 就连以前极讨厌美术的学生都爱上课了。

三、认真批改作业

布置作业做到精读精练。有针对性, 有层次性。为了做到这点, 我常常到各大书店去和网上搜集资料, 力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真, 分析并记录学生的作业情况, 将他们在作业过程出现的问题作出分类总结, 进行透切的评讲, 并针对有关情况及时改进教学方法, 做到有的放矢。

四、做好美术班辅导工作和校本课程的开发

为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生
的需求，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，
并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，通
过各种途径激发他们的求知欲和上进心，在此基础上，再教
给他们学习的方法，提高他们的技能。摆正文化学习与美术
学习之间的关系，使他们就会学得轻松，进步也快，文化学习
与美术专业学习兴趣 and 求知欲也会随之增加。

五、积极推进素质教育

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要
停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学
生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起
来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的
创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和
培养。分享：

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级的美术教育
教学。现对一年的教学工作总结如下：

(一) 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有
魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习
兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课
程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技
能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领
悟美术的独特价值。

(二) 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培
养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，
促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、

有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三) 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

3一年级上册美术教学工作总结一学期来，本人所从事的美术教学工作，比较顺利地完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

一、激发学生学习的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的，

有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、在课堂上完成了以下知识点的传授：

1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

四、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

五、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

一学期来，本人比较顺利地完成了美术教学任务。当然在教学中我享受到收获的喜悦，也在教学中发现一些存在的问题。现将这学期的工作总结如下：

一、主要工作

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利，除了常规的绘画手工之外，本册教材还增加了手工制作等丰富的艺术方式，并加入了一些绘画技巧，使教材内容更丰富，也能够适应儿童的发展。

二、取得的成绩

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力比幼儿园有了较大的提高，是迅速提高艺术能力的好时机。通过这学期的学习，学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到。学生能运用形、色、空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法，并进行设计和装饰，美化身边的环境。学生能欣赏、认识自然美，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。还能结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

三、存在的问题

一部分学生在创新思维方面的能力还比较欠缺。而有的学生基础知识薄弱，想象力下降；有的学生上课缺少兴趣等。

四、今后努力的方向

(一)跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。(二)利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

(三)利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

(四)利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识等等。

总之，我将继续做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在今后的教育教学工作中，除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还要订阅教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，并能更快地适应二十一世纪的现代教学模式。

一年级美术社团活动总结报告篇四

本学期已经结束，为了更好的完成今后的工作任务，现将本学期的美术教学工作总结如下：

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。

在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是更容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

一年级美术社团活动总结报告篇五

本学期我担任的是初一年级的`美术教学工作，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。但于受地区和经济条件等的限制，学生知识面狭窄，尤其大都是来自农村的学生，对美术基础知识知之甚少对基本技能掌握较少，再加上缺乏必要的学习用品，所以在实际的教学工作中，任务比较艰巨。就要求教师在日常备课中，必须做到备教材、备学生，不断的进行教学反思。

所以我在上课之前就给同学们渗透了学习美术的必要性，让学生自觉的带着兴趣去学，产生一个很好的学习氛围。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

同时我还采用各种生动有趣的教学手段，如电影、录像、范画、访问甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

需要改进的地方：教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维。

教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

一年级美术社团活动总结报告篇六

本人于xxxx年xx月出生于xx市xxx镇，xx年毕业于xxxx美术系□
xx年x月取得xxx本科文凭□xxx年被评为中学美术一级教师，
现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的.独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。

06年在丹阳市元旦作品展览中获优秀辅导老师，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区最佳辅导老师奖。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比

赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上□xxxx年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡□xxxx□上。xxxx□xxxx年十位学生的书法作品被选送到日本展出。

有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为文明教研组。

教案□xxxx□获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获教学能手称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇先进教师，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索□xxxx年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的六度》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。

全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，

但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

一年级美术社团活动总结报告篇七

作为教师为了进一步提高教学业务水平，现将具体工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。尤其是低年级的孩子，教师更应充分发挥美术教学特有魅力，通过他们喜闻乐见的教学内容，丰富有趣的教学方式，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

1、上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、根据学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

3、教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业、独创性作业予

以及时肯定。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的'人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

20xx□01□26