

2023年美术课降落伞教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术课降落伞教学反思篇一

美术活动《锡纸小人》，在欣赏感受舞蹈动作的姿态美的同时，尝试运用锡纸创作不同舞姿的小人，体验创作的乐趣。在幼儿的创作中，欣赏、感受始终是第一位的，幼儿表现创作的欲望只能通过充分感受才能萌发，只有在表现创造的亲身体验中才能领悟美的真谛。因此，我选择《小木偶》作为载体，巧妙地运用绘本故事情节设计了本次美术活动。视频中的小木偶跳舞的动作给幼儿留下了深刻的印象。本活动将创作、舞蹈融为一体，提高了幼儿对作品的欣赏、解读和辨别的能力，使幼儿真正爱上美术活动。

首先，由音乐导入，让幼儿在音乐中想象着各种舞蹈的动作，并能做出来，激发幼儿的兴趣。接着引到了今天的内容，我出示了一些著名舞蹈家的典型图片让幼儿观看不同的舞者形态，让幼儿和旁边的小朋友说说你等下要做里面的哪种形态。这一环节不仅让幼儿互相分享，也通过交流锻炼了幼儿口语表达能力。

接着我出示材料锡纸并进行了示范讲解，让幼儿明确做法。锡纸非常好塑造形态，易于操作。下一环节让幼儿操作，在操作前我提了几点要求是为了下一环节幼儿操作更顺利。最后是展示交流作品。

要鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的.表达自己的情感、理解和

想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创作的快乐。因此，在本次活动中我力求使幼儿自由地创造表现。活动为幼儿提供充分的宽松氛围创作，为幼儿提供丰富的材料以顺应幼儿的创作，并鼓励幼儿创造性地利用自制跳舞的小人，创造出不同的动态跳舞小人。

五园：陆畅

美术课降落伞教学反思篇二

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什么线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极
这张图带给我们旋转的感觉

三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什么线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：“会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

美术课降落伞教学反思篇三

连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式,连环画中有趣的故事、诱人的形象、丰富的色彩都深深地吸引着他们,本节课的重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法,难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

五幅连环画图片,让学生进行正确的顺序进行排列。学生自己先进行排序,然后在小组内再讨论排序结果的正确与否。对在哪里?错在哪里?说说理由。这一环节给了学生充分的时间进行自主学习,最后得出结论:连环画的图片是根据故

事的情节绘制的，要有连续性。连环画的组成部分有：封面和图案、文字。之后我进行了连环画的故事编排和演示，给了学生直观的观察感受，知道如何去设计连环画，学生在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

美术课降落伞教学反思篇四

纸板的创想-座椅设计教学反思

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上，我通过不断的引导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起，让学生通过设计与制作，关注生活，热爱生活，敢于创造，善于去发现美，激发了学生的创造性与积极性，由于教学经验的不足，课堂效果和我想象的有些偏差，不过，我会不断完善自己，自己做到越来越好。

纸板的创想-成型方法教学反思

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容，用材简便，制作容易，运用纸的'切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的立体艺术造型，有较强的立体效果与装饰效果，学生在设计、制作的过程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。

手绘线条图像-物象空间的表达教学反思

美术课降落伞教学反思篇五

教材给予我们师生一个学习的方向，不至于大家在茫茫的知识海洋里无章无距的行使，确切的说教材是一个方向，是一个如何改教材，在形式与方法上，大家各有各的方法，但本质还是要把握住这节课的最终目的，我认为教学的最终目的就是教会学生学习知识的方法，以便学生能在漫长的学习生

涯里，通过学习，研究的形式来达到自我学习，自我提高的目标。所以我更改了教材内容，我的观点是要可行，就是自己觉得上起来不累，学生学起来有兴趣，能在轻松的环境下把教材本质性问题解决的一种方法。

《家乡美》对于学生学习的总体印象是两点：一是单独的回忆，容易把学生的主观性思维限制在一个固定的范畴，主动学习的能力容易被约束，二是有些特定的学生，没回过家乡，甚至是不知家乡风貌，在教学过程里尽管可以进行引导性学习，但其实已经给学生造就了一个被动学习的环境，针对这两个几年教学积累下的问题，我决定对这次《家乡美》教学课堂实践进行一个小小的变动。

变动一：课题的变动。变《家乡美》为《诸城美》或者《校园美》，在不改变了解学习风景画的表现方法，激励学生热爱家乡（大自然），歌颂家乡（大自然）的情感这个主线的情况下，我把课题从遥远的家乡拉近到学生的生活。

变动二：作业形式的变动。风景的表现不单只能依靠绘画，我还想到了摄影这个载体，对于五年级的学生来说操作照相机已经不是什么难事，只要教师可以适当的讲解摄影的一些基本要点，我很相信我的学生一定能很好的去完成我的教学目标。

变动三：交作业与改作业形式的变动。数码时代，学生的摄影大部分是数码相机，交作业的形式由以往的课堂内完成作业，按组收作业的固定模式，改为网络硬盘收集作业，网络博客展示作业，游客留言批改作业的一个新形式的探究。

总之，这样上起来，效果颇为明显，学生爱学，乐学。

文档为doc格式