

最新考察交流总结 艺术考察考察报告(优质5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

考察交流总结篇一

重庆、成都

院系：美术学院 班级：环境设计3班

姓名：李浩梅 学号：201424083311 带队老师：杨国杰

考察地点：重庆、成都

考察时间：2017.06.01——2017.06.16 考察内容：建筑考察

考察陈述：终于迎来了四年一度的艺术考察了，这次我们要考察的地方有很多，有历史遗址、现代建筑、博物馆等。这次出来收获丰富，对古建筑有了新的了解，中国古时的建筑是越看越有味道，那是因为它有文化底蕴在，能经得起时间的历练，还看到一些伟大的历史古迹，一下是到过的各个地方的陈述。

来到重庆的第一站我们就来到了红崖洞；这里的楼，呈虎坐形，以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场，后来讲究朝向，或坐西向东，或坐东向西。吊脚楼属于干栏式建筑，但与一般所指干栏有所不同。干栏应该全部都悬空的，所以称吊脚楼为半干栏式建筑。吊脚楼高悬地面既通风

干燥，又能防毒蛇、野兽，楼板下还可放杂物。吊脚楼还有鲜明的民族特色，优雅的“丝檐”和宽绰的“走栏”使吊脚楼自成一格。这类吊脚楼比“栏杆”较成功地摆脱了原始性，具有较高的文化层次。不过这里最有特色的还是一个美食，在这样一个美食聚集的地方，各异的美食应有尽有，喜欢旅游喜欢美食的你一定能找到能让你垂涎欲滴的美食！这里有一个专门是美食的街道，叫做盛宴美食街，这里展现出了洪崖洞景区另类美食城的一个盛景，在这里汇集了古今中外的小吃，还有许多名字老字号。因为美食成为了这里的一个旅行景点，游人们来这里游玩最爱去的就是这个地方。说起这些美食，这里有种小吃叫做口粮糕，冷冷冰冰的，淋上了鲜亮的红糖水，味道真是一级的棒。除了口粮糕，还有重庆最有名的锅贴了，锅贴其实看着和饺子很像，有着不同的口味，根据游客自身的喜好，你可以购买不同的味道的锅贴。游客们还可以在江边的食府上点上一锅重庆当地人最喜欢也最为推崇自豪的火锅麻辣烫，品尝着又麻又辣的火锅，各种精致的小菜，享受着难得的美食盛宴的同时，你还可以看着长江两岸的风景，那是多么的惬意多么的悠闲舒适啊！在夜里这里更加的缤纷，纷扰的车流，璀璨的灯火，让这个山城分外的热闹，一点也不比白天差。夜里的洪崖洞更是别有一番景致，所以第一天白天去了一次，晚上我们又去了一次。

人的作品，每面墙都有名字，正好是六月还可以看到毕业设计展览，有幸看到了川美的毕业展真的很不错。校园是老校园，上下坡很多绿树如茵，随意逛逛也觉得很惬意的地方。

昌州古镇；听说古昌州时的建筑风貌，城内以繁华的宋代街市和民间民俗文化为主要构成部分，以写实的手法融入了宋代的官府衙门、寺庙街坊、百家祠堂、手工作坊、戏台戏楼、客栈小吃等日常生活状态，让游客在体验中感受宋代昌州城的热闹景象，可是我们那天到昌州古镇刚好下着雨，虽然人比较少，但还是能从建筑布局上感受到当时的气氛。

心。圆润的大脸，眯成一条缝的眼睛，罗圈似的头发，挺直

的腰板，宽大的鼻子，及肩的长耳，俨然就是一个端庄秀丽的大慈大悲普度众生观音菩萨，飘逸的裙摆，手持宝塔，庄严的站在岩壁间。由一层金箔包着，有着一千零七只手的千手观音，仿佛隔着时空看着我们。宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等。后系彩色尾羽的飞天，向我们述说着飞翔的概念。石刻上，告诉我们一些不为世人所知的故事，好像有了灵性。整个石刻都代表着那个时代的辉煌。艺术的化身。

民国街；六月初去正好赶上民国街的绣球花开了，入口就是超级多的绣球花，明明是去看建筑的，却迷在了花上。哈哈。因为绣球主题的注入，大街小巷，繁花似锦。街上的游客可以租衣服，教堂简约而大方，不过椅子是木质的，没有什么设计特点。整条小街的设施还不是很完善，有小吃但不多。总体来说，还是可以去的。

栏杆雕有狮子、麒麟、盘龙等多种瑞兽和吉祥图案。前后天井栏杆雕有二十四孝等人物图案。整座宫院可容上千士民在此聚会，非常有特色。

磁器口古镇；瓷器口古镇拥有“一江两溪三山四街”的独特地貌。马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。凤凰、清水双溪滢洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。作为嘉陵江边重要的水陆码头，曾经“白日里千人拱手，入夜后万盏明灯”繁盛一时，被赞誉为“小重庆”，是重温老重庆旧梦的好去处。磁器口是重庆市沙坪坝区一个古镇的称谓。

峨眉山；很兴奋到达了峨眉山，本来晚上我们打算上金顶看日出的，可是有点遗憾的是下雨了，日出没看成，第二天还是阴天，虽然阴天爬山不那么热，但阴天让我没心情上金顶了，再爬山一路过来，到处都有着建筑，都是保存的比较好

的，这峨眉山宗教文化特别是佛教文化构成了峨眉山历史文化的主体，所有的建筑、造像、法器以及礼仪、音乐、绘画等都展示出宗教文化的浓郁气息。山上多古迹、寺庙，有报国寺、伏虎寺、洗象池、龙门洞、舍身崖、峨眉佛光等胜迹，从昨天早上看了乐山大佛，再来到峨眉山，让我感受到佛教思想在古今都有着重要影响。

娱乐区、四川餐饮名小吃区、府第客栈区、特色旅游工艺品展销区错落有致。在建筑单体上，讲究因地制宜，以中轴线布局，通常采用穿斗式木结构，墙体多用篾笆夹杂着泥土筑就，屋顶采用青瓦坡式屋顶处理，以解决四川多雨季节的屋面排水问题。住宅外墙多采用白色为基础色调，利于反光，弥补川西地区采光不足的缺陷；门窗以浅褐色或是枣红色为着色基调，与白墙相配，显得清新而淡雅。雕梁画栋，飞檐斗角是川西民居不可或缺的元素，表达了巴蜀之地的婉约美和内敛气质。最具精华之处是民居的院落，它在给人以领域感的同时又密切着邻里关系。

宽窄巷；宽窄巷子是成都遗留下来的较成规模的清朝古街道，由宽巷子、窄巷子和井巷子三条平行排列的城市老式街道及其之间的四合院群落组成，走在宽巷子里，仿佛乘了时光隧道，回到了一个久远的年代，给人的感觉是“闲生活”。宽巷子的宽度约在六七米，悠闲地徜徉在古色古香的街道，感受的是老成都原真生活文化的内涵。而走进窄巷子，又是一番景象。这里给人的感觉是“慢生活”。在体验完慢生活我们又去体验了一个与这里完全相反的现代生活节奏-太古里，太古里这地方，来了成都没去太古里看看那真太可惜了，这里与我们看的古建筑不同，他都是现代建筑，商城里的店面设计每家都各有特色，从古镇来到这感觉来到了另一境界。

池塘，像是一个偌大的公园，绿地草坪规划的很好，展厅的外墙也全被三星堆图案的植被覆盖，很有意思，很喜欢青铜馆的建筑风格，感觉像是出自某位大师之手，其中出土的文物更是艺术的瑰宝，很有自己的特色，绝对是独一无二的，

最喜欢的还是各种青铜器，向大家展示着古老的文化。这里真的很神奇，值得推荐！这里的各项设施设备都是很现代的，还有全程的微信语音讲解，仿佛带领着我穿过了历史的长河，历史终究还有很多谜团没有解开，那时的文明达到的高度以及消亡的原因，也许可以从那一幅幅静谧的青铜面具，神奇诡谲的神树隆重庄严的祭祀之中慢慢体会。总之是个非常值得去的地方。

考察让我感受到民间艺术的无限魅力，受益匪浅，明白了从艺术角度研究除了注重审美特征、造型规律等艺术特征外，更应该了解其背后的传统文化背景，把民间艺术的基因在自己的思维方式上得到继承与升华，进而提高自己，使得自己的作品更有文化蕴涵。

考察交流总结篇二

———之园林艺术

考察时间：2011年5月30日———6月13日

考察路线：杭州—鲁迅故里—苏州—周庄—上海

2011年5月30日终于我们踏上了我们期待已久的考察之行的道路，我要在本次考察中不断吸收知识，开阔眼界，不多地提升自我。我们在两周的时间里先后参观考察了杭州、苏州、周庄、绍兴、上海，通过的这些地方建筑、艺术和一些表现手法的考察学习以及一路上的所见所闻，给我很多的感受，收获很大，相信对我今后的学习和生活有很大的帮助。

园林艺术

我国园林的起源及地位简介———（摘引文献）

我国的园林艺术，如果从殷、周时代囿的出现算起，至今已

有三千多年的历史，是世界园林艺术起源最早的国家之一，在世界园林史上占有极重要的位置，并具有极其高超的艺术水平和独特的民族风格。园林是人们为了游览娱乐的方便，用自己的双手创造风景的一种艺术。由于各民族、各地区人们对风景的不同理解和偏爱，也就出现了不同风格的园林。归结起来，世界上的园林可分为三个系统——欧洲园林、西亚园林和中国园林。我国园林，有着悠久的历史，它那“虽由人作，宛自天开”的艺术原则，那熔传统建筑、文学、书画、雕刻和工艺等艺术于一炉的综合特性，在世界园林史上独树一帜，享有很高的地位。

园林分类

我国地域广大，东西南北的气候地理条件及物产各不相同，因而园林也常常表现出较明显的地方特性。因此我国园林在地域上可分类为：我国南方江南地区、广东沿海地区和四川一带的园林较富特色，既是所谓江南园林、岭南园林和蜀中园林的称谓。而北京四周及山东、山西、陕西等地的园林风格较为相像，便统称之为北方园林。

而我国园林又根据人文地理主要细分为四大流派：皇家园林、私家园林、寺庙园林和公共园林四种。根据中国的人文地理，又以南、北之派之分，北派以皇家园林为代表，南派以私家园林为代表。

北方园林北方园林无论从文化立意、规划格局、建筑特点上以旷放浑厚写实的手法来体现北方人的“大气”“霸气”和“皇家气”，并都非常注重外表和用才，对意境空间是其次。北京是我国北方城市中园林最集中之处，其中很大部分是古代皇帝的花园。这些皇家花园在建造时集中了全国的人力、物力和财力，规模宏大，建造精良，是我国古典园林中的精华。

一般说来，江南园林比较典雅秀丽，岭南园林比较绚丽纤巧，

蜀中园林则比较朴素淡雅。

江南园林特点

四川虽地处西南，但历史悠久、文化发达，那里的园林亦源远流长，富有自己的特色。蜀中园林较注重文化内涵的积淀，一些名园往往与历史上的名人轶事联系在一起。如成都杜甫草堂、武侯祠、眉州三苏祠、江油太白故里等园林，均是以纪念历史名人为主题的。其次，蜀中园林往往显现出古朴淳厚的风貌，常常将田园之景组入到园内。另外，园中的建筑也较多地吸取了四川民居的雅朴风格，山墙纹饰、屋面起翘以及井台、灯座等小品，亦是古风犹存。

我国的著名园林 中国四大名园：北京颐和园、河北承德避暑山庄、苏州拙政园、留园；

江南四大名园：南京瞻园、苏州留园、拙政园、无锡寄畅园

苏州四大名园：建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林、建于明代的拙政园，建于清代的留园。

我们本次考察的考察路线是：杭州—苏州—周庄—上海。我们的首站杭州——我期待已久……“上有天堂，下有苏杭”的杭州。杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。“上有天堂，下有苏杭”的杭州。杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。

由于我们专业因素，中国美术学院一直是我向往的地方！一走进国美的大门，首先映入眼帘的是国美那既大气磅礴，又不是静雅简介的建筑！国美——让我感到了艺术界不同以往的气息，使我深深被吸引也深深的被震撼！

我们此时考察时首到了中国美院的象山校区，刚好赶上了国

美2011界的毕业设计展。他们的作品让我大开眼界，他们想法奇特，构思巧妙，创意新颖大胆，使我深受启发，收益良多，同时也让我发现了自身的许多不足！条件是无法改变的，但我们的追求我们的心胸、眼界却能一天天提高。我们的自身素质、能力是可以通过我们的努力，我们的勤奋慢慢积累来的。我相信我们别不必他们国美的学生差！

接下来我们的下一站---苏州

到了苏州，园林是苏州的巅峰代表作！说到苏州，使我不禁对我国四大名园之拙政园、留园参生了无限的向往！我们考察参观了拙政园，我深深的被前人的艺术所感染！

苏州园林

苏州素有人间天堂的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙政园、这座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容。是明清时期江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装7-宛如天然。西部水廊逶迤，楼台倒影，清幽恬静，三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆等体现

出江南建筑的精巧。西部以池水为中心，回廊起伏，水波倒影。

考察交流总结篇三

不久前，我参加了一次市考察活动，深受启发和感动。这次考察不仅使我了解了本市许多优秀企业的发展历程和经营理念，也使我体会到了如何进一步提高自身综合素质的重要性。在这次市考察活动中，我体悟到了许多，下面将就此与大家分享。

第二段：考察见闻

在市考察活动中，我深入了解了许多本市优秀企业的文化和经营理念。这些企业本着创新、专注、质量、服务的理念，不断提高自身实力和品牌影响力，不仅在国内市场占据了一席之地，还逐渐地向国际市场进军。企业家们以勇于创新为核心，积极参与社会事业和公益事业，拓展企业人文关怀，推动企业可持续多元发展，极力实现企业社会责任与理念，令人钦佩。

第三段：学习体会

“学习如钻研，成功在从容不迫中积攒”；“只有全局观，才能看到长远的成果。”在市考察活动中，这些话不断地在我脑海中呼之欲出。通过市考察活动，我深深地感受到，无论是在实践中还是在资料研究中，对于筛选优质企业和了解整体经济运行状态都需要在信息海中找寻极具价值的信息，并将这些信息融会贯通，以达到预期目标。

第四段：启迪思考

在参与活动考察的整个过程中，我没有单纯地观看和收集信息，同时也思考了自身对于企业和经济的认知与未来发展方

向。我意识到，在不断的学习和实践中，提高综合素质的重要性，包括创新能力、设计能力和团队协作能力等。在未来的学习和工作中，要力求在创新思维、领导能力和学习能力上取得进步，增强自身核心竞争力。

第五段：总结

市考察活动虽然短暂，但却让我受益匪浅。通过参观企业、聆听专家、拓展眼界，我的学识不仅得到拓展，而且对于未来的职业生涯有了更加明确的规划和方向。在未来的学习和工作中，我将秉承“知行合一”的理念，时刻保持不断学习和进步的态度，为实现自身价值和企业发展目标而不断努力。我坚信，只有不断努力，才能在竞争激烈的社会中立于不败之地。

考察交流总结篇四

近日，笔者在市区参加了一次考察活动，深刻感受到了各类企业在市场竞争中所展示出来的优异表现和深厚实力。这次考察不仅让我了解了市场现状，也让我意识到了自身的不足之处。在这篇文章中，笔者将分享自己的心得体会，希望大家提供一些有益的启示和借鉴。

第二段：市场竞争激烈，企业需不断变革与创新

在市考察活动中，我们深刻感受到了市场竞争的激烈程度。现今，无论是大型企业还是中小型企业，都必须实时关注市场动态，采取创新的经营策略，并严格控制成本和质量。尤其是应对了疫情影响后，更需要企业能够迅速调整策略，灵活应对市场的变化。在这样激烈的竞争环境中，只有不断变革和创新的企业才能在市场上立足。

第三段：企业文化是企业成功之道

在市考察活动中，我们还深刻感受到了企业文化的重要性。对于一个企业来说，其文化是企业核心竞争力的体现。我们参观的一家企业，其凝聚力和社会责任感都非常强烈，员工有着强烈的使命感和团结协作精神，并且经营业绩也呈现出明显的上升趋势，这一切都受益于企业的文化塑造。因此，企业须注重塑造自己的特色文化，进而为自身争取更长久的生命周期。

第四段：员工素质是企业发展的重要保障

员工素质是企业发展的重要保障。在考察活动中，我们发现了一件很有趣的事情：在一家企业的生产车间，虽然生产工艺和设备一模一样，但是产品的质量 and 生产效率却存在很大的差异。经过考察发现，差异的主要原因在于工人素质的差异。在那家效率和质量表现优异的企业中，其工人可以独立完成各种工作，并且出现问题可以自行解决，这都源于这家企业对员工素质的高要求和严格培训。因此，企业需加强对员工素质的培养和管理，让员工获得更多的技能和知识，进而为企业的发展提供动力。

第五段：结尾和建议

通过这次市考察活动，笔者深刻意识到了市场竞争日益激烈的现状和企业文化与员工素质对企业发展的重要性。因此，我们也必须从自身出发，不断积累知识学习技能，提升员工素质，创造自己的独特文化，以充分适应市场环境的变化，为企业的健康发展奠定坚实的基础。

考察交流总结篇五

市考察心得体会是一个让人兴奋和困惑的经历。在市考察过程中，我们受到了来自各个方面的压力和挑战。但是在整个过程中，我们也学会了更好地理解 and 适应于新的环境，同时学着更好的协作和沟通。

第二段：实地体验

市考察为我们提供了大量的实地体验。我们了解了不同领域的工作内容和实践中遇到的挑战。通过实地调研、访谈、民主追踪这些真实场景的体验，我们能够更好的掌握各个方面的知识，并将其转化为现实工作中所需的实际技能。另外，在实践中认识和了解职业环境以及该行业的发展趋势也让我们的职场规划更加清晰和准确。

第三段：拓宽人脉

第四段：表达能力和沟通能力的提高

市考察不仅带来了实地经验和人脉的拓宽，同时也提高了我们的表达能力和沟通能力。借助考察的机会，我们分享和表达了自己的看法、理念和工作经验。这也培养了我们的自信和清晰的表达能力，在未来的职业生涯中，它们将变成我们的有益资产。

第五段：总结

总的来说，参加市考察是一个有价值的经历。它不仅让我们学会了在实践中掌握各种技能和知识，而且也拓展了我们的人脉资源和自信。同时，市考察也帮助我们进一步明确自己的职业规划，为未来的职业生涯奠定了深厚的基础。在未来的人生旅程中，我们将会像这次考察一样，保持好奇心，持续学习和探讨，发掘潜能，不断成长。