

# 最新小学语文课改实施方案(实用9篇)

确定目标是置顶工作方案的重要环节。在公司计划开展某项工作的时候，我们需要为领导提供多种工作方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

## 小学语文课改实施方案篇一

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程-真好。新课改在绩溪县已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程-真好”，那课改在绩溪就值得思考了。可喜的是，在绩溪各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予绩溪教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”；在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充

满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，一位老师在教学《只有一个地球》这篇课文时，找来银河、天体、宇宙图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，这位老师是那样真真切切地感受到了学生渴求的眼神！学生们太想了解银河、了解宇宙了！这位老师扣人心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

## （二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

## （三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我

们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学习语文。“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

《新课改背景下如何创新小学语文教学》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

## 小学语文课改实施方案篇二

很多语文教师因为过分考虑考试分数，在授课过程中，并没有从对话理念下的多媒体阅读教学出发，而是一味要求学生枯燥地学习。这就使得小学生在学习的启蒙阶段，对语文学习就失去了兴趣。教师的教授态度需要进行改善，要更多地从学生的品德教育以及基本素质培养出发，才能为学生谋求更为长远的发展。利用多媒体的教学优势，来吸引学生的注意力，从而提升语文教学的质量。

### (2) 教师与学生在课堂上的交流过少

部分语文教师因为课时安排较少，所以造成课程安排非常急促，在教授过程中，教师为了赶进度，将课堂交流时间大大压缩，使得学生与教师之间的课堂交流非常少。这样就严重抑制了小学语文阅读教育与对话理念的多媒体阅读教学相结合的思想，并且在根本上造成创新教学受到阻滞。

## 2 教学建议

多媒体教学能够有效地提升小学语文教学的速率与质量，从而帮助师生在课堂上进一步的交流，使学生在体力、智力、情绪、伦理等方面都得到综合发展，从而培养综合性的人才。

### 2.1 充分利用丰富的想象力，激发学生的共鸣

语文教师在进行语文课程教授的过程中，可以充分利用自身的想象力来实现小学语文与对话理念下的多媒体阅读教学的充分结合。小学生的自制力差，语文教师就需要在了解学生的学习能力及反馈等内容的前提下，引入提升想象力的课程安排，从而激发学生的想象力，调动整体的上课氛围，让所有的学生都参与到语文课程的学习中。这种品德教育的引导形式，能够引导学生建立正确的价值观，从而真正符合多媒体教学的宗旨。因而才能真正做到以特殊的行为方式建立多

媒体教育体系。

## 2.2 改变教学观念，要求学生大胆表现

语文教师应该改变传统的教学态度、教学观念，将多媒体教学与传统教学理念充分融合，扬长避短，全面提升小学语文阅读教育的质量与效率，由过去的被动式教学，变为学生主动学习。并且要求学生大胆的表现，从而进一步实现小学语文阅读教育与对话理念的多媒体阅读教学的充分结合。语文教师除了要有更加正视语文阅读教育的态度外，还应该进行自我充实，为自己的教学观念注入更多的创新意识，这样是为了引导学生形成积极向上的性格特征，从而主动地融入到集体生活当中。教师在学生胆怯的时候，不仅不会责怪，反而要多多表扬学生敢于表现，这样才是真正从学生的立场出发，引导学生形成积极向上的性格特征。

## 2.3 保障对话理念下多媒体教学的可持续性

为了保障小学语文教学信息传递的可持续性，教师在获取信息的时候，需要遵照可持续原则来进行小学语文多媒体信息教学信息传递工作，并且及时地反馈问题与信息，保障小学语文多媒体信息教学信息传递工作的正确开展。多媒体教学系统的建设不能完全依靠地方的财政支撑，还需要从经济市场当中寻求帮助，这样才能保障小学语文教学的多媒体教学系统建设的可持续性发展。师生都要参与到小学语文教学多媒体教学系统的建设中来，这样才能够为有效地提升小学语文多媒体教学系统的建设的可持续性提供强有力的保障。只有在不断的更新与提高中，才会获取进步。

## 3 结语

作为小学生的启蒙语文阅读教育，小学语文阅读教育与对话理念下的多媒体阅读教学的结合才是根本所在。而且这也是语文阅读教育的首要目标与任务。作为家长、学校、教师甚

至社会，都应该从学生的角度来考虑，顺应他们的想法，而不是采取扼杀式的教学来逼迫学生做自己不喜欢的东西，从而忽视了学生的黄金发展阶段。通过对当代语文阅读教育的发展状况展开分析研究，并且从对话理念下的多媒体阅读教学角度出发，分析其中所存在的问题，从而提出对应的解决方案，来帮助解决与改善当代语文阅读教育中的相关问题。

## 小学语文课改实施方案篇三

新课改下高中地理教学探索

文/赵洁

摘要：从新课改高中地理教学的意义出发，探讨了传统高中地理教学存在的不足，最后通过更新教学观念、改革教学内容、完善教学方法，以达到提升教学效果的目的。

关键词：新课改；高中地理；教学理念；教育模式

高中地理教学随着课改的深入，教学内容、教学活动也不断地更新。在新课改下，高中地理侧重用形象的图片来直观地反映地理资料，用大量图表的比较来透视地理信息的内涵，用生活中地理的现象来诠释高中地理课程中的信息。总之，新课改教学的目标就是用新的理念、方法来提高高中物理的教学效果，培养学生正确的思维方法去体会世界，树立终身学习的习惯。

### 一、传统高中地理教学存在的'问题

在传统高中地理教学模式下，高中教学唯一的目的是让学生在高考中取得优异的成绩，一切教学活动都围绕着应试而来。

因此，它的缺点是不言而喻了，主要表现在：（1）教学观不是以学生为本，不是教会学生日后受益无尽的方法，而是以

分数为考量的标准；（2）教学手法上大部分以传统的“填鸭式”教学为主，没有充分地综合利用多种媒体资源，发展教学；（3）在教学内容安排上，以传统课本为纲，没有将生活中的现象、地理特征合理地运用到教学中；（4）传统的教学活动、课堂氛围过于死板，学生是被动地接受、记忆知识，没有因材施教，没有激发学生的学习兴趣。

## 二、新课改下高中地理教学探索

### 1. 更新高中地理教学观念和教学内容

更新高中地理教学观念，第一步要运用现代教育理论，结合新时代赋予的地理时事特征，培养高中生独立学习、运用地理常识的能力。高中地理教师要运用各种地理教育资源及多媒体技术准确地传达教育信息，提高高中生地理学习能力，为学生的终身学习打下基础。

如果说教学观念是灵魂，教学内容就是教学活动的载体。高中地理教学改革不仅要有科学的教学观念，更要有合理的教学内容，这样才能使高中地理教学改革最终“平稳落地”。

### 2. 新课改下教学方法的探索

#### （1）创造开放的教学环境

传统的地理教学教室是唯一的教学场所，而开放式教学打破了教学场地的限制，从课堂上走出去，通过课外营地、博物馆、名胜古迹的游览等方法开辟第二课堂，再通过教师的课前主动设疑到学生分组研讨，以一个个开放性的问答，让高中生真正地体现到地理开放式教学带来的优势，并在开放式教学中，自动学会独立思考、学会团队协作、学会自主学习。

#### （2）教学内容紧密联系生活

高中地理的知识很多都有现实生活的原型，如果简单地陈列知识而不和实际生活相联系，势必会造成高中生学习时的枯燥，并且记忆不深，为了记忆而记忆。

高中地理教师在教学过程中需要重视生活中地理常识的应用，让学生主动地去收集生活中与高中地理相关的信息，并将这些收集来的信息与新课程结合在一起，将“死的教材”变为“活的知识”，让学生更容易理解，也便于消化。如讲到地震时，可根据中国近30年来常发生地震的地区的地质进行分析，找到地震常发的原因，并列举出世界上其他与之相似的地质位置。

### （3）利用多媒体资源教学

高中地理内容丰富，涉及天文地理、人文景观，可谓是包罗万象。仅用文本、语言的教学方法难以对知识进行全方位的表现。

随着多媒体教学的广泛应用，高中地理教师在课堂语言讲解的同时，配合地理标本、挂图、录像、幻灯、虚拟现实等技术辅助教学，使高中地理教学手段更为丰富，表现的直观性更强，更易于吸引学生的注意力，引起学生心理上的共鸣，使学生的学习始终保持在积极、自觉、主动的良好状态。

### （4）加强地图的学习、使用

高中地理的一项教学目标是要让学生会读图、看图和使用地图。地图承载着所在位置的地理面貌、气候特征，是本无语的教科书，也是高中生学习地理和今后使用地理的重要工具。

在课堂上教师要重视地图的使用，从一开始就让学生知道地图使用的重要性，并在地图读、看的教学上打牢基本功，为今后学生正确地使用地图做出准备。

高中地理新课改的推进是个循序渐进的过程，不能操之过急。地理教师在进行实践教学中要不断提出新方法、新思路，力争将现代教育理念完美地应用到课改中，改善教学方法，最终达到提高教育质量的目的是。

参考文献：

[1] 王寅。浅析新课改背景下的高中地理教学[J]考试周刊，(67)。

[2] 王卫。新课改下如何突破传统高中地理教学模式[J]中国科教创新导刊，(05)。

[3] 刘晓辉。新课改下高中地理教学的思考[J]现代阅读，2012(02)。

(作者单位河南省洛阳市第五十九中学地理组)

## 小学语文课改实施方案篇四

新课标的实施,是我国基础教育改革的核心内容,是实施教育改革的重要任务.它的出台,给了教师广阔的教学创新空间.加之科学技术的迅猛发展、竞争的日趋激烈、信息技术的广泛应用,对于我们的音乐教学来说机遇和挑战同样来得迫切.

作者：王金山作者单位：河南省永城市实验小学,河南,商丘,476600刊名：魅力中国英文刊名：charmingchina年，卷(期)：“ ”(8)分类号：G623.71关键词：

## 小学语文课改实施方案篇五

《雨点》是一首简短的儿童诗，描写了雨点落到了池塘、小溪、江河、海洋中不同的状态，语言生动形象，贴近学生自身的生活感受，充满童趣。我讲授的是《雨点》的第一课时，

教学重点和难点主要是帮助学生认清本课的生字(包括一类字和绿色通道的生字)并学写四个生字，理解由生字组成的词语，能够正确、流利地朗读课文。如何抓住重点，巧妙地突破难点是上好这节课的关键。结合课后与教师们的交流反思，将自己的思考总结如下：

## 一、成功之处。

整堂课层次清晰，以词语为主，主要有读准字音，认清字形，理解词义三个部分。在教授词语时，配以生动的画面，给学生直观的感受，再让学生结合说说自身生活中的感受，发挥学生的主体性，引导学生更好地理解词语，在读好词语的基础上，再将词语带到课文中，让学生能够正确、流利地朗读课文。

在写字教学中，将同偏旁的生字放在一起，分成“海”“洋”和“跃”“跑”两组，根据相似的字形进行教学，总结写字要领，使学生更好地写好生字。在写字的过程中也发挥学生的自主性，教师讲授和学生自主临写相结合。

## 二、不足之处。

1、教学语言不够丰富生动。富有经验的教学语言往往能够更好地调动学生学习的积极性，推动课堂的气氛，更好地达到教学目标。而我自身的教学语言不够丰富，尤其是评价语言，不够准确，但却显得单薄，不能很好地调动学生的积极性。

2、朗读课文不够充分。

这首儿歌的字词简单，所以可以有更多的时间进行课文的朗读，可将词语的讲解穿插到课文的朗读中来，这样可以更好地提高教学效率，达到事半功倍的效果。

3、在课堂上没有能够全面关注到回答问题不够积极的学生。

在整个教学过程中，有小部分的学生怯于举手，回答问题不够积极。我没有能及时地关注到这一情况，对学生进行引导和鼓励。

4、写字教学不够到位。注意到生字的规律，进行归类的教授，但是没有能够指导学生记忆生字。

### 三、改进措施。

1、根据班级学生的差异，认真思考，准备教案。备教案重在备学生，根据学生的实际情况，定好教学目标和教学重难点，抓住重点突破难点，在课前做好认真准备和细致思考，并且要提高教学效率，教学过程要层次分明，重点突出，并要根据学生的差异，分层次地制订教学目标，让每个学生都能得到发展。

2、平时注意积累教学语言，锤炼自身的教学语言。抓住学生在课堂上的一个眼神，一个姿势，一句话语，给学生以及时的评价和鼓励。在教学过程中，简化自身的语言，发挥学生的主体性，进行适当的引导。课前多思考，力求自身的教学语言生动、准确、简炼，结合体态语言，更好地推动整个教学过程的进行。

3、关注不爱举手的学生和暂差生。在课堂上多给不爱主动举手的学生和暂差生回答问题的机会，在课后多与他们交流，鼓励他们参与到教学过程中，积极动脑筋思考，帮助学生树立自信，也要及时指出不足，帮助他们巩固所学知识。在课堂上多以眼神和手势鼓励学生回答问题，在班级上培养学生爱举手发言的习惯。

4、关注写字教学。写字教学是低年级教学中的重中之重，引导学生善于总结记忆写字的方法，总结写字的规则，将同一类型的字放在一起教授，引导学生观察。另外，读写姿势也是一项长抓不懈的工作。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

## 小学语文课改实施方案篇六

[摘要]在新课程标准下需要的语文教师首先是一个博学多才的人，是一个听说读写方面能力非常强的人，也是一个有高尚的道德操守和具有爱祖国、爱人民、爱社会主义的情怀的人。

[关键词]新课改教师素养语文教学

新一轮课程改革对语文教师提出了全面的挑战，一方面让教师感觉工作量加大，加重了；另一方面也让教师有了更多发展的空间。语文教师只有转变教育教学观念，提高个人思想素养，更新知识结构，发展职业能力，才能获得自身长足的发展，才能确保新课程改革的成功。作为语文教师任重而道远。怎么做一名合格的中学语文教师，是摆在我们所以教师面前的一个非常严肃的事情。我们教师特别是语文教师应该要有充分的心理准备，我认为最根本的是提高教师本身的语文素养，才能适应新课改，真正推动新课改实现教育现代化的最终目标。

### 一、要努力使自己成为一个博学多才的教师

一个语文教师，最关键的是自己的语文水平要及格，要过关。如果自身的语文水平不好如何去叫别人。例如：一个语文教师自己的语文水平很低，对一篇课文的理解，自己没有一点感触、体会，找不出文章的优美之处。试问，那他在教学中让学生说感受体会时，他将如何，对学生的感受体会做如何的评价，他又将如何引导学生欣赏文中的优美动人的语句片段？因此，要带领学生走进语文的大门，语文教师必须让自己走进语文大门，自己先去亲身体验语文的喜怒哀乐，培养自

身对语文的乐趣。

## 二、不断提高听说读写能力

语文教师要训练学生听、读、说、写的的能力，自己首先必须会听会说，善读善写，并且功夫过硬。无数事实证明，语文教师的一手好字好文章、一口标准流利的普通话和一双善于观察的眼睛、一对善于听声辨音的耳朵，对学生的影响是极大的。

精通读书之道，应是语文教师的一项基本功。语文教师要能够广泛阅读并从中搜求有用信息，吸取其中的精华，能够利用各种工具书自行解决疑难问题。在读书这件事上，语文教师还得兼有演员或广播员的素养，即能用普通话朗读文章，并恰如其分地传达出文章内在的思想感情，使文章固有的感染力能真正震撼学生的心灵。

熟悉各类文章的写法，这是语文教师的又一项基本功。语文教师当然应该写得一手好文章，但就基本功而言，首先要求写得“像样”“合格”，即写诗像诗，写文像文，写戏像戏，写哪类文章都符合哪类文章的要求。有了这样的素养，指导学生作文就容易得法；否则，自己还没有入门，指导起来就会不得要领。

对于语文教师说是非常重要的。有些人知识基础并不错。但就是表达不出来；或者虽能表达，却不能表达得娓娓动听，引人入胜。这样的教师，即使可以给学生一点“乏味枯燥”的知识，却总难给学生以“巧”，总难激发学生求知的“欲望”和“乐趣”，这当然也就不利于发展学生的智能。

教学是双边的活动，按现代教育的观点要求，课堂教学应该以学生为主体，给学生充分发表自己见解的机会。这样，就对教师的听话能力提出了新的要求。一个语文教师，要善于敏锐地听出学生说话的意思、条理、说法和某些口语特点，

善于迅速地听出学生说话的是非正误，善于及时地听出各个学生说话的不同点和相同点，从中发现问题。否则，两耳不聪，反应迟钝，师生之间的信息交流就会中断；交流中断，学生的思维走向不能及时被教师把握，将会阻滞学生智能的发展。

### 三、端正心态，不断提升自己的思想品位

首先，我们必须彻底屏弃传统的吃老本的观念，以一个学生的标准严格要求自己，在知识更新周期日益加快，终身教育观念已深入人心的今天，我们做教师的也应该有一种危机感，以一种“放下臭架子，甘当小学生”的态度，去努力掌握更多的知识，提高自己的文学修养和文化品味。

其次，“台上一分钟，台下十年功”，语文教师整体素质的提高有赖于艰苦的努力和锲而不舍的精神，从我做起，从现在做起，不断地充实、更新我们的知识库存，把自己变成一眼永不干涸的甘泉，用自己渊博的学识去滋润学生，达到“润物细无声”的境界。不断提升自己的思想品位，健全自身人格，以自身的人格魅力去陶冶学生，提高学生的整体素质。

过去，老师占据讲坛，喋喋不休：一时代背景，二作者简介，三内容分析，四写作特点等，净是些条条框框，理智解析。老师讲、学生听，老师讲得多、学生活动少，老师当“演员”、学生做“看客”，传统已久。学生(学习的“主体”)的退场，教师(本应是“教练”)的登台——这“主体”的颠倒是现存种种弊端之根源。新时代的语文教育应一改以往的“满堂灌”，真正进入到以增强学生的主体意识建立全新的互动教学模式上来。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”。教师便是点燃每一个火把的人。鼓励学生积极发言，独立见解，创设民主、轻松的学习氛围，从而增强学生学习的主体意识。在教学中，教师不断称赞学生的点滴进步，从而使学生拥有成就感，增强自信心，最终使教学

走上从“要我学”到“我要学”的主体学习的轨道上来。那么怎样才能达到这一教学目的呢？这需要真正遵循教学规律：老师在教学中的“主导”地位被改换为“主角”地位，如能力养成规律：任何能力都是学习主体“悟”后“练”出来，而绝非能“讲”或“听”出来的；又如读写规律：阅读是一种综合吸收，亟应“沉潜”于其中，“读书切忌在慌忙，涵泳功夫兴味长”，不多读、熟读而只去听所谓“讲析”是全然无用的，而由读到写“熟”则是其中的“桥梁”，但学生却恰恰不熟（老师倒很熟），故根本无助于写。

注意引导学生体验美感，获得学习的快乐，从而在快乐中完成认知过程。语文是工具性学科，同时又是应用性学科。在这里有自然景色之美，有生活情趣之美，有自然现象之美，有历史的悲壮之美，有民族传统之美，以及汉字独特而丰富的内涵，这是语文学科特有的美感，教师要引导学生充分感受语文的人文之美，感悟语言文学的意蕴美、音韵美、形体美，从而产生热爱祖国语言文字的感情，最终上升到产生乐于欣赏运用语言文字的强烈愿望。

要学会调动学习的积极性，培养学习习惯。叶圣陶先生曾说：“什么是教育，简单一句话，就是养成良好的习惯。”事实证明，良好的习惯有利于激发学生自主性学习的意识，形成动力，促进自主性发展。教师要注意引导学生参与语文学习的活动中来，养成良好的语文学习习惯。养成使用工具书的习惯；在独立尝试学习课文时，阅读课文，理清文意，品味作者的写作意图，思索写作技巧，与课堂上教师讲评有机结合，从而“事半功倍”更加理解消化课文。即使与教师有分歧，只要学生言之有理，教师也应鼓励为主。

还原语文的本色，注重语文教学的目的。把“语文”二字诠释为“语言文字”，片面地强调其语言媒体的“工具性”，把语文课上成了枯燥繁琐、兴味索然的语言课、语法课，使其文学色彩消解殆尽，人文精神极度稀薄——这是当代“语言学派”给中学语文教学带来的严重后果之一。其实，语文

教学的目的即在于听、说、读、写能力的养成。“能读”，即胸中有经典(名篇、名著)；“会写”，即笔下能文章(写一手漂亮文章)。读，是一种主体由外而内的广泛“吸收”，其目的在于充实人、丰富人、提升人的精神境界；而写，则又是一种主体由内而外的自由“倾吐”，其目的亦在于创造、出新，解放人的思想、心灵和文笔，以便高扬人的创造力和生命力!所以，语文课的目的即在于“人”，解放人，充实人，提升人!从这一点说，语文课如再只提“工具性”就远远不够了。这门课从本质上看无疑是“立人”之课，它具有浓郁、强烈的人文精神。

重视教授学习方法。“授之以鱼，只供一饭之需；授之以渔，将终身受益”。学习方法其实比知识本身更重要。学习方法不仅要靠教师的言传身教，更在于长期的学习实践，反复应用，揣摩感悟，积累中形成。因此，教师在教学中，要让学生充分参预学习实践活动，在学习中领悟道理，摸索方法，并注意引导学生不断总结、积累。此外针对学生个体进行指导和点拨，或在自学前提示方法，或在学习后总结得失，在考试检验后进行方法总结。从而使学生掌握适合自身特点，以及不同学习内容诸如处理不同体裁、题材文章的学习方法，达到会学，最终获得个体全面发展。提倡鼓励式、启发式教学。在强调学生学习主体意识的同时，教师在授课方式上，也应鼓励式、启发式为主。课堂上教师有意识的赞扬学生，例如“你大有进步!”“你的语言太美了!”“你朗读的太有感情了!”……都会使学生获得成就感，从而建立自信，激发学生的学习兴趣。课堂上不断启发诱导使学生自己不但能愉快地完成各项学习任务，更能培养学生的独立见解，加深对课文的认识，这样比单纯教师讲，学生记更能事半功倍，提高语文的综合能力。

总得来说，语文教师要提高自身的语文教学水平，提高教师语文素养是非常重要的。作为教师，一定要意识到这一方面，以尽快提高自身的语文教学水平，更快、更有效率地全心全意投入到语文教学中。

## 小学语文课改实施方案篇七

语文是一门基础性很强母语的教育课程，它是陶冶人性、建构灵魂、完善心智、促进生命个体成长的摇篮。说句心里话作为语文老师，有时候真的很困惑，因为语文所考的题型越来越活，越来越觉得让人难以把握，面对这种情况，我们应该怎么办呢？我认为要从一点一滴做起。

### 一、首先做好“课堂教学”文章，培养学习能力

新课标指出，语文教师应以学生的发展为本，调动不同的方法、手段指导学生主动学习，把选择权教给学生，如从内容、角色、方法的选择上，调动学生已有的经验，鼓励学生主动学习，引导学生在自主学习的过程中找出不懂的地方进行质疑。

学生的语文素养说到底就是“听”、“说”、“读”、“写”的能力，“听”、“说”、“读”、“写”能力的形成离不开“字”、“词”、“句”、“段”、“篇”的指导与训练。因此语文课堂教学中教师要重视“字、词教学”，通过读文，联系上下文和生活实际推进对“生字、新词的音、形、义”的掌握，通过推进字、词的理解进而推进对课文的阅读，通过启发、点拨学生一遍一遍的去读，去感悟其内涵，有些难理解的，学生参悟不透的，通过老师助读、自主学习的方式给予帮助，让学生读懂内容，读出大意，读出写法，读出作者的心思成为作者的知音。

理解、感悟祖国的语言文字和运用语言文字的能力，通过语言文字去读懂内容，去读懂情感，这是新课改中反复提到的内容。这一点说起来容易做起来难，所以教师要重视方法的点拨，重视读书方法的指导，在读中去感悟，去表达，把“读”、“背”、“说”、“讲”、“写”相结合，从而读出词句本身的内涵并读出读者自己的感悟，培养学生的语

感。语感有了“说话”与“写作”也就顺理成章，语文素养的形成也就水涨船高。

## 二、利用点点滴滴，抓好学习习惯的培养

每年的九月一号，我和大家一样都会接到一个新的班级，面对着一张一张新的面孔，“把这些学生变成我自己的学生”这一想法便在我心中孕育而生。所以，每接到一个新的班级，基本上在第一学期刚开始的一个月，我就把“帮助学生养成学习语文的习惯”作为首要任务，反复抓，抓反复。

教育家叶圣陶老先生说“教是为了不教”。我的理解是，教师要教给他们适合、有效的学习方法。教给学生学习语文的方法，具体的说就是培养学生养成“读”与“写”的习惯，教给学生“读”与“写”的方法。为帮学生养成课外读书的好习惯，教学中我是这样做的：

1、注重读书笔记，促进学生读书。教学时，我要求学生每天至少读半个小时的书，做到每晚自查，不读书不睡觉；每周一我都会检查、批改学生一周三篇的读书笔记，及时了解学生这一周都读了那些书，摘抄了哪些内容，谈了怎样的感受，并挑出好的和差的进行评价、交流。

2、课内外结合，推动学生读书。如：五年级上册17课《地震中的父与子》，为了上好这一课，开学的第一天我就布置学生开始读外国名著——《鲁滨逊漂流记》，在我的带动下全班学生利用课余时间去看书、买书、读书、写读书笔记、交流，整个班级掀起了读《鲁滨逊漂流记》的热潮，学生比着读，赶着读，以读这本书为荣，一篇篇佳作(读后感)不断出炉。

## 三、注重学生自信心的培养

在教学中，我常常挂在嘴边的一句话就是：“不要紧，再来

一遍，老师相信你！””。一个人最大的心里障碍是“战胜自己”，只要帮助学生克服内心对学习的不自信因素，学生经常能够尝到收获的滋味。

当然，要提高语文教学质量，提高学生语文素养，首先其冲，教师要实现自升专业成长。语文教师自己要勤学多读，培育自己的语文气质，积极参与学习研究，在实践中研究，在研究中工作，让自己成为学生喜欢的语文教师，为学生全面发展和终身发展打好基础。

[要如何提高小学语文教学质量]

## 小学语文课改实施方案篇八

农村语文教师该如何适应新课改

河北省永年县实验高级中学姜改香

过去，农村语文教师对素质教育、课程改革比较陌生，他们认为“‘春风不度玉门关’，‘山高皇帝远’，课改只适合大城市，农村改什么呢！现如今，新一轮课程改革如一声巨雷，打破了教育固守的沉默，给每一位教师带来了巨大的精神震撼。作为新一代的“师者”，我们必须转变教育理念，改变我们原有的经验和习惯，重新去面对，去反思，去探索，去解决。特别在语文的教学中，作为语文教师我们更要善于自我更新、自我反思、加强与同伴合作。

为适应时代发展的要求，语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。而在语文教学中，我们亟需对自己以往的教学思想、方式及行为进行深刻的、全方位的审视和反思。从某种意义上说，能否及时准确做好角色的转型定位，将是新课程能否顺利实施和教育改革成败的关键。因此，每位语文教师都应在新课程实施中，积极做些准备以适应当前课程改革要求。

## 一、面对新课改语文教师必须提高自身综合素养

魏书生说：“同样是课堂，有的老师视为畏途，有的教师视为乐园。同样一篇文章，一位老师讲，学生学得兴趣盎然，忽而眉飞色舞，忽而屏息凝神，觉得上课是一种享受。换一位老师讲，学生学得索然寡味，忽而闭目养神，忽而惊觉欠伸，上课简直成了受罪。课堂效果不同，原因是多方面的，但主要原因在于老师的功底和教育思想的差异。”

新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。传统教学，教师大多是单一应对解决教学中的所有问题。尤其多年来，教师的学科本位思想顽固，不少教师常不自觉地画地为牢，把自己禁锢在学科壁垒之中。那么，新课程标准实施后，教师在这种课堂上是否依然具备应有的教学能力呢？由于新课程内容的包容性和渗透性，以这种单一的知识结构去适应其需要，其结果是可想而知的。这就迫使教师要保持开放的心态，持有终身学习的信念，不断对自己的教育教学进行审视、反思。改善重组自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。不仅要努力改善和优化教学流程，使每个教学环节都充满生机和活力，而且教师本身也应是语文课程实施的基本性资源，所以教师仅局限于对本学科教材的把握和采用陈旧的教学方式是绝对不够的。课堂教学的开放，“跨学科和现代科学技术手段的运用”以及学生的“主动探究”，将会引发各种各样的问题，教师将会遇到前所未有的挑战。为此，语文教师不能再画地为牢，把自己禁锢在学科壁垒之中，而应该走出去，在深刻挖掘和吃透本学科教材的基础上，重新学习政治、历史、地理、物理、化学、生物以及经济、网络，接受社会文化新现象、新知识、新概念，追求知识的深度和广度，拓宽原有知识的外延，调整知识结构，做好跨学科知识的整合工作，全面充实和提高自己的素质，尽量做到“全能”型，“把自己的门，串串‘邻居’的门”。除专业知识外，还应兼学并蓄，涉猎更多的学科领域，这样才能做到驾轻就熟、游刃有余，以应对教学过程中所出现的新问题，从而更

好地完成“传道、授业、解惑”的使命。

## 二、面对新课改语文教师必须更新观念，做好角色转型定位

当前，面对语文新课程、新教材的实施，要想真正提高课堂教学效果，没有必要的观念更新，课程改革是难以实现的。因此教师必须适应时代要求，更新观念。在实施课堂教学时，不能仅仅满足于将书本上的有限知识传授给学生，而且要根据学生身心发展规律、年龄特点来认真研究，探讨课堂教学的方式、方法。要从学生全面发展的目标出发来组织和实施课堂教学。

### 1、回归主权，成为学生学习的组织者。

传统的教学模式教师在教学过程的控制、教学活动的组织、教学内容的制定上享有居高临下的绝对权威。新课程理念强调课堂教学中师生的共同参与、平等互动，教师仅仅是组织者而已。学生的“主权”回归势必打破教师预先设计的教学流程，为此教师在进行课堂设计时要充分为学生提供自主学习和合作交流的空间与时间，如个别学习、同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等都是新课程中经常采用的课堂教学组织形式。

### 2、因势利导，成为学生学习的引导者。

在自主性学习过程中，教师应着重帮助学生制定切实的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；引导学生养成良好的学习习惯及学习方法。因此，在课堂教学过程中教师首先要随时洞察和把握学生的思维情境，及时调整施教导向，并相机给予肯定的指导和帮助。其次要善于创设情境，营造浓郁的求知氛围，激发学生思维的积极性、主动性和创造性。再次在突出学生主体性的同时，要能有序把握好课堂的节奏，张弛自如，不能听任学生信马由缰，在愉悦中培养学生的自律意识和审美辨识能力。引导不是教师轻易的告知方向，而

是循循善诱，激发学生丰厚的探究潜能；不是教师板着脸孔训斥或生硬地逼着走，而是点燃学生内在的精神之火。

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。语文老师只有“读万卷书，行万里路”才能造就“学识宽厚智如源泉”的大智者，才能修成“行可以为表仪”的大德者，才能带领学生在语文的大海里自由遨游，从平庸走向杰出。

## 小学语文课改实施方案篇九

随着教育改革的进行，小学语文课程教学也面临着一系列的改革。在教学过程中，要加强开放性的培养，营造良好的教学氛围，激发学生对课程学习的参与程度，提升教学质量，加强学生的综合素质。因此，新课程改革下，必须加强小学语文教学的开放性，逐渐提升学生的学习能力。

### 一、小学语文开放性教学的意义

### 二、小学语文开放性教学的内容

#### （一）教学理念的开放性

开放性教学尊重学生的主体地位，教师主导掌控课堂的局面会被打破，教师与学生之间平等的交流与接触，成为学生接受知识的传授者，注重学生自主学习能力的提升，激发学生的主观能动性，学生可以更加积极主动的投入到学习活动中来，当学生遇到困难与问题的时候，教师要注重启发与引导，而不是一味的斥责与批评。教师在教学中，要注重培养学生的自主学习能力和实践能力，提升学生的实践能力与思维能力，为下阶段的学习奠定良好的基础。

#### （二）教学内容的开放性

在内容的选择上，教师要突破教材的条条框框，结合学生的

学习实际、学习需要，合理的拓展教学内容，以教材内容为基础，适当的填充与删减一些内容，丰富学生的知识面，在教学实践中，教师可以对知识点进行串联，提高学生的联想能力，让学生更加有效率的去学习。

### （三）教学方式开放性

在教学方式上，教师也要做出一些挑战与改变，丰富教学资源与教学方式，与学生之间进行良好的互动，例如新课程改革倡导的小组合作、讨论研究、等方式，可以有效的激发学生的学习热情，加深学生对知识的理解程度。

## 三、小学语文开放性教学的策略

### （一）创造良好的学习环境

环境是影响学生学习与成长的重要因素，创设良好的学习氛围，有效的激发学生的学习兴趣，环境是学生学习的最重要基础，教师在教学中要营造轻松的、自由的、和谐的教学气氛，让学生以轻松的状态去学习知识，教师可以设置相关的情境，表现优秀的学生能够获得奖励。教师也可以让学生进行角色扮演，表演一些典故等，不知不觉中实现了对知识的掌握。

### （二）引导学生开放学习

1. 让学生学会开放的思考。传统的小学语文课堂，采取的是满堂灌的教学方式，学生很少有自由思考的时间与空间，教师讲解什么，死记硬背下来，学习方式比较僵化，针对这种情况，教师要引导学生进行自由的思考。
2. 让学生学会创造思考。小学生处于教育的启示阶段，教师要站在学生的思维与角度上思考问题，给学生更多自由学会的时间，让学生创造性的进行学习。
3. 让学生进行开放型的理解。开放课堂教学中，要让学生学会开放型的理解，让学生运用灵活的方式，

让学生开动脑筋，结合学生的生活实际，让学生学会思考，学会理解，通过对比、联想、想象等方法，对文章中的字词进行创造性的理解。例如，在学习《桂林山水》这篇文章的时候，教师可以播放桂林山水景色中的山山水水，让学生对文章中漓江之景、桂林之山有充分的理解，帮助学生理解文中的意境与景色，以及作者的喜爱之情，达到更好地学习效果。

### （三）利用多媒体技术，吸引学生的注意力

小学生的身心特点，决定了他们对新奇事物有着好奇心，活泼好动善于发问，但是容易被其他事物分散精力，传统教学模式下，教师需要花费不少时间去吸引学生的注意力，让学生的注意力集中在教学上，但是在多媒体技术实施的今天，技术的运用可以省下许多珍贵的时间，利用多媒体可以快速的进入教学主题，逐渐吸引学生的注意力，让学生学会自主思考，创建开放型教学课堂。

### （四）提升小学语文课堂教学的艺术性

大量的教学实践演技表明，艺术性的教学方式，让学生更好地接受知识，比传统的枯燥的教学模式更加具有吸引力，因此，教师需要在教学中创设艺术性的教学模式，增强教学活动的艺术性，提升课堂教学效果，让学生从被动接受知识到主动接受知识。例如，在学习《火烧云》这篇文章的时候，教师可以在多媒体上多多在韩式云的色彩、姿态，让学生理解天气变化时候云彩的各种状态，逐渐提升学生的想象能力。

### （五）引入更多的课外辅助资源

一些现实性、历史性的教学内容，学生在理解的时候比较困难，对文章中描述的场景没有办法理解。教师可以在课外寻找资料，对文章内容进行补充，让学生在真实的、具体的情境中获得资助的感悟与体验，例如《陈毅探母》、《朱德的

扁担》等趣味性的故事，都会引起学生内心上的情感体验，让学生感受到战争年代生存的不易，感受到和平的珍贵，更加珍惜现在的生活。

参考文献：

[1]曾爱芳. 新课改背景下小学语文教学的开放性[j].吉林教育,, (12)