

2023年人物的读书笔记 红楼梦读书笔记 及人物分析(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人物的读书笔记篇一

《红楼梦》以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层都得到了生动的描画，贾琮在《红楼梦》前80回中是个出场不多，描写很少的一个角色。贾赦之子。

简介

贾赦之子。(二子,书中未明说)

(首见第十三回)冷子兴曾说：“赦公也有二子，长名贾琏”，贾琮即为贾赦庶出的次子，但全书未曾明说。他每出场，多与贾环并列。再看七十五回一例：“贾赦、贾政听见这般(指贾珍邀世家弟子较射事)，不知就里，反说这才是正理，文既误矣，武事当亦该习，况在武荫之属。两处遂也命贾环、[1]贾琮、宝玉、贾兰等四人于饭后过来，跟着贾珍习射一回，方许回去。”环、宝玉、兰为贾政一处，琮为贾赦一处，四人并列，不言自明。他是贾环一流人，所以“宝玉并无与琮、环可谈之语”(第六十回)。

第二十四回：邢夫人拉他(宝玉)上炕坐了，方问别人好，又命人倒茶来。一钟茶未吃完，只见那贾琮来问宝玉好。邢夫人道：“那里找活猴儿去!你那奶妈子死绝了，也不收拾收拾你，弄的黑眉乌嘴的，那里象大家子念书的孩子!”由此可见

贾琮年龄小于贾璉。

家世

(一)

贾太公生二子：长子宁国公贾演、次子荣国公贾源。

(二)

1. 宁国公贾演生四子：长子贾代化、其余三子不详；
2. 贾代化生二子：长子贾敷(早夭)、次子贾敬；
3. 贾敬生贾珍(长子)、贾惜春(长女)；
4. 贾珍生贾蓉(长子)，贾蓉不是尤氏所生，尤氏仅是贾珍的继室；
5. 贾蓉配秦可卿，秦可卿与公公贾珍关系暧昧。

(三)

1. 荣国公贾源生贾代善(长子)；
3. 3. 贾敏配林如海，生林黛玉(长女)。
4. 1. 贾璉配王熙凤，生巧姐(长女)。
4. 2. 贾珠配李纨，生贾兰(长子)。
5. 巧姐配王板儿(刘姥姥的外孙，王成之孙、王狗儿之子)。

《红楼梦》之贾琮的身世

《红楼梦》里有一个人物，不重要，但也不是一点也不重要，露过几面。这个人就是贾琮。

说不重要，是因为此人实在是个配角性的人物，甚至是配角中的配角，对小说的主要人物、情节、故事发展都没有什么影响。

说重要，也很重要。因为在极盛大的场合，他就会出现在，而且排名有时会在贾蓉之前，甚至在贾宝玉之上。比如，第五十三回贾府过年祭祀祖宗，这贾琮的位置就十分显赫，仅次于贾珍贾琏：

“只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾琮献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜毯，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒，礼毕，乐止，退出。众人围随着贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。贾荇贾芷等从内仪门挨次列站，直到正堂廊下。槛外方是贾敬贾赦，槛内是各女眷。众家人小厮皆在仪门之外。每一道菜至，传至仪门，贾荇贾芷等便接了，按次传至阶上贾敬手中。贾蓉系长房长孙，独他随女眷在槛内。”

我们知道，祭祀是中国古代家族的头等大事，此时的等级最为森严。也因此，由此可以看出贾府之宁荣二府的排序了：

1. 贾氏一族宁荣二府，宁为长，荣为次。本来族长是贾敬的，但因为贾敬出家做了道士，所以儿子贾珍袭了族长之职。历来家族之族长，必有长房长兄及长子长孙担任，贾府贾珍之后的族长，其实就是贾蓉。

2. 所以，献祭时，第一个档次：宁府的贾敬是主祭，荣府的长房贾赦是陪祭；第二个档次，依然是宁府在前，宁府长房长子贾珍献爵，而荣府长房长子次子贾琏贾琮献帛，荣府二房(长子贾珠已亡)次子贾宝玉捧香。

这样一来，我们就基本清楚贾琮此人的身世了。贾琮，是贾赦的次子。这也就和第二回的描写吻合：“若问那赦公，也有二子，长名贾璉”。

第二回虽然没写次子是谁，但至第五十三回通过祭祀排序就很清楚了，次子就是贾琮。

但是，同时，也很明显：

1. 贾琮地位虽高，却不重要。否则，第二回不可能不介绍他，贾迎春都介绍了，却偏偏不介绍他。
2. 曾经有一次，描写邢夫人骂贾琮，骂得很不堪，而且从情形来看，贾琮也很猥琐，实际地位低下。
3. 贾璉几乎视这个兄弟为不存在。

这三点，说明此人的政治地位虽然很高，但其实经济地位很低。因此，贾琮的身世，就应该是这样的了：

其二，从贾琮的现实地位来看，比贾迎春还低，虽然贾迎春也是贾赦的妾生的，但是，我们知道，贾迎春的生母在世时是很强势的，所以，贾迎春的处境也还过得去。但这个贾琮，从其处境看，第一其生母应该已经死了，第二其生母的地位，虽然同为妾，应该比贾迎春之母的地位还低，这也就说明，贾琮和贾迎春也不是一母同胞。

如此一来，贾琮的身世就清晰了：

贾琮乃是荣国府长房贾赦的次子，贾璉、贾迎春之弟。贾赦有二子一女，贾璉、贾琮和贾迎春，但生母各有不同，贾璉乃贾赦原配正妻所生，贾琮乃贾赦之妾所生，贾迎春乃贾赦之另一位妾所生，而邢夫人作为贾赦续弦妻子，没有生育。这就造成了贾赦一房父母子女亲情的淡漠，邢夫人对贾璉、

贾琮和贾迎春的冷漠，贾琏、贾琮和贾迎春兄妹姐弟之间的冷漠。

人物的读书笔记篇二

贾宝玉自幼深受贾母疼爱，游于温柔富贵乡，专爱作养脂粉，亲敬家里姐妹和丫鬟；他与林黛玉青梅竹马，互为知己，发展成一段世间少有的纯洁爱情；他重情不重礼，结交了秦钟、柳湘莲、北静王等有情男子；他喜欢诗词曲赋之类性情文学，厌恶四书和八股文，批判程朱理学，把那些追逐科举考试、仕途经济的封建文人叫做“禄蠹”。可是，“瞬息间则又乐极悲生，人非物换”。他所爱的清静女儿们死的死，散的散；自身又在家族安排下糊里糊涂与薛宝钗结婚，致使林黛玉泪尽而逝；再经抄家之痛，越发唬得他疯疯傻傻。为了报答天恩祖德，也为了尽快了却尘缘，他以高魁贵子重振家业。最后情极而毒，悬崖撒手，跟随一僧一道出走，回到青埂峰，“究竟是到头一梦，万境归空”。

贾宝玉形象带有曹雪芹自传的色彩，但其本质上属于艺术虚构，是作者有意识塑造的集意淫、补天济世、正邪两赋三大美德于一身的典型形象，在世界文学史上极具创新性。

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。虽怒时而似笑，即瞋视而有情。

头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角，身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物，下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如傅粉，唇若施脂；转盼多情，语言若笑。天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，

悉堆眼角。看其外貌，最是极好，却难知其底细。

书中评价

判词《西江月》

其一

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

其二

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉；可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双；寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

自评

我虽比他尊贵，可知绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木，美酒羊羔，也只不过填了我这粪窟泥沟。“富贵”二字，不啻遭我荼毒了。（第7回）

弟是至浊至愚，只不过一块顽石耳。（第115回）

他评

冷子兴：虽然淘气异常，但聪明乖觉，百个不及他一个，说起孩子话来也奇怪……将来色鬼无疑了。（第2回）

王夫人：若姊妹们不理他，他倒还安静些；若一日姊妹们和他多说了一句话，他心上一喜，便生出许多事来……他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，疯疯傻傻。（第3回）

荣宁二公：我等之子孙虽多，竟无可以继业者。惟嫡孙宝玉一人，秉性乖张，用情怪谲，虽聪明灵慧，略可望成。（第5回）

警幻仙子：吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也……如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为“意淫”……汝今独得此二字，在闺阁中固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤，万目睚眦。（第5回）

北静王世荣：真乃龙驹凤雏……将来雏凤清于老凤声，未可量也。（第15回）

林黛玉：至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？（第22回）

素日认他是个知己，果然是个知己。（第32回）

张道士：我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就同当日国公爷一个稿子。（第29回）

贾母：我养了这些儿孙子，也没一个像他爷爷的，就只这玉儿像他爷爷。（第29回）

傅秋芳家婆子：怪道有人说他们家宝玉是相貌好，里头糊涂，中看不中吃的，果然竟有些呆气。他自己烫了手，倒问别人疼不疼……大雨淋的水鸡似的，他反告诉别人“下雨了，快避雨去罢”……时常没人在跟前，就自哭自笑的，看见燕子就和燕子说话，河里看见鱼就和鱼儿说话，见了明星月亮，他便不是长吁短叹的，就是咕咕哝哝的。且一点刚性也没有，连那些毛丫头的脸都受到了。爱惜起东西来，连个线头都是

好的，糟蹋起来，那怕值千值万的，都不管了。（第35回）

兴儿：成天家疯疯颠颠的，说话人也不懂，干的事人也不知。外头人人看着好清俊模样儿，心里自然是聪明的，谁知里头更糊涂，见了人，一句话也没有。所有的好处，虽没上过学，倒难为他认得几个字。每日又不习文，又不学武，又怕见人，只爱在丫头群儿里闹。再者，也没个刚气儿，有一遭见了我们，喜欢时，没上没下，大家乱玩一阵；不喜欢，各自走了，他也不理人。我们坐着卧着，见了他也不理他，他也不责备。因此，没人怕他，只管随便，都过的去。（第66回）

尤三姐：行事言谈吃喝，原有些女儿气的，自然是天天只在里头惯了的。若说糊涂，那些儿糊涂……冷眼看去，原来他在女孩儿跟前，不管什么都过的去，只不大合外人的式，所以他们不知道。（第66回）

凤姐：若说他，出门去干正经事，说正经话去，却象傻子；若只叫他进来，在这些姊妹跟前，以至于大小的丫头跟前，最有仁让，又恐怕得罪了人。（第78回）

评点者评价

涂瀛：宝玉之情，人情也。为天地古今男女共有之情，为天地古今男女所不能尽之情。天地古今男女所不能尽之情，而适宝玉为林黛玉心中、目中、意中、念中、哭泣中、幽思梦魂中、生生死死中悱恻缠绵固结莫解之情，此为天地古今男女之至情。惟圣人为能尽情，惟宝玉为能尽情。负情者多，微宝玉，其谁与归。孟子曰：“伯夷，圣之清者也。伊尹，圣之任者也。柳下惠，圣之和者也。”我故曰：宝玉，圣之情者也。（《读花人论赞》）

人物的读书笔记篇三

王熙凤有一种支柱作用，一种艺术结构上的、艺术机体意义

上的聚焦的、辐射的作用。《红楼梦》写了这么大的一个家族，四百多个人物，设想如果没有了王熙凤，这个书会怎么样。如果把贾府中长幼、尊卑、亲疏、嫡庶、主奴等错综复杂的人际关系比作一张网的话，王熙凤就处在一个相对中心的位置上。她要同各种各样的人物打交道，上有三层公婆，中有无数叔嫂妯娌兄弟姐妹以至姨娘婢妾，底下有一大群管家陪房奴仆丫环小厮等等。

王熙凤同其中任何一个人物或者联结、或者矛盾、或者又联结又矛盾的这样的关系，都是某一种社会关系的反映。以王熙凤这个艺术形象所能包容的社会生活的广阔程度来说，也是其他形象难以企及的。王熙凤这个形象的社会触角是最长的，可以越出贾府的门墙，可以伸向官府，可以伸向佛门，可以伸向宫廷等等。也就是说从反映生活的深度和广度来说，王熙凤这个艺术形象是不可代替的、不可缺少的。如果少了王熙凤，《红楼梦》在它反映生活的深广度方面，就要受到极大的削弱，甚至就不成其为《红楼梦》。就人物的鲜活生动而言，王熙凤在《红楼梦》里面堪称第一。宝、黛、钗他们自然在《红楼梦》里面的地位毋庸置疑。但是如果说像宝、黛这些人物更多地寄寓了作者的理想，比较空灵；那么凤姐这个人物呢更多的是来自于生活，好像要从纸上活跳出来。假如没有王熙凤，《红楼梦》就不会像现在这样好看。

《红楼梦》不同于许多传奇故事的重要特点，就在于作者不使宝黛恋爱故事孤立存在，而是产生在一个高贵、庞大而又矛盾复杂的大家庭中。在恋爱故事中少不得宝、黛、钗。在家庭内部生活结构中少不得王熙凤这一根从屋顶直贯到地面的支柱。如果把王熙凤这一人物从书中抽了出来，《红楼梦》全部故事结构就要坍塌下来。所以，可以说作者是把宝、黛、宝、凤四个人都当作第一类重要人物而配合着塑造出来的。

《红楼梦》的读者恨王熙凤，骂王熙凤，不见王熙凤想王熙凤。作者刻画出一个聪明、漂亮、能干、狠毒的“凤辣子”，不但使她充分具有那个时代人物典型的真实性，也赋予她以吸引读者极大的魔力，足证这个人物的社会意义之不可忽视。

辣手

这就是所谓的“杀伐决断”，既包含着不讲情面、不避锋芒的凌厉之风，同时呢又挟持着不择手段、不留后路的肃杀之气，秋天肃杀，那是让人心寒的。协理宁国府充分展示了凤姐的“辣手”，有一股不避锋芒的锐气。凤姐不怕得罪人，没有绕着矛盾走，而是迎着矛盾上，结怨树敌也在所不计。有一个仆妇迟到了，也说了情，最后呢是不饶，打了二十板子，出去回来以后，还要跪下来磕头叩谢。凤姐这种凌厉之风，即在日常事务和人际关系中也可见出来，有什么难缠的人，难缠的事，凤姐一来，顷刻了断。如那个李嬷嬷大闹绛芸轩，凤姐一来，连哄带捧，一阵风脚不沾地的就把她撵走了；赵姨娘也是一个，凤姐来了，指桑骂槐，只要几句话，赵姨娘立刻不敢吭声了；另外像宝玉挨打了以后，只有凤姐上来，骂下人糊涂，打成这样还要搀着走，还不快拿藤屉子春凳来抬。

凤姐这个人是很务实的，她有一种处乱不惊、明断务实的作风。王熙凤的“辣手”在更多的情况更多场合表现为逞威弄权、滥施刑罚。她素常惩治丫头，“垫着磁瓦子跪在太阳底下，茶饭不给”，“拿绳子鞭子，把那眼睛没有主子的小蹄子打烂了”，威吓道要用烧红的烙铁烙嘴，要用刀子来割肉，而且当即就拔下那个簪子来戳小丫头的嘴，这种簪子叫做香闺刑具，扬手一巴掌打得那个小丫头立刻两腮紫胀。在清虚观的时候，又是扬手一巴掌打得那个小道士都站不住。这种地方，王熙凤的出手之重、之狠、之快，是名副其实的“辣手”了。

怪不得有些奴仆在背后诅咒她，说她是“阎王婆”、“夜叉星”。王熙凤有一句很著名的话：“我是从来不信什么阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。”这句话听起来好像很有气概，就是鬼神难挡，有这样的气魄，只可惜这种气魄用在了邪恶的方面。王熙凤也供瘟神，给女儿起名求福祉，并不说明她不迷信，是说明她不虔诚，没有顾忌，毫无

顾忌，为了达到自己的目的可以不择手段，可以不计后果。如果说协理宁国府是“用权”，权在威随，威重令行，那么铁槛寺这一段就是“弄权”，就是玩弄权术于股掌之上，假权营私。她这个辣手到了赶尽杀绝，不留后路的地步。王熙凤没有什么“恻隐之心”，她作了事以后，从来不后悔，而且她要斩草除根，对那个落有把柄的张华父子，最后一定要想办法把他治死。从这种地方，我们可以充分领教凤姐手段之辣。

心机

人们常说王熙凤少说“有一万个心眼子”。她日常的为人处世当中常有利害的权衡、得失的算计。她克扣月钱放债生息，不单是把下人的钱拿来克扣，她连老太太和太太的都敢挪用，都先克扣住不发，而且即便是“十两八两零碎”她也要把它攒到一起放出去。所以李纨说她“专会打算盘分斤拨两”，“天下人都被你算计去了”。大闹宁国府的时候还不忘向尤氏要五百两银子，其实她打点只用了三百两，她又赚了二百两。王熙凤的算计之精、聚敛之酷，是出了名的，连她自己也都知道：“我的名声不好，再放一年(放是放高额贷款)，都要生吃了我呢。”王熙凤的机心更体现在处理人际关系上，非常善于察言观色、辨风测向。常常是对方还没有说出口呢，她已经猜到了；对方刚说呢，她已经办了。

林黛玉进贾府，王夫人说是不是拿料子做衣裳呀？王熙凤说“我早都预备下了”。大观园那个诗社起来，探春刚出口，凤姐马上就猜到你们是缺个“进钱的铜商”。你这边刚刚说，她那里早就猜到了，所以李纨说：“你真真是水晶心肝玻璃人。”有的时候，她还可以一百八十度的大转弯，同一件事，原来这样说，又那样说，但是她都说的入情在理，十分动听。邢夫人要讨鸳鸯，先来找王熙凤商量，王熙凤连忙劝告邢夫人，说这个事情根本是不行的。但是邢夫人一点也听不进去，王熙凤立即调头转向，改换话锋，连忙陪笑，当时邢夫人又喜欢起来。像这样能够顺对方心里，急转直下又不落痕迹，

像这样一种本领在《红楼梦》里，只有在王熙凤身上可以得到。一旦遇到利害攸关、损害尊严的、危及地位的，王熙凤就会使出她浑身的解数，她的机心谋略在这个时候会表现得淋漓尽致。表现她阴而狠的一面，比如那两个著名的事件：一个叫“毒设相思局”；一个叫“赚取尤二姐”，所谓“弄小巧用借剑杀人”。

凤姐一次又一次地假意挑逗、虚情承诺，完全合于诱敌深入、围而歼之的用兵之法。在这一回合里，凤姐易如反掌地运用了自己模样极标致，心机又极深细的优势，陷贾瑞于歹毒的“相思局”中。尤二姐之于凤姐，是具有相对优势的，所以凤姐要煞费苦心，以退为进。她亲自出马到了小花枝巷，一席话不要说尤二姐把她认作好人，连大观园那里的姐妹，除了少数比较有头脑的人，都觉得凤姐改弦更张了，都觉得她很贤良。

凤姐紧紧抓住了尤二姐的弱点，所谓“淫奔无行”，一女侍二夫，牢牢地抓住张华这张王牌，收放自如，行云布雨，凭借衙门的法、家族的礼，造足了舆论，布满了流言，使尤二姐坠入软绵绵、黑沉沉的陷阱之中，不能自拔，最终走向绝路。“机关算尽”，这些凤姐的过人之处，也是凤姐致祸的内因。做贾府的当家媳妇是断乎不容易的。在那长辈、平辈、小辈、本家、亲戚和男女的奴仆之间，彼此都有着极复杂的矛盾，若不具备独到的权术机变，一个孙媳妇辈的年轻女子是会被压得粉碎。可是她凭着自己的才智与苦心，竟能够见风使船，多方应付。她的婆婆邢夫人要她去向贾母为贾赦讨鸳鸯做妾，她很巧妙地摆脱了。王夫人疑惑大观园中的绣春囊是她所有，她很委婉地洗刷了。王善保家的怂恿着王夫人搜检大观园，她心里觉得这是一种轻举妄动，也伤害了作为荣府当家奶奶的面子，她就自己站在侧面，消极参加，留给探春去给王善保家的以迎头痛击。她看出贾母、王夫人偏爱宝钗，就加倍铺张地为宝钗过生日。作者对于这一位目光四射手腕灵活的少妇，随处都以极巧妙生动的手法加以刻画，使读者到处接触到她才智的锋芒和活跃的形象。

刚口

五十四回庆元宵的时候，那些说书的女艺人说：“奶奶好刚口。”“刚口”是指口才，连说书艺人都甘拜下风，足见王熙凤口才不凡，也就是冷子兴所介绍的“言谈极爽利”的风采。“言谈极爽利”和“心机级深细”是密不可分的。比如五十四回元宵夜宴贾母问及袭人怎么没有跟来伺候宝玉，王夫人忙回道：“她妈前日没了，因有热孝，不便前头来。”贾母不以为然。凤姐忙接过来解释，说出一番“三处有益”的理由来，一则“灯烛花炮最是耽险的”，那园子须得细心的袭人来照看；再则屋子里的铺盖茶水，袭人都会经心准备，“宝玉兄弟回去睡觉，各色都是齐全的”；三则又可全袭人的礼。这番话既合于主仆上下的名分次序，更投合老太太的心理。这个就是说同一件事，凤姐说就会有不同的效果。

同是凤姐，对待不同的人，对待不同的对象，她也有不同的语言。刘姥姥一进荣国府，凤姐说出来的话既有谦词，同时呢，又告艰难，而且还不乏人情味，符合既不热络又不简慢、既不丢份又不炫耀的原则。宫里的夏太监打发小太监来借银子，凤姐那几句话看上去并未得罪夏太监，其实还是软中有硬、绵里藏针的，它有一种警示。所以凤姐这个人，她还真具有当外交使节和公关经理的潜能。凤姐语言的幽默和诙谐也是很有名的，谁都知道凤姐是贾母的“开心果”，是“顺气丸”。她的幽默和谐趣最精彩的地方是“对景儿”。她有一种随机性，是随机而出，自然天成，经常是这样的。比如逛大观园的时候，贾母说她小时候摔了一跤，头上落下一个疤，一个窝，凤姐马上就说：“寿星老儿头上原是个窝儿，因为万福万寿盛满了，所以倒凸出些来了。”你看看一个疤痕却讨出吉利的口彩，编的这样的喜庆，编的这样的圆满，而且她是随机就能够编出来，我们不能不佩服凤姐这种即兴的发挥。像这样的还比较容易，如果贾母很生气，你要是在贾母气头上使她转怒为喜，这就更难了。邢夫人要讨鸳鸯，贾母气得乱颤，凤姐不慌不忙地说：“谁教老太太会调理人，调理得水葱儿似的，怎么怨得人要？我幸亏是孙子媳妇，若是

孙子，我早要了，还等到这会子呢。”这真有点奇兵突出，贾母气也消了，空气也缓解了，又有说有笑了。凤姐的语言没有什么书卷气，却有一派扑面而来新鲜热辣的生活真气，独多俗语俚语歇后语等口语中的精华。她的状物拟人叙事言情都很生动。她还会用谐音对偶等使语言风趣生动，看似无师自通，它的源头不在书本而在生活，在于生活本身所包含的信息和智慧。通过凤姐的语言，不仅使人们眼界大开，可以看到种种生活态和社会相；而且心智大开，可以窥见聪明绝顶变幻莫测的机心。

凤姐不是丑角，但丑角这种姿态可以当作工具使用。她在贾母面前充分地发挥着诙谐的才能。她对宝玉及众姊妹并不伤害，尽可能满足他们的需要，还及时凑趣。她缺乏文化教养，不会吟诗联句，行酒令打灯谜等等，但心灵口利，谈笑风生，也博得老少尊卑的喜悦。丫环婆子哪个不怕她？可是一听到琏二奶奶要讲故事说笑话了，都挤得满满地来听。《红楼梦》作者写王熙凤的口才，也和写王熙凤的性格一样成为奇迹。她随时顺口而出的动人的说笑，使读者如闻纸上有声；而且，只有她这一个人才能说得那些语言，她如果不说出那种语言时，书里的人物和我们读者都同样不满足。

在原作者笔下，王熙凤的语言几乎时时刻刻和王熙凤同在的。偶然她因病或因故“缺席”，人们是感觉到多么寂寞呀！至于那些为自己的吹嘘或对别人的恶骂，口才又成为她抬高自己打击别人的锋利武器。可是她若一旦翻脸，就从那同一的口里喷出最粗野下流的声音。当她把尤二姐骗入了大观园之后，便去骂尤氏道：“……你发昏了！你的嘴里难道有茄子塞住了？要不就是他们给你嚼子衔上了？……你又没有才干，又没有口齿；锯了嘴子的葫芦，只就是一味瞎小心，应贤良的名儿！”凤姐能对她的平辈妯娌尤氏这样借端讹诈，撒泼撒赖，当然更能对一般奴才使用非常残酷的压迫。

凤姐之欲

表现自己才干的欲望。贾珍请她来协理宁府，她的`心里是很愿意的，是想露一手的。渴望有更大的舞台来施展自身才能的心态，在那个社会条件下的女性当中，是比较独特。而这种愿望，不能不认为是合理的个性要求之一种。对待凤姐表现自己才能的欲望，我们不要一概的抹杀。当然所谓“欲”不只是表现自己才能的欲望，人还有各种精神的、物质的欲望，只要是正常的、合理的人欲。《红楼梦》的时代“存天理，灭人欲”，人欲是被视作洪水猛兽，是要被杀灭的。所以在对待过去时代人的欲望，尤其是女性的欲望的时候，我们不要轻易地都把它抹杀掉。

王熙凤她抓尖、要强、爱表现，让人觉得很痛快。但是话又说回来，凤姐是以“欲壑难填”著称的。如果你的欲望是填不满的，对于金钱、权力，以至于其它种种欲望，如果超过了界限，就危及他人的尊严，妨碍到他人的生存，这个就很可怕了。凤姐挪用下人的月钱，放高额贷款，捞取家族的资财化为个人的私房，为了巩固当家奶奶的地位，弄权使招，费尽心机，欲望的膨胀造成了种种劣迹和恶果。凤姐的欲望更多地表现为一种无节制无穷尽的贪欲，常常以压抑他人的欲求、牺牲他人的幸福、危及他人的生存作为代价。这种贪欲和权欲发展到了极致，便会成为独夫和暴君。凤姐的惩罚丫头、拷问小厮、盘剥奴仆、追剿无辜等，便带有分明的暴君气息。所以“欲”应该有一个界限，如果成为一种贪欲，危及他人了，这个东西就应该否定、应该批判、应该杀灭的。口才与威势是作战的武器，掌握权力掠取财富是作战的目的。

贾府内部的用人行政，大多逃不出凤姐的手掌心。贾珍要派贾蔷到江南去采买唱戏的女孩子，贾琏原不甚同意；但贾蓉示意凤姐，凤姐便立刻发言支持，使他通过；于是蔷蓉两个当面许下了贿赂。贾琏要派贾芸管理小和尚小道士的差使，凤姐却先答应了贾芹，结果把贾芸打消了；于是贾芸就使用贿赂和巧妙的语言来说动凤姐，果然派了他充当大观园中种树的差使。馒头庵老尼姑求了凤姐假冒贾琏之名，托了长安节度使，强迫别人退婚；结果张家的女儿和某守备的儿子，双双自尽，

而凤姐就以别人两条命无所顾忌地得贿三千两。凤姐经常叫心腹奴才在外面放高额贷款，甚至把上上下下的月钱常常克扣、挪用、放利。贾母为凤姐凑份子过生日，她连最卑下穷苦的赵姨娘周姨娘的钱也不肯放过。贾琏要请鸳鸯偷取贾母的银器去典押，必须先许下给她的好处，才能办通。

凤姐之妒

在宗法社会，所谓“妒”常常是封建道德对女性人格扭曲后加上的一個恶名，也是女性维护自身权益的一种变相的手段。在“妒”的名义下，使女性自相虐杀，保护的是男性中心的多妻制。在《红楼梦》里，以凤姐为轴心，生动地反映了这样一种典型形态。“酸凤姐大闹宁国府”、“变生不测凤姐泼醋”，酸也罢，醋也罢，都是讲的“妒”。

第一，琏凤夫妻关系有一种特殊性。首先，凤姐在同贾府内外其他男性的交往上，比较自由开放、挥洒任意；其次，凤姐对贾琏提防查察；再次，从贾琏这方面看，凤姐这样的妻子“惹不起”，他说凤姐是“醋罐子”，你要在外边稍微有一点动静，凤姐是通不过的。

第二，王熙凤最终仍旧不能摆脱“夫纲”和“妇道”的拘束，她不能不承认丈夫纳妾是正当的。所以在强大的宗法礼教和社会舆论面前，争强好胜的王熙凤，也要竭力洗刷自己“妒”的名声，构筑“贤良”的形象。首先，表现为有条件的忍让，比方说容下了平儿，成为“通房”丫头；其次，表现为对贾琏的施威泼醋作适当节制，在鲍二家的事件被揭发后，王熙凤尽管争得了面子，而贾琏明显地得到了老太太的袒护。

第三，王熙凤把锋芒指向与之争宠的其他女性。打平儿，打鲍二家的，在尤二姐的事件上就更加明显了，更加自觉地转移到与之争宠的女性身上，使她们成为牺牲品。夫妻矛盾转为妻妾矛盾，不能治本就转而治标，她把一切的仇恨、怨毒、

心机、谋略都用在了这个上头。比之《金瓶梅》中妻妾间的争风吃醋，《红楼梦》中有关“妒”的描写具有更为高级的形态，包含着十分丰富的社会文化内容。首先，凤姐竭力塑造自己贤良的假象，其目的在摘掉“妒”的帽子，在宗法礼教上占得一个“制高点”；其次，凤姐又调动一切手段，把尤二姐置于名教罪人的地位，揭发尤二姐“淫奔”的老底；再次，所谓“借剑杀人”，不单是假手秋桐之流，更是凭借着全部封建宗法的权力和舆论机制。

个人悲剧

凤姐总揽贾府家务，她最看得清这一大家族的种种矛盾与危机。但她的想法，既不是贾政式的使宝玉继承祖业，绵延世泽；也不是秦可卿式的及早回头，留有退路；更不是探春式的兴利除弊，锐意革新，而她所要的只是一大家族得到暂时的存在，以便供她自己的支配与剥削。她越感到好景不长，越不放松自己，她日夜辛劳，拼着自己一人的精力，为个人私利而奋战到底，一面制造别人的悲剧，一面到了最后也葬送了自己。当查抄的轰雷落到贾府屋顶上的时候，这位纵横一世的“女英雄”王熙凤，也正到了心血耗尽威力垮光的末日，于是她终于被压在自己所拉塌的这座大厦底下了。

《红楼梦》一面无情地揭发凤姐一切罪行，并不遗余力地刻画出她独断独行、不恤人言、不顾后果的“毅力”。但另一面也深刻地剖析这位强者内心中多少矛盾与软弱之处。凤姐自称不信鬼神，可是贾瑞、张金哥夫妇、鲍二家的、尤二姐都是怎么死的能不能忘掉？舆论认为她过分精明，不是寿者相，说她若不积阴鹭就要短命，她心上能不留下深重的暗影？她生活条件中缺乏一个儿子，她惟一的一个女儿巧姐就要请刘姥姥起个名字，靠靠她的“福”。她文化水平太低了，不懂一般闺阁中琴棋诗画的消遣。她唯一知己秦可卿死了，从此成为一个绝对孤立的人。对自己第一忠实的心腹丫环平儿，她仍不免要怀疑和防范。她压倒一切，也到处都树立敌人，曾几乎被死敌赵姨娘阴谋害死。她知道自己是处在怎样一个危

险的境地，曾对平儿说，自己得罪的人太多了，但是因为权利高、责任重，“骑上虎背，虽然看破些，一时也难放宽”。因此，她只能本着“宁叫我负人，不叫人负我”、“日暮途穷，则倒行而逆施之”的理论，硬干下去。自己病越加重，精力越不够，越要勉强支撑，越要紧紧地握住支配权到自己死亡之日为止。

结局之谜

第五回的曲子和判词早已明示，凤姐悲剧带有很大的自食其果自取其祸的成分。由于对“一从二令三人木”这句判词的不同理解，存在着各种猜测。大体说来可分两类：一类着眼于夫妻关系、个人悲剧，“一从”指出嫁从夫，或言听计从，“二令”指“阍令森严”或发号施令，“三人木”指终被遗弃；另一类则以权势消歇家族颓败的全局观之，“令”是指利令智昏、威重令行、挟天子令诸侯，或皇帝下令抄家，“休”亦不必拘于一事，可作万事皆休解，贾府靠山冰消、彻底败落，凤姐身败名裂、万事皆休。两者兼容或较妥当，因为凤姐是个关系全局的人物，《红楼梦》中有“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，完全是大厦将倾、家族败亡的末世景象。所以王熙凤这个曲子不仅是关系到自己，还关系到家族，所以后一种理解也是可以的。[3]曹雪芹除了写出这一重要人物的成长、显赫，也安排了她的消灭过程。

人物的读书笔记篇四

王夫人，贾政之妻，京营节度使王子腾之妹，她虽是贾家的二儿媳，也不太说话，但深得贾母的信任，是贾府的实权派。她年事已高，把大权交给自己的侄女王熙凤。不过，一些大事凤姐仍须向她请示汇报。

此人是个“善人”，时常吃斋念佛。可是她心并不善，甚至很恶，她虚伪残酷。丫环金钏和宝玉的一句玩笑话，就被她一个巴掌“打得半边脸火热”，还把她撵了出去，致使金钏

儿投井身亡。金钏儿死后，她却流下伪善的眼泪，并向宝钗说，金钏儿前日把她的一件东西弄坏了，一时生气，打了她两下子而已。宝玉的丫环晴雯，只因她蔑视王夫人为笼络丫头们所施的小恩小惠，又遭到她的残酷报复，在晴雯“病得四五日水米不曾沾牙”的情况下，硬把她“从炕上拉了下来”，撵出大观园，当夜就悲惨地死去。但王夫人向贾母回话时却说晴雯又懒又淘气，且得了女儿痲，才把送出大观园的。仅小小的绣春囊事件，她就指使抄检大观园，结果害死司棋、潘又安，逼走入画，赶走四儿，迁散芳官等十二个小戏子，“悲凉之雾，遍被华林”，青年一代遭到了巨大的摧残，王夫人实是元凶。此人又非常主观武断。邢夫人把绣春囊交给她，她不调查，不研究，就一口咬定是凤姐的。

心理历程

王夫人在《红楼梦》中是个极不讨人喜欢的人物，虽然曹雪芹在书中总替她说好话，说她是个厚道人，不过这恐怕都是欲盖弥彰。其实全书中各色人物都有正邪两赋的特点，比如贾琏对尤二姐也有浪子真情；薛蟠虽不肖，对母亲和妹妹还算不错；连贾珍也有人分析出他对秦可卿也是刻骨铭心……不过这位王夫人，贾宝玉的亲妈，虽然在宝玉心中排名与黛玉重要性并列（原话大意如此），倒真没做过什么有光彩的事情，逐走晴雯，逼死金钏，抄检大观园，可能黛玉之死与她也难脱干系。本人在此大胆推测一下她的心理历程。

王夫人出生于四大家族的王家，应该是个见多识广的大家闺秀。从书中看，应该是王家的长女。封建时代的长女在家族里是大姐，受到最严格的教育和约束，要成为妹妹们的榜样，典型如李纨，元春，宝钗等。王夫人小时候肯定也是这样过来的，不过她没读什么书，心中郁闷和压抑无处派遣，也就不具备李纨，元春，宝钗那样的开阔心胸和浪漫气质，所以长大了就成了个没什么情趣的人（看她给丫环起的那些名字就知道了）。人们有时会好奇，王夫人年轻时是什么样子的，我想凤姐和探春身上应有她的影子。

先说凤儿，常言说得好：“养女随姑”。基因的力量是可怕的，想来王夫人年轻时八成也是个柳眉凤眼的绝色佳人，只怕有过之而无不及。凤姐不但继承了她的美貌俗气，也继承了她的野心偏执和狠毒（“野心偏执和狠毒”这话说的很重，但没有文本体现，读者揣测之言。）。曹公全书只写凤姐狠辣，没有对王夫人有明显的贬义形容，只有暗示。我认为最明显的一处就是林黛玉进贾府时对王夫人住处的描写，其中包括金钱蟒靠背，金钱蟒引枕，金钱蟒褥子（原文描写更加详细，包括颜色做工什么的，在此难述，各位可参见原书），连用了三个金钱蟒，曹公写人物住处多有对人物本身性格命运的暗示。我五年级时读到这里，心中一凛，当时还不知道“居如其人”“心如蛇蝎”这两个词（金钱蟒纹是清代使用的重要花纹，寓意含有尊贵之意，直接和“心如蛇蝎”联系起来，颇为牵强，文中如贾母也是用金钱蟒纹，难道也说贾母“心如蛇蝎”，似难说通）。长大后以此对照王夫人一生行为，信然！

说完了王夫人的个性，再推测她与书中几个重要人物的关系。先说夫妻关系。很多人觉得她与贾政真是天作之合，一对死封建。其实现实生活中美满夫妻往往是个性互补的。书呆子爱上交际花，女夫子迷上浪荡子的事情屡见不鲜。贾王二人性格如此相近，日子必然是刻板无味，日久生厌。如同贾琏与凤姐在过了头几年的甜蜜后，二人的倔强个性凸显出来，发生情变。不过王夫人应该还是比较得贾政宠的，贾政共与她生育了三个孩子（不包括流产和死婴的情况），到近40岁时还能生出贾宝玉（书中再未见类似案例），一方面说明她身强体壮，另一方面说明夫妻感情还不错，要知道贾政可不是一夫一妻，夜生活乏味的下等贫民。以王夫人之刻板个性，能把老公迷成这样，一方面是娘家的地位，另一方面也说明她当年的确容貌出众。贾政能和她生出三个孩子，和赵姨娘生了两个，明显生育能力强于贾赦，但为什么没有和其他妻妾生出孩子来呢？书中有记录的贾政的妾只有周，赵二人。

但按照贾府规矩“爷们娶亲之先都要先放两个人在屋里伺

候”，这种妾应比王夫人老些，周，赵二人应该不是。可等林黛玉进贾府后并无相关描写，难道她们都死了吗？曹公没有写，但参照兴儿介绍凤姐时说，贾琏原先“屋里何尝没有几个人，她来了不到半年，都寻出不是来，打发出去了。”王夫人当年可能也干过类似的事情，只不过手段没那么激烈，而且肯定是在生了贾珠，有了本钱之后恃宠而娇做下的，所以也没什么人怪她。贾母给凤姐贾琏劝架，说小孩子们，“馋嘴猫似的”，“都打那时候过来”，想来古板如政老爷，当年也难免俗，只怕也有“削肩膀，水蛇腰”的美人勾引过，王夫人打金钏，逐晴雯时都说“我一生最恨这样的人”，又写“此乃平生最恨者”，若非在这方面受过刺激，何至于如此敏感！当然，王夫人要保全自己贤惠的名声，不得不给贾政安排两个小老婆。一个是安分的周姨娘，一个是泼妇赵姨娘。赵姨娘肯定不是贾母给贾政的，贾母很讨厌她，整个贾府都没人喜欢她。她应该是王夫人的陪嫁丫环（这个推断得不到文本的支持，略有轻浮之论），王夫人把自己身边干练守礼的丫环打发嫁人，做自己的女管家，如周瑞家的，留下赵姨娘这样的各方面无法与自己媲美的给老公，一方面不怕她得宠，另一方面也倚仗她的泼辣狭隘打击其他姬妾，如同凤姐利用秋桐，金桂利用宝蟾，是百试不爽的借刀杀人法。等把情敌都打击完了，这把刀自己的名声和人缘也都毁完了，可以借机再把她“兔死狗烹”。（我觉得袭人对晴雯也是用的这个法子）可叹赵姨娘傻人有傻福，连生了一女一儿，这样一来，别说王夫人，就连贾母也不能奈他何。母凭子贵吗！而且赵姨娘身上那股子市井气（这个和前说赵姨娘是王夫人陪嫁丫鬟的说法相违背，一个小姐带出来的丫鬟气质见识和自己完全不同是不可想象的，比如王熙凤的陪嫁丫鬟平儿）比起王夫人来肯定另有一番魅力，所以贾政也真的被她迷住了，好在她是万人嫌，威胁不到王夫人的地位，所以也就勉强容下了。

人物的读书笔记篇五

1、贾宝玉：贾宝玉是《红楼梦》中的主人公。他虽出身于声

势显赫的封建大家族，却是个封建和封建贵族阶级的叛逆者。他鄙弃功名利禄，能够平等待人。在他的心里，人只有真假、善恶、美丑的划分，而没有高低贵贱之别。他同情女性，尊重女性，敢于向当时儒家的道德标准挑战。

2、林黛玉：林黛玉生性孤傲、天真率直，和贾宝玉一样也是封建道德的叛逆者。他率直却不鲁莽，做事谨慎。她给人最深刻的印象是她的多愁善感及年少才高。她内心敏感，情感脆弱。所以，黛玉的泪是因为感动而落的泪，她表达着世间最贞洁的情感，是对异端的崇敬，也是对自身的怜悯。黛玉葬花便是他这一性格的典型写照：“只为你如花美眷，似水流年。”，便感动的心痛神驰，眼中落泪，而顺口吟成“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“。

3、薛宝钗：薛宝钗出身于封建皇商家庭。是大家闺秀的典型代表。

薛宝钗宽厚随和、豁达大度。宝钗人缘好，才智高，才思敏捷，但却是典型的“女夫子”。他不仅是一个封建道德礼法的自觉恪守者，还是一个不惜殉之以身的卫道士。

4、王熙凤：王熙凤是金陵十二钗之一。她是个能说会道，又会见风使舵的人。

她敢想敢干，有谋略，有胆识，有魅力。王熙凤自幼性格果断、泼辣，成年后自然就“越发历练老成”。且“言谈又爽利，心机又极深细”，察颜观色、阿谀奉承，深得长辈的欢心。她心狠手辣，残忍阴毒，极度贪婪。王熙凤说过一句话：“我是从来不怕阴司地狱报应的，什么狠心的事都做得出来。”