

# 读书心得西游记 西游记读书心得(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读书心得西游记篇一

夏楠小时候，经常唱的儿歌：“唐僧骑马咚咚咚，后面跟着孙悟空……”也经常看《西游记》的动画片与图画书。我心里我非常想能亲眼看一看这本令儿童喜爱的古老的神话故事。偶然的机，我和阿姨去图书馆找，无意中了我所喜欢的四大名著——《西游记》。

它在四大名著中，是最生动活泼的，我读起它来总觉得既过瘾又有趣。那光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，我的感悟。一部人人都爱读的经典大作，人都能在解读它时获取不同的和启示，有人喜欢它鲜明物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还它的历史背景、社会。

但在我，那曲折的情节中暗藏着渴望而及的生活理想和人性追求，那——自由。在了日复个性受约束的日子，廿一世纪的都自由，自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上自称王。可以说人性摆脱束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实自由的化身，品质中最的自由，他在追求自由，它的斗争自由。鲜活的形象了读者追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，人都明白，在，是，完全的自由是不的，人要受到这般那般的约束。包围着我们个受约束的世界，但我们可以让内心尽量广阔而幽深，让它能够无边无

际、包容天地。然而，社会上人被价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很。几百年的和发展，对物质需求已迫切，但精神自由的需求却无端被抹杀了。

总之，我现代人最的开阔进取，最大自由的精神。在历尽锤炼的《西游记》中，竟蕴含着新世纪最渴望的自由精神……我更明白为它能够传承了。

《西游记》中唐僧师徒四人西天取经，一路斩妖除魔，历尽千辛万苦，终于取得真经。正所谓：世上无难事，只怕有心人啊！

我最喜欢孙悟空，他智勇双全，武艺高强，一路为唐僧披荆斩棘。没有他的鼎力相助，取经之路寸步难行。如三打白骨精、大战黄袍怪、黑松林遇妖。他火眼精金，打败妖怪，为唐僧西天取经开道。他的人缘也很好，很会搬救兵。遇到厉害打不过的妖精，他就会请菩萨来帮忙。实在不行，就请如来佛祖亲自出马。他还很调皮捣蛋，爱看师弟出丑。有一次，孙悟空去摘桃子，猪八戒啃起西瓜来。孙悟空看见八戒的举动，就使了个隐身法把八戒乱丢的西瓜皮沿着小路一直摆到庙门前，摔得八戒四脚朝天。他却在一旁哈哈大笑，说道：师父这徒儿真有礼貌，没还进门就给师父磕头呢。

猪八戒给我的印象也很深刻。他最大的特点是贪吃，胃口不是一般的大。在别人的寺庙吃斋的时候，他一口气吃下十几碗饭呢，还要满满两笼馒头才肯上路。猪八戒的长相不是一般的丑，人见人怕。他不但长得丑，还非常好色。在高老庄的时候，喜欢上了高老庄的女儿。从那以后，他就一直缠着他。不过，猪八戒身上的许多缺点倒让我觉得他亲切有趣。

唐僧师徒历尽九九八十一难取得真经让我明白，在生活中只要像他们一样坚持不懈，许多难事就迎刃而解了。

## 读书心得西游记篇二

《西游记》是我国尤其是汉族文化中的一部重要经典。这部小说是中国文艺史上也是世界文学史上的杰作。在阅读过程中，我们会发现作者吸取了各种民间故事、神话、历史、地理、语言和风俗习惯等素材，创造了一个独特而立体的虚构世界。通过读这本小说，不仅能够了解中国文化和历史，还能够激发我们的好奇心和想象力，读书的体验也更有现实意义。

### 第二段：人物形象

《西游记》中有许多引人入胜的人物形象，尤其是孙悟空这个不折不扣的“神猴”。他既是一个典型的神话英雄，又是一个具有人性化特征的角色。他的聪明才智、机智灵活、力大无比、不畏强暴、有肝有胆、不达目的誓不罢休等特点，让我们这些读者在阅读的过程中不断被他的魅力所吸引。

### 第三段：文学技巧

《西游记》的写作技巧也是十分值得我们学习和欣赏的。这本小说在叙事、描写、抒情、议论等方面都运用了各种文学技巧，如极语言、超写实手法、幽默风趣、意象丰富、形象鲜明等等。其中尤其是作者的“人物化”的描写手法，使得故事中的各种意象和事件都变得十分的具体化且生动有趣。

### 第四段：思想内涵

《西游记》还有着深刻的思想内涵，反映出古代文化和哲学思想。在这部小说中，我们能够看到作者对于人性的反思，对于命运的思考，对于人与自然的和谐的追求，并且还包含着尤其是忠诚、勇气、友爱等方面的人生道理和哲理。这些内容不仅能够帮助我们更好地理解中国文化的精髓，而且对于我们比较抽象的思想和情感都能够产生直接而深刻的影响。

## 第五段：结尾

总之，通过阅读《西游记》，我们不仅能够享受文学的魅力，还能够了解和感知中国文化的底蕴和历史的厚重。这本小说的人物形象、文学技巧和思想内涵，都值得我们青年人好好的去阅读、理解和思考，从中汲取智慧和力量，走向更加美好的未来。

## 读书心得西游记篇三

[引言]《西游记》是郑振铎先生倾心翻译的一部小说，全书共120回。书中记载了孙悟空率领唐三藏师徒四人历经九九八十一难，前往西天取西经的故事。而作为一位读者，在阅读过程中，我们可以从中汲取到不少的读书心得与体会。

### [第一段]精神力量的火花

《西游记》是一部充满神奇的小说，其中不仅洋溢着中国文化的独特魅力，更让读者从中汲取到了精神力量的营养。孙悟空、猪八戒、沙和尚等人物形象深入人心，他们顽强拼搏的精神，点燃着每一位读者内心的火花。他们面对重重困难，仍旧坚不可摧的信念与毅力，每一次的克服困难都让人心潮澎湃。读完《西游记》，你的内心不仅会变得更加坚定与强大，更会激发出自己身体里潜藏着的无穷能量。

### [第二段]人生道路的启示

《西游记》中有很多故事是可以给我们带来启示的。比如说孙悟空在石洞中的一场修行、唐三藏痛哭流涕的离去、铁扇公主舍身救夫等等，让我们从中领悟到了坚持不懈的价值、使命感与责任感。我们都在人生的道路上，会有着许多的迷茫与挑战，但正如书中所言，“道路千万条，安全第一条，发现雷区就绕开，欢乐不要停。”正是这样的观念与信仰，才能使我们在人生路上永远保持一颗冷静、坚定的心。

### [第三段]信仰与人性的矛盾

《西游记》中关于信仰与人性的冲突可以说是贯穿全书的主线之一。唐三藏身为修行道士，面对着许多的磨难与考验，临危不惧的精神令人钦佩。而孙悟空则是一只“妖”，虽然善良，却不断受到人类的排挤和歧视。这种信仰与人性的矛盾，在书中被呈现的淋漓尽致，引发了我深思。我们都在人生道路上遭遇种种矛盾与困扰，但只有在心中持有善良、正义的信仰，才能真正走上直达目的地的道路。

### [第四段]红尘苦海与人之大爱

《西游记》中有许多的剧情让人印象深刻，其中最令人感动的是在取经路上师徒四人的人之大爱。他们为了取回他们的信仰与文化而毅然踏上去往西天的艰难之路，无数次为了救人，他们临危不惧、舍生忘死。他们的大爱、毅力和坚定，在取经路上不断冲击每一个读者的心扉，引发了我们内心最深处的共鸣。

### [第五段]结语

在《西游记》中，我们可以看到一个又一个的故事。有喜有悲，有动人心魄的场面，也有慢慢解决难题的过程。但是，只要你用心去体会，《西游记》中的每一个场面、每一个故事都能对你产生深刻的影响。这本书不仅是一部经典的小说，更是一部让人产生深深思考的灵魂之书。我相信读完它，你会有一种无法言喻的感觉，那就是你的心灵和精神都得到了满足。

## 读书心得西游记篇四

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”

字解决呢?不错,《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面,多角度的。而在这儿,我只从弗洛伊德的“梦”论入手,用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上,我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期,由于他得天独厚的文学素养,他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来,精神病人被封闭压抑了的内心障碍,可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见,精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视,考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析,在向前跨出一步,就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是:将作家与精神病患者联系在一起,而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为,作家的写作也是在做梦,只不过是在非睡梦状态下作梦,因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现,欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱、荒谬的,完全是一种变了形的东西。

每当我翻开《西游记》时,总有不同的心情。它在四大名著中,是最生动活泼的,小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日,不变的是那光怪陆离,色彩斑斓的神话世界,我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作,每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示,有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来,他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求,那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

## 读书心得西游记篇五

作为中国古典文学中的经典之作，《西游记》是许多人童年时的最爱。虽然这部小说已经出版了数百年，但它仍然可以启发我们对世界探究的好奇心、对人性探究的好奇心以及对生命探究的好奇心。我在最近的一次阅读中感受到了这本书的巨大魅力，也让我进一步探索和领悟了生命的真谛。在本文中，我将与大家分享我的读书心得和体会。

第二段：关于自我探索的启示

通过《西游记》的阅读，我们不仅可以看到孙悟空、猪八戒、

沙悟净和唐僧等主角的故事，也可以看到他们背后所代表的人物特质。例如，孙悟空代表自由、独立和勇敢。为了自己的灵魂，他不断地挑战权威，不断地战胜困难。在我的生活中，孙悟空的形象让我认识到了自我探索的重要性，这不仅仅是发现自己的优点和不足，还有努力解开沉淀已久的内心迷雾，放下那些不利于成长的东西。

### 第三段：对生命的思考和领悟

另外，我在读《西游记》时也领悟到了很多对生命的思考。其中，印象最深刻的是唐僧和他的行程，他一路上克服了许多危险和艰难。他之所以能够坚持下来，是因为他坚信自己前进的方向是正确的，他相信自己通过这次旅行可以触及生命真谛，实现自我升华。在读书中，我深深地感受到了人生的价值，以及为周遭的人、为了自己不断圆自己的梦的重要性。洪慈庵在书写唐僧的奋斗过程时传达出了自我的反思、对未来的展望和对生命的尊重等多个思想，在今天这些思想已经成为了人们的终极信条。

### 第四段：对社会生活的观察和思考

《西游记》中的情节主题不仅局限在传统文化的讲述和对内心世界的探索上，还存在对那个时代社会的演绎。通过神龛上的情节法和“点到即止”的故事切入，小说剖析了当时社会的弊端，巧妙的反映出了个人在集体生活中存在的矛盾。孙悟空拜见唐王，对于各种仪式的形式化印象展现了难以入世的局限。法师在门外搜乞，金銮殿上按“充座虚名”。这些情节反映出了社会矛盾和弊端，在今天，依然启示我们不时提醒自己反思当下的价值观和社会制度，尝试了解更多本质层次的东西。

### 第五段：结论