

最新雾都孤儿读书心得 雷雨读书心得全 新摘选(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

雾都孤儿读书心得篇一

莫泊桑是世界的短篇小说大师。暑假中，我有幸阅览了莫泊桑的作品《羊脂球》。书中除了《羊脂球》外还有包括我们课本上学习过的《我的叔叔于勒》等三十几篇短篇小说，内容涉及到普法战争；小资产阶级和公务员；农村的生活；怪诞的故事；以及婚姻、家庭生活这几方面。“艺术是有选择的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的内容，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。

从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的妓女。作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。

心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有

多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。

当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！

充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖！我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

雾都孤儿读书心得篇二

老人与海读书笔记

。关于故事的情结，我想大家都有一些了解，我便不再多说。至于为什么压迫和无奈，我想是因为我一向把这个故事看作为一个充满英雄主义的悲剧，而不曾老去的赞歌，是因为santiage的英雄主义魅力始终贯穿着文章。在我看来santiage的一生就是一个悲剧。作者说：人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，却不能被打败。我十分推崇，却也不免有一丝疑惑，诚然，亚哥的英雄主义行为始终贯穿于小说之中，比如同大马哈鱼殊死搏斗时的无比英勇，比如，他在面对鲨鱼时的冷静和沉着，再比如八十四天捕不到鱼依然坚持不懈。然而老人通过搏斗所得到的结果被鲨鱼抢劫一空，从老人的话语中我能感受到消极，无奈和落寞的凄凉，我感觉到santiage在此时已经失去了一些精神上的东西。不可否认的这的确是一个悲剧，从大马哈鱼的出现点燃老人征服的欲望时，最大的悲剧便已经上演由此我们可以看到，这部巨大悲剧的导演者就是亚哥自己。而推动情节发展的正是我们伟大的santiage的英雄主义。他是愉快而不屑于认输的，即便生活再困苦窘迫，他也从不绝望，而是满怀信心地去面对。因此在第八十五天，他开始一步步走进自己导演的悲剧。故事的后一部分说大鱼的腥味引来成群鲨鱼的攻击，老人为了保护自己的战利品，开始了与鲨鱼群的新一轮殊死搏斗。此时，老人的信心已不像之前与大鱼搏斗时那样坚定，随着时间的推移和鲨鱼的不断侵袭，老人最终选择了放弃——“仅仅希望能够平安地回到岸上，回到家里，美美地睡上一觉，和孩子聊会儿天。”那么，事情就此开始了新的疑问，我们的大英雄难道只是为了保住自己的战利品而与鲨鱼搏斗吗？我想远不及如此，我们此时是否应该想到，人们先前对他的种种质疑，人们长时间对santiage的心理和精神上

的压迫，我觉得甚至可以说这使主人公的心理发生了部分的扭曲。这是否在说明我们的社会同时也存在着一些令善良人所悲哀的地方。一个划着小船的老人身影此时已经在我的脑海中破浪，划破的是这个时代所上演的压抑，而显露出来的是一个英雄的灵魂以及一个光鲜晶莹的世界。

雾都孤儿读书心得篇三

《雾都孤儿》讲述的是一个处境非常艰难的孤儿——奥利弗尔的故事。今日小编就为大家整理了关于雾都孤儿读书心得范文，欢迎借阅学习，一起来看看吧！

在这个寒假里，我读了一本令我思绪如海，感慨万千的书，名叫《雾都孤儿》。它的作者是英国著名小说家查尔斯·狄更斯，在这篇文章中，他运用幽默，夸张，讽刺的手法反映了刚刚通过济贫法的英国社会底层生活的黑暗，使文章有强烈的感染力，发人深省。

这本书是以有着‘雾都’美称的伦敦为背景，讲述了一个无依无靠的孤儿悲惨的身世及可怜的遭遇。主人公奥立弗出生在济贫院，刚出生不久，母亲就与世长辞，后来，他就在当时所谓的慈善机构——济贫院里过着地狱一般的生活，被当作一件物品一样被人们送来送去，受尽折磨，从未得到母爱和家庭的温暖的他，在9岁就被送进了一家棺材店，经历了学徒生涯，因不堪忍受非人的待遇，艰苦逃难，又不慎误入贼窝，被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽了无数辛酸，但最后在善良人的帮助下，转危为安，化险为夷，查明了身世并获得了幸福。

读完这本书，我的心情久久不能平静。只要有光，就有阴影，《雾都孤儿》正好证明了这一点，奥立弗的勇敢，罗勃特的善良与贼窟首脑的凶残、孟斯的私刑形成了强烈的对比。但，如果没有布朗罗先生、露丝小姐、梅里夫人的善良和热心。只凭靠奥立弗的力量是远远不够的。

一架标准的钢琴有52个白键，36个黑键，其中的白键永远都是比黑键多的，就好比整个世界是一架标准的钢琴，善良纯洁的人都是白键，反之，丑恶歹毒的人都是黑键，无论何时何地，善良的人总比丑恶的人多，善有善报，恶有恶报。善良的人总会像荷花一样出淤泥而不染。自古以来邪不胜正，因为，内心充满罪恶的人，他已是一具没有思想，没有灵魂的行尸走肉，看似表面强壮的躯体，但他的灵魂却是瘦小不堪。一颗善良的心，种种磨难并不能使他们堕落，他们会为此更加努力的去拼搏，因为，他们的灵魂无比强壮。

合上这本书我只想说一句：人活着只要不断地向着梦想前进，不需要顾虑太多，不要向命运低头，命运永远掌握在我们的手中。

奥利弗·崔斯特是一个孤儿，因为在孤儿院里多要了一些粥而被赶了出去，沦落为贼。他们的头费勤专门教坏孩子，让他们为他去偷东西，为他顶替罪名。奥利弗的伙伴们带他出去偷一位老绅士的东西，奥利弗并不想做这种出格的事情，只是站在一边厌恶地看着这种行为。谁知，伙伴们偷了东西后逃之夭夭，奥利弗被认为是偷东西的贼。但那位老绅士为他求情，最终收留了他。

老绅士让奥利弗去帮他送钱。奥利弗一出门就被一个自称是姐姐的人抱住。原来是费勤的同伙南茜。南茜受了费勤的指示，本来她是一位善良的农家女孩。

奥利弗重新又被带到费勤的贼窝里。费勤打他，还抢走了老绅士的钱。善良的南茜不忍心看到奥利弗被打，就向费勤求情。谁知，南茜被打倒在地上。

在一次抢劫中，他们把奥利弗带去了。奥利弗被枪打倒在地上，最终被好心的梅丽夫人收养。梅丽夫人和她的侄女罗丝精心照顾着他。当奥利弗完全恢复时，梅丽夫人带奥利弗去看望那个老绅士。老绅士简直不敢相信自己的眼睛，那么多

年过去了，奥利弗居然能与他相见，还相安无事。老绅士说，他是来找塞克斯的，塞克斯和费勤他们是一伙的，他是奥利弗同父异母的哥哥。老绅士想找塞克斯要回奥利弗应有的遗产，而不是让他自己独吞。

在南茜的配合下，他们终于有了一丝线索。而南茜却被击毙在屋子里。忠于，坏人被捉了起来，而他们也证实了罗丝与奥利弗有亲戚关系，罗丝是奥利弗的阿姨，但她并不是梅丽夫人的侄女，她也是个孤儿。

正义总能战胜邪恶。就算你无亲无故，贫穷无依，有些时候，也常常会有人来温暖你。这个世界，还需要更多的爱。

《雾都孤儿》这本世界名著讲述的是发生在19世纪的一个动人的故事。

书中的主人翁奥利弗特威斯特是一个孤儿，他出生于一个济贫院，出生不久，妈妈就死了。后来，他被当作一件物品送来送去，受尽折磨，直到最后遇到了一位善良的老先生——布朗洛，这位老先生好心收留了他，他从此过上了好生活。

读完这本书，我心中久久不能平息。可怜的奥利弗，在已经失去家人的痛苦下，还受到了这么多折磨，真不知道在他瘦弱的躯体中，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独、悲伤、痛苦下顽强地斗争，向美好的生活前进。

最令我感动的是奥里弗遇到强盗集团的那一幕。奥利弗在路上走了七天七夜，饥饿和疲倦威胁着他。他遇到了杰克道金斯——一个小偷。杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗也训练成一个小偷，但奥利弗不愿做小偷，逃了出来。读完这一章，一种敬佩之情油然而生。奥利弗是一位多么坚强，正义、勇敢的孩子！他承受着巨大的痛苦，但他对美好生活的向往，支持着他奋勇前进。

我们生活在蜜罐里。福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，这世界上还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦，正和饥饿、寒冷、疾病作战，正面临着失去亲人的痛苦和漂泊流浪的未来。他们充满着对生命的渴望，对生活的热爱，可是苦难却和他们作对。作为和他们一样活生生的生命，我们难道能视而不见吗？我们不能！让我们用双手和大脑，来帮助他们吧！

故事讲述的是一个名叫奥利弗。退斯特的弃婴在孤儿院里被悲惨地教育了9年，然后又被送到棺材老板那儿当学徒。由于难以忍受的饥饿和暴力以及侮辱，他逃亡伦敦。又不幸误入贼窝，期间被一位善良的老绅士班布尔先生收留。但又被那一伙贼绑回贼窝。最后善良的女扒手南希为了营救奥利弗，不顾贼头的监视和威胁，向班布尔报信，说奥利弗就是他找寻已久的外孙儿。南希被贼窝头目杀害，警察随即围剿了贼窝。奥利弗终于得以与亲人团聚。

在书中并不起眼，但是不能没有的人就是女扒手南希，她的形象是世上母亲的形象，看到可怜的而有善良的小奥利弗，她不顾背叛他所爱的人塞克斯，也不顾自己冒着被抓，被处以绞刑的危险，为小奥利弗逃出悲惨的生活，最后惨死于塞克斯的拳头之下。没有太多对于南希的描写，但是她的内心世界读者能略微感受得出来：无助，愤怒，矛盾。她与习艺所的曼太太形成了鲜明的对比。可憎的曼太太贪婪地剥削着那些可怜的小生命，却从来不为自己的行为感到可耻，也许我们也不能太多地责怪于曼太太，生活的残酷造就了人们的残酷。只是在一些勇敢的人心中残存的那一点善良给予了我们那么一点感叹，但是最后的命运仍逃脱不了悲惨的死去。

这本书给我的第二个很深的感触就是主人公小奥利弗的勇敢的精神，虽然在黑暗的习艺所里饱尝了生活的艰辛，但是并没有给这么一个美好的心灵蒙上灰尘。由于饥饿他向干事提出需要一碗稀粥时，被那些干事认为“这孩子将来一定会被绞死。在当学徒的时候他面对人们对于他母亲的羞辱，奋起

反抗。他啊也许是由于初生牛犊不怕虎，竭尽全力反抗着。后来逃亡到伦敦后，纯洁的心灵让人们感到可笑。其中有一段话让我记忆尤深“那些都是老先生的，在我还热病快死掉的时候，是那位好心的先生把我带到他家里去，照看我养好了病。哦，求求你们把这些都送回去吧，把书和钱还给他。你们要我一辈子待在这儿都可以，我只求你们把这些东西送回去，不然他们应定会以为我逃跑了的，你们可怜可怜我，把书和钱送回去吧”这是小奥利弗被抓后说的话。我不禁被他维护尊严的行为所打动。一个人活着就要有尊严。

合上这本书我没有太多的感慨，只有一个：人活着只要不断地向这梦想千金不需要顾虑太多，不要向命运低头，命运永远在我们手中。

这几天，我花了n长(很长)的时间才把《雾都孤儿》这本长达444页的小说书看完了。每当我回忆起小说中那一个个片段，不禁掉下了同情的眼泪。我为奥利弗的悲惨命运所难过，同时更被奥利弗那顽强的毅力所打动。

小说的主角是一个生活在充满贫困与犯罪世界中的孤儿——奥利弗·退斯特。他从来都不曾得到过爱。然而，他却靠着自己的毅力在这种社会中生存了下来。用自己的善良战胜了邪恶。再这期间，他受到了别人从未想到过的痛苦和折磨。但最后他化险为夷，和雾都伦敦的亲人团圆。

这本小说更值得一提的作者是查尔斯·狄更斯。他是十九世纪英国最伟大的小说家之一。他通过对奥立弗命运的描写，揭露了社会的黑暗与不人道，但这些现象在少数地方仍有存在。

各位同学们，你们也来读一读这本文学名著——《雾都孤儿》。你们也会像我一样收益非浅。

雾都孤儿读书心得篇四

“别着急，善良的人！守得云开见月明。”“我真希望能把我的那束花送给爸爸，我想他圣诞节恐怕过得没有我们这么快乐呢。”“先别告诉妈咪，让她以为我们是为自己准备的，给她一个惊喜。”“特迪，亲爱的，我真希望能……”这些温馨朴实的话是出自《小妇人》。本书作者路易莎·梅·奥尔科特是美国著名女作家，《小妇人》正是她的成名作。

这本书主要讲的是马奇家的四个不同性格的女孩：追求高贵但会照顾人的大姐梅格，充满躁动却关心家人的二姐乔，优雅自私却颇得人爱的艾美以及忘我无私却需要家里人的贝思。四个姑娘的母亲是慈祥的马奇太太，父亲马奇先生随军当兵。整本书可以说是马奇家四姐妹和男孩劳里的成长历程。梅格为家负担，外出作家教，虽然她喜欢追求高贵虚荣，但她温柔善良博得妹妹们的信任。艾美想作淑女，追求艺术，但一直喜欢和假小子乔吵吵闹闹，她去了世界各国学习，扶弱助贫，变得成熟稳重了。乔变的不在针芒必露，她懂得含蓄的展示自己。文静的贝思虽然没有战胜病魔，但她不悲观。

我喜欢梅格，喜欢她为爱情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性格喜欢她淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运各不相同，但她们都找到了自己最好的归宿。

雾都孤儿读书心得篇五

读罢《雾都孤儿》，我的心境久久不能平静。天性善良的主人公奥立弗，刻薄骄横的教区于事班布尔，刁钻狡猾的犹太老贼费根，丧尽天良的赛克斯都给我留下了深刻的印象。今日小编就为大家整理了关于雾都孤儿读书心得范文，欢迎借

阅学习，一起来看看吧！

《雾都孤儿》是著名小说家狄更斯的作品。它讲述了孤儿奥利弗·退斯特的故事。

小说的主人公奥利弗·退斯特是一名生在济贫院的孤儿，在那里吃不饱，穿不暖，还常常挨打。他独自逃到伦敦，可刚一到达就到了贼帮团伙里。当奥利弗和盗贼伙伴上街时，被误认为他偷了一位叫布朗洛的人的手绢而被逮捕。后书摊老板证明了他是无辜的，他才被释放。由于他当时病重，布朗洛收留他在家中，得到他及其女管家的关怀。贼帮团伙害怕奥利弗会泄露他们，又强行让奥利弗回到了贼帮团伙。一天夜里，奥利弗在参加对一座大宅院的行窃。正当奥利弗准备爬进窗户向主人报告时，被管家发现后开枪打伤。窃贼逃跑时，把奥利弗丢弃在路旁水沟之中，房屋的主人梅里太太收留了他。之后，贼帮团伙里的好心的南希小姐为了保护奥利弗被杀害。最终奥利弗的身世大白，贼帮团伙受到了应有的惩罚。布朗洛收他为养子，小奥利弗最终过上了幸福的生活。

读了这本书后，我认为奥利弗是一个勇敢、坚强、懂得感恩的男孩，他屡屡遭到贼帮团伙的虐待却从没有放弃过期望。我们要向他学习他那遇到困难不放弃，懂得的感恩宝贵精神。我们也要学习本书中善良的布朗洛、梅里太太与南希小姐等人，他们伸出了援助之手帮忙奥利弗，才使奥利弗得救。

这部小说主要情节是，一个不知来历的年轻孕妇昏倒在街上，人们把她送进了贫民收容院。第二天，她生下一个男孩子后死去，这个孤儿被取名为奥利弗·退斯特。奥利弗在孤儿院里挣扎了9年后，又被送到棺材店老板那儿当学徒。难以忍受的饥饿、贫困和侮辱，迫使奥利弗逃到伦敦，又被迫无奈当了扒手。他曾被富有的布朗罗先生收留，不幸让小扒手发现又被带回贼窝。善良的女扒手南希为了营救奥利弗，不顾贼头的监视和威胁，向布朗罗报信，说奥利弗就是他找寻已久的外孙。后来，南希被贼窝头目杀害，警察随即围剿了贼窝。

奥利佛终于得以与亲人团聚。

这本书中最让我敬佩的是奥利弗他并未向侮辱屈服，折磨也未能改变他善良的本性，在重重艰难之后他获得了幸福，奥利弗十分坚强和勇敢，而那些撒谎、欺诈、偷盗的人，真的很可恶。我记得古代有句话：人之初，性本善。我想，犯罪的人本性是好的，他的罪恶不是天生的，是因外界的不良影响而造成的，如果在现代社会中，人人学习奥利弗他那不弯腰，不低头，坚持不懈的精神，那么善良的本性不会消失。

我们也要学习善良的布朗罗，使他伸出了援助之手帮助奥利弗的，正因为它的善良，才是奥利弗得救，他让世界少了一个坏人多了一个好人，让奥利弗远离污浊的世界。

总而言之，整本小说曲折惊险，让人为奥利弗的身世叹息，为卑鄙小人愤怒，为善良的布朗罗感动，为奥利弗得到新生而高兴。《雾都孤儿》问世一百多年来，早已成为各国读者喜爱的经典作品，我也不例外。就因为这部小说，我也开始认识了狄更斯，他的这部小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会的最底层生活，使我见长不少。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴

记得第一次看《雾都孤儿》，是在五年级的时候，当初是为了学好英语，才看了英汉对照版的。当时的感觉就是，奥利弗很善良，所以没有被带坏，好人还是有好报的。只是南希死的太惨了，不过除了这一点，结局也还算不错，坏人都得到了应有的惩罚。

第二次看《雾都孤儿》，是小学毕业那年的暑假。当时看了一部电影，叫《八月迷情》，总觉得这部电影的剧情跟《雾都孤儿》很像，于是就看了第二遍。这次才发现，奥利弗不但善良，而且非常勇敢。他敢于开口再要一些粮食；他敢于动

手打侮辱自己妈妈的人；他敢于一个人跑到伦敦奋斗；他敢于逃出贼窝；他敢于去监狱探望费金。正是因为他的善良和勇敢，加上好心人对他的帮助，才使得他得到收留，过上幸福的生活。

这本书中的故事描述了一个孤儿在外流浪的故事。他名叫：奥立费。特威斯特，他的妈妈刚让这个新小生命来到人间时，就离开了这个小宝宝。

奥立费长大后在世间受尽了苦头，挨了无数的巴掌和拳头，后来还被象物品一样被人送来送去，受尽折磨，直到遇到好心的布朗洛老先生，才被收留，才过上好日子。

看完这本书，我的心情久久不能平静，奥立弗从小受尽了折磨，经历了很多苦痛，但他很坚强，一直向往着美好的生活。我觉得他很勇敢，想想我们自己，生活得多么美好，多么幸福，还不满足，还经常跟自己的父母发脾气，想想还真是不应该呀。遇到一点小小的困难就想放弃，怕吃苦，贪图享受。我觉得我们要向他学习。还有就是，现在世上还有许多象奥立弗一样的孤儿，他们很可怜，需要大家的帮助，我们要珍惜现在的生活和学习条件，刻苦学习，让自己长大了成为一名对社会有用的人，这样我们才有能力去帮助他们，让他们的生活也一样充满阳光。

这部电影讲了一个叫“奥利弗”的孤儿经过种种磨难，终得幸福的故事。影片不仅仅是想告诉我们资本主义的黑暗与残忍，还想告诉我们善良的人终会幸福，而恶人是会得到报应的。

电影中的一些坏人虽然十分令人讨厌，但最终还是被奥利弗的善良所打动：南希，一个忠心耿耿的女人，为了帮助奥利弗而失去生命；贝茨，最终大喊“他(头儿比尔)在这的惯犯中的大哥；就连菲格再临死前也顿悟了……这一些都使我颇为感动，是我懂得了善良能感化一切。

电影中的场景多半是下雨的，充分体现了奥利弗的绝望、忧郁和悲伤的内心。影片末才晴空万里，不正是表达了“阳光总在风雨后”吗？也解开了我心中的疑问：题目为何叫“雾都孤儿”。但从中还是告诉我们这世上还是有善良的人的。布朗落就是其中之一。

我十分喜欢此电影，不单是影片中巧妙的一些用语、背景、情节……但更多的是被奥利弗的纯真的善良所打动。