

春之声圆舞曲教案反思(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

春之声圆舞曲教案反思篇一

这节课的精彩之处：

第一、这节课是《音乐之声》的第二课时，任老师抓住玛利亚形象的分析，教学目标明确。还结合学生学习实际，整合复习人物描写方法及作用。她让学生找出初中语文课本中的人物描写片断，并进行了人物描写的写作训练。课堂中由玛利亚形象的分析，引出人物描写的总复习，将零碎知识整理，使之系统化，并教给了学生归纳整理知识的方法。我想这一教学思路，既夯实了语文基础知识，又培养语文分析能力，还活跃了课堂气氛。

第二、课堂上小练笔，设计恰当。练笔内容是“你眼中的老师”肖像描写。这一教学环节的设置，既训练了人物描写方法，又拉近了师生的距离，融洽了师生关系，收到了良好的课堂效果。

这节课值得讨论的问题有：

第一、总结玛利亚的形象前，能否将文中描写玛利亚的典型语句找出朗读，并分析其性格，体会描写的好处，为后边复习描写人物方法的特点和好处做好准备。

第二、学生的即兴片段训练。学生的片段训练只有正面描写，没有侧面描写，老师能否为其续写，加进侧面描写，并简单提及白描手法，使学生对人物描写的方法有较全面系统的认

识。

第三、这一单元是戏剧单元。在分析玛利亚形象时，能否加上戏剧冲突，也可引发学生讨论你身边有无玛利亚这种性格的人，你是怎样看待的。

这次活动我收获颇多，各个学科的特点不同，老师的风格各异，他们的干练、典雅、活泼……让我很受启发，在以后的教学活动中，我还应多钻研，力争提高教学水平。

春之声圆舞曲教案反思篇二

在我以往的教学中，我发现学生感受音乐和情感体验往往是被动的，参与教学也只停滞在表面而不能从内心深处去感受，如何改善这种状况呢？兴趣是学习音乐的敲门砖，也是学习音乐的动力，在课的引入教学环节，我采用了情景教学法，引入情景，形成表象，让学生欣赏了著名的音乐《猫》的音乐片段，新颖的服饰、生动人物形象画面、爵士乐风格、有趣的对白，更能直观、形象地了解什么是音乐剧，音乐剧的基本特征是什么。

让学生轻唱旋律，学生从听到唱到说感受，身体和心理都参与了教学的每一个过程，达到了“身动”与“心动”的统一。托尔斯泰曾说过：“在自己心里曾经一度体验过的感情，在唤起这种情感之后，用动作、线条、色彩，声音以及音调所能表达出这种感情，这就是艺术活动。”在此时我抓住教学的契机，启发诱导学生，实现情感的升华。

春之声圆舞曲教案反思篇三

音乐剧《音乐之声》为九年级下册戏剧单元的最后一课，通过本次电子课件教学，本人发现，学生的学习兴趣更加浓厚，对课文的掌握程度更加完整。尤其是通过戏剧冲突、人物性格、场景的铺设方面的学习和探究，学生们初步掌握了

戏剧的“三一律”，从而为本单元戏剧的学习内容的顺利完成奠定了一定的基础。

在教学中仍然存在一定的问题，如：课件的制作不够完善、学生对历史背景的不够了解等等，今后在制作课件时一定要注意避免此类问题的产生。

春之声圆舞曲教案反思篇四

浏览略读，把握剧本的整体内容；扫描索读，结合重点语句抓文章主旨；精思品读，扣住关键段落和精要词句把握人物特质。

人物个性鲜明，在剧中引出众说纷纭，由她所激发出的思考将是多样化的、极具个性色彩的。个性多样的感悟对会促成对人物更富深度的理解。

以内引外联的方式，让学生凭借课文学习基础去关照生活，创设思考和表达的平台，发掘学生真实的生活情感和体验，走进真实生活中的人的心灵。

春之声圆舞曲教案反思篇五

音乐剧《音乐之声》为九年级下册戏剧单元的最后一课，通过本次电子课件教学，本人发现，学生的学习兴趣更加浓厚，对课文的掌握程度更加完整。尤其是通过戏剧冲突、人物性格、场景的铺设方面的学习和探究，学生们初步掌握了戏剧的“三一律”，从而为本单元戏剧的学习内容的顺利完成奠定了一定的基础。

在教学中仍然存在一定的问题，如：课件的制作不够完善、学生对历史背景的不够了解等等，今后在制作课件时一定要注意避免此类问题的产生。

范例五《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼欢乐的女主人公玛丽亚的形象，并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。课文节选的是剧本的开头部分，分两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。课文运用人物的语言描写和动作、表情描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。剧本集中体现了画面感和音乐故事片特有的音乐特色。

指导学生自读本文，应引导学生了解影视剧本的特点，体会其画面感；感知人物形象玛丽亚的性格特点，学习刻画人物的技巧；体会音艺故事片的艺术特色。

课堂教学可采用朗读品味赏析法、讨论法等教学方法，激发学生主动参与的积极性。培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。