

最新小学语文组赛课心得体会总结(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

小学语文组赛课心得体会总结篇一

一、会学生，发现写作素材。

农村小学生有着丰富的生活内容：学校里的各项文体活动；家里的各种家务劳动；农田里的各种农作物生长状况……有些素材是城里的孩子无法见到的。但要让学生将这些内容用作文的方式表达出来，必须让他们实践。例如：秋天到了，我让学生们写一写秋天，但有的孩子用优美的形容词堆积了一篇。华而不实，空洞无物。后来，我利用一个星期天机会，让孩子们同家长一起去地里干活，并把所看到、听到的、想到的记下来。第二天上作文课时，我先让学生们交流昨天劳动的感想，孩子们交流得热火朝天，接着我说，想听听昨天同学们都有什么收获，学生们争先恐后地说，足足说了近10分钟。最后，我才说，把刚才你说的写下来吧！结果这篇作文孩子们写得很开心！所以我总结出的一条：要想写好作文，就要实践！

二、具体事中，悟出“真情”。

小学高年级习作中，要求学生要表达情感。但学生在习作时往往是直接写一句话表达情感，这种情感给人的感觉是“假”。习作中，不能反映内心世界的作文，也就失去了作文的本质意义。因此，要想让学生认真习作，必须激发学生的“真”感情。

要让学生在习作中，把他们的个性、情感得以发展、想象、语言表达等各种心理能力得到最佳训练，教师就要做到童言无忌，呵护真情。老师利用一切可以利用的机会，在课堂上，在课外，在学生作文的批语里，在进行口语交际对话教学时……向他们表达我们的“真”情感，真实地流露我们的喜怒哀乐，让学生逃出“四角天空”的困境，创设一定的课堂练笔情境，激发出他们的“真”情来。前段时间，我们学校组织看电影《柳月弯弯》，这部电影很有教育意义，影片中流露出的真情实感也着实感人。看完影片后，我并没有要学生马上写观后感，而是让学生回忆哪些场景让你流泪，让你感动。结果学生们在课堂上不断地回忆，不断地体悟影片中真情，甚至有些学生又一次落泪。完成写作后，我从孩子们习作中，读出了“真”情。

三、加强课外积累，扩充素材。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，广泛阅读是写好文章的基础，对于小学生来说更为重要。但农村学生由于条件限制，阅读面很窄，除了课本和读本外，几乎没有课外书。基于这种情况，我利用学校阅览室的资源，扩充学生的阅读量，并都会学生随时摘抄那些动人的画面，精彩的描绘，形象的比喻等优美的词句、语段。做到“不动笔墨不读书”！对于不同的层次的学生，我会做到推荐阅读。基础较差的学生，我推荐他们读童话、寓言、小故事。基础较好的学生，我建议他们阅读中外名作、名篇。

四、评价作文与鼓励相结合，让学生尝试成功，激发习作需要与动机

小学生作文习惯的养成不是一朝一夕的，必须经过长期的实践和反复的练习，循序渐进，日积月累。作文教学就像一朵待放的花蕾，只要我们精心地去呵护和培育，改进作文教学策略，培养学生良好的作文习惯，相信一定会在语文这片肥沃的土地上绽放出绚丽的花朵。

小学语文组赛课心得体会总结篇二

小学语文教学心得体会

语文既是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教学中取得事半功倍的教学效果,应知道课堂教学要注意的关键是什么,现将本人在教学中的几点体会总结如下:

- 1、根据不同课文类型设计不同的形式,设计时并要围绕教学内容,学习目标来构思,突出教学重点,避免华而不实,偏离课堂教学的主题,让学生茫然不知所云。
- 2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多,言简意赅,用一段简明的导语,抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容,有利于概括教学的主要内容,使学生轻松掌握有关知识。
- 3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语,能使学生产生学习的兴趣,能感染学生,调动学生去领略课文的风采,引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛,课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者,其知识,人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的震撼作用,是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以,在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然,“严”也不能严得过度,以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”,教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态,将知识技能传递给学生,使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生,关心学生和爱护学生,积极主动地创造条件,让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染,良好的课堂气氛自会形成,从而达到预期的教学效果。

（中国大学网）

小学语文组赛课心得体会总结篇三

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

第一“五”即强化“五字训练法”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。

第二“四”即每天积累四个好词语。

我要求学生每人准备一个本。每天四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三“三”即强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读

音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四，“二”即坚持每天20分钟课外阅读。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

第五“一”即每天一篇日记，每周一篇作文。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语（当然给学生不讲这些语法知识），第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

北师大版的教材特别注重对学生语文能力的培养，的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句

的训练，句子变换的训练等，以使學生全面掌握语文知识。

小学语文组赛课心得体会总结篇四

实践中，课堂提问浮浅、随意、琐碎甚至无效，不能激发兴趣，启发思维，引发争议，阐发观点，形成学生良好的思维品质，这就需要正确的理论性的指导。课堂成败与否，课堂效率的高低，不仅依赖于教师的学识水平、语言表达能力、评价艺术等，更重要的在于教师的组织教学能力。学生应该在教师的精心组织下，围绕课堂教学目标，充分利用课堂40分钟，在有限的时间里，进行有组织、有纪律、高效率的学习。可是，怎样组织、引导并参与学生的语文学习呢？经过半个学期的学习与实践充分证明：科学有效的提问，是激活课堂、促进教学实现动态生成的重要方法之一。教师课前应当充分预设每一个教学环节的引领性问题，并根据学生在课堂上不断生成的新问题，调整、重组、灵活机动的组织教学。我围绕“语文课堂提问的有效性研究”积极探索，在前阶段提出了课堂提问有效性的十项策略：

（一）态度真诚

提问的目的就是帮助学生理解教材内容、获得知识和找到获得知识的方法。教师如果在提问时能神态自然，以鼓励的眼神和亲切的话语鼓励每一位学生，这样学生就会积极参与到问题思考中来。但是，每个学生的认知水平和理解能力是不一样的，思考的结果也千差万别，无论答案怎样，教师要公平、公正，要满腔热情，一视同仁。对回答正确的学生，教师要予以表扬，对回答错误的学生，教师也不指责和嘲笑，真诚而又耐心地加以引导和启发。另外，提问要尽量照顾不同层面的学生，不能只提问几个“尖子”学生而忽略其他学生，特别是成绩差的和不善言谈的学生，从而调动每一位学生回答问题的积极性。

（二）因人施问

孔子因材施教这条教学原则，应用于课堂提问中，即为因人施问。教师在预设问题时，要根据学生情况，分层次预设；在选择学生回答问题时，要根据问题的难易程度，因人而异。如课前检测字词时，可让程度较差的学生来回答，以增强差生的自信心，提高他们的学习积极性；对课文理解及一般性的概括问题，可以让中等学生回答，以促其思考，提高理解能力和语言表达能力；对于难度较大的拓展性问题和综合性表述题，可以让程度较好的学生和部分中等生来回答。教师对他们的回答要加以点评，让所有学生在比较与鉴别中，提高分析能力与概括能力。

(三)注重实际

教学不仅要从教材出发，更应从熟悉学生，了解学生认识水平。只有全面了解学生，我们的提问才能与学生的思维接轨，才能取得教学主动权。因此设计提问，我们既考虑学生的思想方法，又考虑学生的知识层面和兴趣爱好。如讲《乡村四月》一课时我这样提问：我们这里的乡村四月有什么样的景色呢？导入课文后问学生：作者家乡的四月有什么特点呢？“才”和“又”写出了什么？一连串的问题，引领学生去关注身边的生活，了解文章的内容，思考作者表达的思想情感。

(四)体现整体

传统的语文教学都喜欢将一篇课文肢解开来，零碎地发问，易形成分析的疲劳。提问应注意有利于学生整体感受文本，在此基础上深入研讨关键点。比如教《鱼游到了纸上》，在第一环节可以设计两个问题，让学生从整体上理解课文：课文几次写“鱼游到了纸上”的？作者三次写鱼游到了纸上的情况和感受有什么不同？围绕问题，学生可开展小组学习，也能使课题充满生机。

(五)创设情境

在进行课堂教学时，创设情境问题是必要且重要的一个环节。好的情境问题，不仅能营造良好的氛围，避免传统教学“一张嘴、一块黑板、一张嘴”的尴尬局面，提高学生的积极性，调动学生的学习热情，对于提高课堂效率，更是能起到事半功倍的作用。当然如果情境问题过大，过于宽泛，学生容易“跑调”，很难被引入课堂学习的正轨，造成课堂教学时间严重不足，宝贵的学习就这样白白浪费了，从而导致课堂效率低下。

小学语文组赛课心得体会总结篇五

“如果考试不改，我们这样改吗？”这句话是这本书最先吸引我的，因为我一直也有同样的想法，我一直认为国内的应试教育就决定了国家改的只是形式，根本并没有变，语文的评价改革也是一样的，没什么可看处吧。但书中这句话却实吸引了我，我决定认真看一看它。

书中的理念令我为之一震。

一、发展能使学生在一个复杂社会中有效地生活的那些特征。其基本假设是：通过教育手段能够发展英才；学校的主要资源应当用于增进每个人的工作能力，而不是用于预测或选拔英才。

二、评价的主要目的不在于选拔和甄别，不是“选拔适合教育的儿童”，而是帮助我们“创造适合儿童的教育”，即评价更重要的功能是为了促进教学的发展与提高，是为了促进每们学生的全面发展。

以上书中提到的观点，我想应是教师们细心体会我学习的关键了。