

杨柳青庄园攻略 杨柳青说课稿(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

杨柳青庄园攻略篇一

《杨柳青》是一首南方民歌的作品，虽然学生们从一年级开始就接触民歌，但仅停留在音乐体裁的了解上，关于民歌的风格没有深入的学习，尤其是由于地域差异，对于北方的孩子来讲，要想体会南方民歌的风格存在着一定的难度。根据课程标准的要求和学生的学情，我确定了本节课的目标如下：

情感态度与价值观：从演唱《杨柳青》这首民歌中，感受江苏人民对美好生活的赞美，激发学生对家乡的热爱。

过程与方法：让学生在“听、说、唱、言”等音乐实践活动中，充分体验品味江苏民歌的风格特点。

知识与技能：用轻快和富于弹性的声音唱好衬词，艺术性地表演唱江苏民歌《杨柳青》；

说教学重点、难点：

重点：用轻快活泼的声音演唱这首江苏民歌。

难点：唱好衬词，体会江苏民歌的特点。

课堂上我以学生发展为本，关注每一位学生参与音乐活动的状态，在“听说唱言”等音乐实践活动中寻找学生的兴趣点，

发挥音乐潜能，让学生成为音乐活动的积极参与者和创造者。在教学中我运用了几下几种教法：

1、视听结合法：在聆听导入、体验方言和拓展延伸品味民歌的两个环节中，我分别播放了唯美动听的江苏民歌《太湖美》《茉莉花》的flash动画和活泼风趣的江苏民歌《杨柳青》的教学课件。充分利用现代化教育辅助手段，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生获得声韵的表象，同时，增强直观性，比较全面清新的了解歌词内容。

2、对比感受法：对比感受法能给人极鲜明的形象和极强烈的感受，在体验方言的环节中，我引导学生用强弱对比、快慢结合的方法分别读各种的衬词，在对比感受中了解衬词的作用。明晰这首《杨柳青》正因为有这些衬词，所以更显得活泼风趣。

3、体验性学习法：音乐教学倡导，完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验，启发学生在积极体验的状态下充分展开想象，并保护音乐体验中的独立见解。我在聆听导入、体验方言和歌曲学唱艺术表演的两个环节中，请学生充分聆听后谈自己的感受、谈自己的新发现。完整学唱后，创造性地用肢体语言参与表演，使学生在“听说唱言”等音乐实践活动中，充分体验品味江苏民歌的风格，激发对家乡的热爱。

教学中我有意识地进行学法指导和渗透，创设音乐情景，激发学习兴趣，用“听说唱言”等多种形式体验音乐，交流互动、升华情感，达到从音乐的角度出发，培养学生的审美。具体学法如下：

1、自主学习，主动探究：学生在聆听导入、体验方言和歌曲学唱艺术表演两个环节中主动参与学习的全过程。去发现衬词的魅力，去体会它的趣味性，去寻找难唱乐句，达到高效地学唱。

2、交流互动、快乐习得：学生在视唱曲谱的环节中，通过交流互动总结出旋律的主音，了解中国特有的民族五声调式，习得到江苏民歌的曲调特点。

3、创造表演、充分体验：启发学生创编舞蹈动作，参与歌曲表演。用人声、肢体语言模拟弹拨琴弦的声音和动作，为最后一小节加入支声部来增添艺术效果，使学生随着身体的律动和支声部的演唱，充分体验江苏民歌《杨柳青》欢快活泼、热情风趣的特点。

第一个过程“聆听导入、体验方言”

开课，我先请学生听一首江苏民歌《太湖美》，在观看唯美动听的flash动画中，感受江苏民歌细腻柔美，摇曳多姿的特点。接下来导入到江苏民歌《杨柳青》的学唱中，初听歌曲后，让学生在谈自己感受的同时，了解这首《杨柳青》是用江苏方言来演唱的，是江苏扬州地区广为流传的民间小调。让学生在清新活泼的教学课件中，直观而清晰的再现歌词内容。复听歌曲后，引导学生用强弱对比、快慢结合的方法分别读歌中的衬词，帮助学生去发现、体验、了解衬词在歌曲中的作用，在品读歌词中体验江苏人民对美好生活的赞美和对家乡的热爱。

第二个过程“歌曲学唱、艺术表演”

接下来我在“歌曲学唱、艺术表演”的环节中，又设计了“视唱识谱、填唱歌词、艺术处理、创造表演”四个小环节。在“视唱曲谱”的环节中，学生在视唱旋律后，找一找曲调中有哪几个音组成，在主动探究中发现曲调规律是由do re mi sol la组成，了解中国特有的民族五声调式，明了江苏民歌大多数以五声调式的形式出现的。在“填唱歌词、艺术处理”的两个环节中，我采用由慢到快的速度填唱歌词，以降低学唱的难度，并针对学生出现的问题，及时的启发与指导，更好的以学并教。在艺术处理时，指导学生用美丽的

连音和精灵的短音来艺术性的演唱这首歌。在“创造表演”的环节中，我先启发学生创编几个舞蹈动作，来表演歌曲的前两个乐句，展开丰富的想象。接下来，请学生展开丰富的想象，用人声，肢体语言，模拟弹拨琴弦的声音和动作，来创编歌曲的三四乐句。并对最后一小节加入支声部来增添艺术效果。师生在相互碰撞中，激发了一个个创造的火花。学生伴随着身体的律动和支声部的演唱，充分体验江苏民歌《杨柳青》欢快活泼、热情风趣的特点。通过以上的教学环节，可以有效的解决教学的重难点，使学生在“听说唱言”等音乐实践活动中，学会用轻快活泼声音，艺术性地表演这首江苏民歌《杨柳青》。第三个教学过程“拓展延伸，品味民歌”。最后通过回顾学生知道的江苏民歌，欣赏江苏民歌《茉莉花》的等环节进行拓展延伸。我先请学生回顾“你还知道哪些江苏民歌吗？”学生回忆起一年级时学过的《牧童》，还有少数学生较为熟悉的《茉莉花》。接着，我又带领学生进一步了解《茉莉花》。这首歌不仅成为江苏的名片，也成为了中国的名片。江苏的省会南京就以《茉莉花》作为本市的市歌，并通过欣赏配有江苏南京著名景点的教学课件《茉莉花》，来激发对江苏民歌的喜爱，和对家乡的热爱。

一方水土，养一方人。我们的民族音乐就像茉莉花一样，会越来越美。我相信通过歌曲《杨柳青》的学唱，学生们在充分体验品味江苏民歌风格特点的同时，会感受江苏人民对美好生活的赞美，也会激发对家乡的热爱。

杨柳青庄园攻略篇二

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青明清街(又称民俗风情旅游街)，坐落在天津西青区杨柳青民俗旅游区中心，东临柳口路，西与石家大院为邻，南靠御河景观，北与将要开发的明清街二期古典民俗广场相依。

明清街(一期)占地12亩，建设面积10000平方米，东西长156米，南北宽50米，其规划按照中国北方商贸老街风格，采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式，东高西低，整体二层局部三层。依照“明清营造法”设计建设，砖木结构，青砖青瓦，磨砖对缝，整个建筑群错落有致。除东西两处屋顶采用大式作法外，其余均采用小式作法。街面宽处不足十米，窄处7米，折线曲街，为求得聚财之意，并参照明式建筑特点，60%的建筑进行彩绘，其余建筑则保持了棕粒、紫窗门的清式风格。杨柳青明清街的落成开放，无疑给美丽的津城又增添一个新的旅游佳景。

杨柳青物华天宝、人杰地灵，有中外闻名的杨柳青年画；有颇具地方特色的杨柳青风筝和杨柳青剪纸；有浓郁的民俗民情与清新宜人的环境；有较高的历史文化价值的传统民居群落；有深厚底蕴不可胜数的文化点滴。

明清街的地点正处在杨柳青民俗旅游区的中心地带，周边毗邻：“一院”石家大院、“一河”御河、“一阁”文昌阁、“一寺”报恩寺、“一庙”关帝庙、“一家”御河人家、“一堂”安氏祠堂、“一馆”平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆等近10个旅游景点。丰实的历史遗存、独特的民俗传统、荟萃的旅游景观、配套的服务设施，尽现明清街地处风水宝地所蕴藏的无限商机。

杨柳青民俗风情旅游街(明清街)坐落于石家大院东侧，占地面积30000平方米，建筑面积40000平方米，再现古镇杨柳青商贾云集的街景盛况。其一期采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式，为一层、二层、最高不超过三层，错落有致、气派恢弘、青砖青瓦、磨砖对缝、为仿清代建筑群。二期工程建有典雅气派的古戏楼、气势恢宏的光明大殿、宽阔整洁的民俗文化广场、各式古香古色的店铺□20xx年竣工。街内建筑的廊柱、飞檐、翘角及绚丽细腻的彩绘尽现古镇古街的风采。游客可在此购买到杨柳青年画、风筝、剪纸、泥塑及各地特色工艺品和旅游纪念品。

千年古镇的明清街是杨柳青民俗旅游区“中心”的一条商贸旅游街，也是参观各景点的必经之路，因此又被誉为杨柳青的“金街”。它坐落在杨柳青镇镇南，光明路以西，东临文昌阁，西接“津西第一宅”石家大院，南靠古老的南运河。

明清街的建筑采用长街和葫芦罐式建筑相结合的模式，最高不超过三层，青砖灰瓦，磨砖对缝，为仿清代建筑群。街上建有牌楼、穿街戏楼及各式具有清代古风的店铺。

杨柳青庄园攻略篇三

很长一段时间以来，我对音乐教学以及师生关系的理解就是：让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。经过前段时间单老师的临时强化训练，我开始对自己以往的教学观念有了种新的改观。那就是音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自己，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

在教学《杨柳青》一课中，我采用了让学生趣味性地学习江南民歌。《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，歌曲欢快、活泼、风趣、热情，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。在现场课堂教学中，我以南方民歌的特点为切入口，以

南方民歌精髓的方言性和非语意性创设浓厚的课堂气氛。

用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的非语意性。

整节课的目标是通过学习《杨柳青》，使学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也留下了一些遗憾，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元，这些都是不足之处。也许留下些遗憾等待我们音乐教师要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，去挖掘更丰富的地方音乐文化。在和学生共同参与体验音乐的同时，帮助他们更好地去理解民族民间音乐。

文档为doc格式

杨柳青庄园攻略篇四

《杨柳青》这首歌曲旋律明快而又活泼，节奏简短而又跳跃，填词热情洋溢又不乏幽默风趣，是扬州最受欢迎的民歌之一。

虽然篇幅较之于一般歌曲来说，稍显简短，但因其独特的乡土气息以及歌曲中所展现出来的农民在乡间快乐劳作的情景而被广泛流传。

学生在学习这首歌曲时，刚开始并没有产生很大的兴趣，我通过提问学生这首歌曲是哪个地区的乐曲，引出江苏民歌，询问学生都听过哪些江苏民歌，如《茉莉花》，学生开始合唱起来这首歌，课堂气氛高涨起来。

这首歌曲的特别之处在于江苏方言的使用与衬词的使用，江苏方言对我们的'学生来说比较困难，一是没有接触过，二是方言学起来比较有难度，只需了解方言的使用对于歌曲的作用即可，有兴趣的同学可以下去找音频或视频研究学习。而衬词在小学音乐中使用的还是比较频繁的，首先要先让学生了解衬词的作用，可以通过对比感受有无衬词的区别，衬词虽然不表达具体意思，但是能够起到烘托气氛的作用。

由于歌曲比较难唱，第一课时我们基本上用在了学唱部分，学生在歌词还有音准方面比较欠缺，对于江苏民歌的特点掌握的还不够，我会在以后的教学中多渗透影响，丰富他们的音乐知识。

第二课时如果时间充足的话，在复习的时候可以让学生用打击乐器为歌曲伴奏，丰富音乐，锻炼学生的节奏感。

杨柳青庄园攻略篇五

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青庄园占地近800亩，依托万亩果园基地，绿化覆盖率90，水域近百亩，是近距离感受“原生态”的好去处，是津西天然的大氧吧；是集生态、休闲、旅游为一体的主题公园。赶大营之旅带你穿越时空，感受杨柳青的厚重；神秘丛林会让你的心跳加速，挖掘出自己的智慧潜能；商务酒店别具特色，这才是森林酒店中的五星级酒店；蒙古草原上，带你感受成一代天骄吉思汗；野外垂钓、自助烧烤、户外拓展、真人CS野战让你

做回真正的自己;小桥流水、沙滩玩耍、水上荡舟、这是孩子们永远的向往。蓝天、碧水、森林、鸟鸣、尽在杨柳青庄园。历史、文化、休闲、娱乐汇集杨柳青庄园。杨柳青庄园现为国家aaa级旅游景区、五星级全国休闲农业与乡村旅游示范点、天津市乡村旅游典型特色点、天津市美丽乡村、西青文化产业基地。

天津市杨柳青庄园坐落在中国历史文化传承名镇杨柳青津同线20公里处，依附于子牙河和大柳滩生态园。是政府耗资数百万兴建的杨柳青庄园青少年主题公园暨青少年素质拓展训练基地，是一块保留着乡土气息的天然大氧吧，整个庄园占地800亩，绿地占有率达90%以上，是居家住宿、餐饮、会议、娱乐、购物、垂钓、旅游为一体的大型休闲、度假的旅游景区。

千年古镇杨柳青正式申报国家级旅游名镇，镇北的生态健身度假旅游区堪称田园风光旖旎、风物纯美、环境清幽。假期来到景区内的杨柳青庄园，感受这里的风光。

住宿区:以四合院为主，分为四间房小院，八间房小院，十四间房小院，豪华套房，单体小别墅几种类型。其中四间房小院包院价格为1500元，可住8人院里有一个自动棋牌室。八间房小院可住16人，包院价格为2800，院内有ktv十四间房院内既有棋牌室又有ktv,可容纳28人，包院价格为4600元。

烧烤区:分为普通木亭、四角铁亭、蒙古包等几种场地类型。普通木亭200元一个(仅限10人)，四角铁亭300元一个(仅限10人)，蒙古包400元一个(仅限15人)。烧烤时间为上午八8点至下午2点半。

鬼屋中要注意:是否需要真人是需要跟工作人员先讲明的，否则会不加工作人员。我们选择了要真人的，真心很恐怖，当然我胆子比较小而且怕黑，一共三关，我第一关没过就退出来了，如果在里面实在害怕就可以站在原地举手打手势，里

面有全程监控，工作人员会带领你出来，其他同学坚持到第二关，第三关就要求不要工作人员了，但是就觉得不刺激了。这里胆子大的就好好来爽一下吧！

杨柳青庄园攻略篇六

《杨柳青》一课是义务教育课程标准人音版第八册第三单元家乡美中的一首江苏民歌。歌曲通过对党的赞颂，抒发了美好生活所带来的喜悦之情和对家乡的热爱。歌曲的曲调为五声宫调式，全曲欢快活泼、热情风趣，衬词在歌曲中占有十分重要的地位，是扩充乐句的重要手段。

“课标”中，课程设计思路的第四项是：义务教育阶段，是儿童和青少年生理、心理的快速发展期，也是人生接受音乐教育、增进音乐素养、促进身心健康发展的重要时期。为了使音乐课程与学生心理发展水平和音乐认知特点相适应，本课程将义务教育阶段的9学年分成了3个学段，即小学低年级(1-2学年)，小学中、高年级(3-6学年)和初中各年级(7-9学年)。在剖析不同学段学生生理、心理发展差异和音乐学习认知特点的基础上，在课程总目标统领下，明确各学段目标，以此作为不同学段、不同教学领域内容标准设计的基本依据。三个学段不同层次的内容标准呈现前后衔接、逐段递进、完整有序的内在联系。

根据什么来决定梯度递进?如何实现梯度递进呢?

义务教育阶段的中小學生，面临着生理、心理的发展，在接受音乐教育方面具有的不同特点，是决定梯度递进的原因。

小学生认知活动由不随意性、不自觉性向随意性、自觉性发展，认识水平从以具体形象为主要形式向抽象概括过渡，情感意志不断发展，个性不断增强，道德意识从注意行为效果逐渐发展到注意行为动机。7-9岁的儿童对音乐的审美态度处在“写实阶段”，纯真、快乐的天性自发地产生了以“像不

像”和“拟人化”为特征的音乐审美态度。学生在低年级时期，通过“游戏”对音乐的体验有了显著的增长，对节奏的感受力迅速增长，对节奏和旋律可以通过身体动作做出反应。到了中年级是发展音乐感知能力的最佳时期，运动觉、听觉显著增强，节奏、旋律的表现力更加更富，音乐理解力增强，对和声开始表现出与成人相同的好恶。由于这是一首江苏民歌，要给新疆的孩子来学习，学生会面临如下问题：

1、对于地处西北新疆的孩子来说，江南民歌的歌曲风格较为生疏，四年级孩子完成这首歌的音准、节奏以及情绪并不难，但是要想把这首歌曲唱的更有江苏地方韵味却是最重要的。

从江苏方言以及江苏民歌的演唱风格上入手，结合新一轮课程标准中以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，以“趣”和“味”两个字入手，在“衬词生趣引入新课“的环节中引导学生体会歌曲的”趣“，在”方言演唱提升韵味”——“实践参与，表现韵味”的环节中唱出歌曲的江苏“味”。最后通过听辨不同地区民歌，达到检验反馈的目的。

课程标准倡导学生的音乐学习要将“情感态度与价值观”、“过程与方法”和“知识与技能”三个方面的规定性统一为一个有机整体加以关注，过分突出哪一方面或忽视哪一方面都会使教学产生偏颇。在当前的音乐教学中，常常无视教学目标的实现，或将三维目标脱节，一味地突出或夸大某一方面，从而造成这样或那样的问题。

课堂教学目标的设计要紧密围绕目标来展开音乐教学活动，所以教学形式的选择应该服从于教学目标，而教学方法和手段的实施也应该服从于教学目标，要有明确的针对性和目的性。这说明在课堂上如何能够达到既定目标不是一件简单的事情，它包含两层意思：一层就是教学目标设定本身有三维目标；第二层意思是说三维目标和教学目标的关系，所有的手段、方法或者教学形式，都应该紧紧地围绕着目标的实现。

另外，教学目标不是空洞的，而是具体的，教师要教什么，要达到什么效果，必须是经过深思熟虑的。有了教学目标以后才能产生教学计划、教学设计、教学流程。有的老师往往不考虑教学内容，先看教参，然后按照教参里的目标去安排课程，这就本末倒置了。目标的设定应该从音乐内容入手，通过音乐内容设定的目标，还要顾及前后的经验积累和知识交替的延续，承上启下，避免了能力的中断。从音乐教学现状来看，教师在设定目标时不从音乐内容出发，就会使制定的目标和教学过程不相符，容易脱节。教学中所有的一切丰富的、有趣的、有趣的活动形式都是为音乐内容服务的，有些看似很热闹，顾及了学生的兴趣，但是它没有起到目标设定的音乐内容所要感受体验表现的作用。

1， 过程与方法：

能加入江苏方言，运用甜美的音色演唱歌曲。

2， 情感与价值观：

通过对比演唱，肢体模仿等音乐实践活动让学生感受江苏民歌的风格特点，激发学生对我国民歌艺术的热爱。

3， 知识与技能：

了解衬词在民歌中的作用。

教学重点：运用多种形式体会江苏民歌的地方韵味。

教学难点：唱准歌曲的一字多音处

学生的演唱、欣赏、演奏、综合等活动，都需要在音乐实践活动中去感受、去体验，活动中学生是主体，教师是教学有效的组织者，起主导作用，对活动的内容随时进行适度的调控。音乐实践活动要注意的一点是，不仅要学生主动参与，

教师也应该积极融入到学生当中，这样才能从中获得教学的第一手材料，才能教学相长，对今后的教学计划和安排都有非常大的帮助。尤其是在义务教育阶段，中小学生在生理、心理方面处于发育期，他们更渴望对感兴趣的事物进行探索和体验，本节课我根据这些特点引导学生参与音乐实践活动通过聆听、模唱、自主探究的方法，让学生在实践参与中由浅入深，层层递进，一步一步让学生感受到江苏民歌的演唱风格和地方韵味。

教学过程：

1，老师带学生随音乐运用三种固定节奏型伴奏

2，学生凭记忆三种固定节奏型

3，学生分组随音乐做多声部节奏为歌曲伴奏

1，揭示课题，老师范唱，学生感知歌曲有特点的地方

2，学习衬词“啊nia”

“青啊nia□崩啊nia□松啊nia”刚才我们听到的这些有特点并在歌曲中反复出现的词，在我们的民歌当中叫衬词，它在歌曲中虽然没有实际意义，但对突出歌曲的民族风格和地方特色，对渲染歌曲气氛，活跃歌者情绪，烘托歌声旋律等方面，都起着十分重要的作用。

下面我们就一起来感受一下。

3，学生自由选择强弱对比与老师接龙读衬词部分

4，和老师一起加上拍腿拍手动作读一读衬词处拍腿，其余拍手

5, 师生唱谱, 互动找到歌曲旋律的趣味性

学习识谱要与演唱、演奏、创造、欣赏等活动密切结合, 要以音乐为载体, 在学生感性积累和认知的基础上进行。《标准》要求学生运用熟悉的歌曲或乐曲识读乐谱, 也可以借助乐器演奏来学习。这即是说, 学生学会读谱主要是通过音乐实践活动, 而不是通过专门的读谱练习。通过以生动的音乐为载体, 在学生感性积累和认知音乐的基础上进行识谱教学, 要比单纯进行专门的“读谱训练”、“视唱练习”, 其效果要好得多。在欣赏乐曲、教唱歌曲、演奏乐器和创造等活动中, 结合着这些音乐实践活动进行识谱教学, 就意味着在进行教唱歌曲等活动时“顺带着”学习识谱, 而不是借教唱歌曲以达到学习识谱的目的。

师: 陆老师要用我的歌声来奖励一下你们! 我要再演唱一个新版的《杨柳青》, 想听吗? 掌声在哪里。

1, 老师运用方言对比演唱一遍。学生听辨这次演唱和第一次不同在哪里。

学生汇报: 老师唱的发音不一样, 老师没用普通话.....

老师: 对, 老师在第二遍演唱时, 最主要的就是加入了江苏方言来演唱了这首歌。这样就使这首歌曲的江苏味更加浓厚了, 让我们一起再来感受一下江苏的方言特点。

2, 出示课件, 分别学习重点词语的发音。

禅模具sei

早晨下田露水

嘀嘀马毅

点点麦苗叶子

沙区顾

石子哥哥

4, 听老师完整用方言读歌词。

5, 师生接龙读歌词(提示: 和老师保持一样的声音)。

6, 老师用“尼亚”高位置伴唱, 学生高位置完整读歌词。

7, 加动作读歌词

8, 老师弹琴唱谱, 学生分句用方言唱词学唱第一段。

9, 全班一起跟伴奏慢唱一遍, 老师纠正不准的乐句。

10, 男女生比赛唱一遍。

11, 学生互评。

12, 全体学生完整的演唱一遍。

1, 学生观看江苏美景图片, 并配上背景音乐“无锡景”。

江苏这个地美水美的人间天堂造就了江苏人细腻、柔美的性格。因此她们的歌声总是不乏柔情甜美的特点。

哪位同学能用动作来表现一下这种细腻, 柔美?

2, 学生随老师一起表现肢体之美——柔

3, 引导学生表现声音之美——甜

a□师对比范唱，学生观察老师嘴角的变化

b□学生提起笑肌用甜美的声音演唱歌曲。

4，用自己喜欢的方式表演一遍(肢体或歌声)。

1，请学生聆听几首不同地区的民歌，找出其中哪几首是江苏民歌。

师：今天，我们用方言学会了江苏民歌《杨柳青》并且感受了江苏民歌细腻、甜美的演唱风格，下面，老师来考考大家，请同学们听几首不同地区的民歌，听听哪一首是江苏民歌。

第一首：新疆民歌“牡丹汗”

第二首：山东民歌“包楞调”

第三首：江苏民歌“采茶舞曲”

2，小结：

同学们，咱们中国的民歌博大精深，但是也有一些好听的民歌由于长期没有人传唱，很快就要消失在咱们自己的国土上了，真心希望同学们能在以后的学习生活中，多去关注咱们国家的民歌艺术，让她在世界舞台上永远绽放出华丽的光彩！

杨柳青庄园攻略篇七

以前我认为让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。

新课标的出台让我清醒的认识到音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐

课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自我，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我先引导学生搜集一些关于扬州的诗句，通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的.不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的非语意性。

通过学习《杨柳青》，学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也有不足之处，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元。这也要求我要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，让学生在歌声中飞翔！

杨柳青庄园攻略篇八

杨柳青镇有着千年文化底蕴，是中国北方历史名镇。在20xx年中央电视台首届“中国魅力名镇”评选中，荣获“中国魅力文化传承名镇”称号。下面是小编收集整理天津杨柳青导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青庄园占地近800亩，依托万亩果园基地，绿化覆盖率90，水域近百亩，是近距离感受“原生态”的好去处，是津西天然的大氧吧；是集生态、休闲、旅游为一体的主题公园。赶大营之旅带你穿越时空，感受杨柳青的厚重；神秘丛林会让你的心跳加速，挖掘出自己的智慧潜能；商务酒店别具特色，这才是森林酒店中的五星级酒店；蒙古草原上，带你感受成一代天骄吉思汗；野外垂钓、自助烧烤、户外拓展、真人CS野战让你做回真正的自己；小桥流水、沙滩玩耍、水上荡舟、这是孩子们永远的向往。蓝天、碧水、森林、鸟鸣、尽在杨柳青庄园。历史、文化、休闲、娱乐汇集杨柳青庄园。杨柳青庄园现为国家aaa级旅游景区、五星级全国休闲农业与乡村旅游示范点、天津市乡村旅游典型特色点、天津市美丽乡村、西青文化产业基地。

天津市杨柳青庄园坐落在中国历史文化遗产名镇杨柳青津同线20公里处，依附于子牙河和大柳滩生态园。是政府耗资数百万兴建的杨柳青庄园青少年主题公园暨青少年素质拓展训练基地，是一块保留着乡土气息的天然大氧吧，整个庄园占地800亩，绿地占有率达90%以上，是居家住宿、餐饮、会议、娱乐、购物、垂钓、旅游为一体的大型休闲、度假的旅游景区。

千年古镇杨柳青正式申报国家级旅游名镇，镇北的生态健身度假旅游区堪称田园风光旖旎、风物纯美、环境清幽。假期来到景区内的杨柳青庄园，感受这里的风光。

住宿区：以四合院为主，分为四间房小院，八间房小院，十四间房小院，豪华套房，单体小别墅几种类型。其中四间房小院包院价格为1500元，可住8人院里有一个自动棋牌室。八间房小院可住16人，包院价格为2800，院内有ktv。十四间房院内既有棋牌室又有ktv,可容纳28人，包院价格为4600元。

烧烤区：分为普通木亭、四角铁亭、蒙古包等几种场地类型。普通木亭200元一个(仅限10人)，四角铁亭300元一个(仅限10人)，蒙古包400元一个(仅限15人)。烧烤时间为上午八点至下午2点半。

鬼屋中要注意：是否需要真人是需要跟工作人员先讲明的，否则会不加工作人员。我们选择了要真人的，真心很恐怖，当然我胆子比较小而且怕黑，一共三关，我第一关没过就退出来了，如果在里面实在害怕就可以站在原地举手打手势，里面有全程监控，工作人员会带领你出来，其他同学坚持到第二关，第三关就要求不要工作人员了，但是就觉得不刺激了。这里胆子大的就好好来爽一下吧！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青明清街(又称民俗风情旅游街)，坐落在天津西青区杨柳青民俗旅游区中心，东临柳口路，西与石家大院为邻，南靠御河景观，北与将要开发的明清街二期古典民俗广场相依。明清街(一期)占地12亩，建设面积10000平方米，东西长156米，南北宽50米，其规划按照中国北方商贸老街风格，采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式，东高西低，整体二层局部三层。依照“明清营造法”设计建设，砖木结构，青砖青

瓦，磨砖对缝，整个建筑群错落有致。除东西两处屋顶采用大式作法外，其余均采用小式作法。街面宽处不足十米，窄处7米，折线曲街，为求得聚财之意，并参照明式建筑特点，60%的建筑进行彩绘，其余建筑则保持了棕粒、紫窗门的清式风格。杨柳青明清街的落成开放，无疑给美丽的津城又增添一个新的旅游佳景。

杨柳青物华天宝、人杰地灵，有中外闻名的杨柳青年画；有颇具地方特色的杨柳青风筝和杨柳青剪纸；有浓郁的民俗民情与清新宜人的环境；有较高的历史文化价值的传统民居群落；有深厚底蕴不可胜数的文化点滴。

明清街的地点正处在杨柳青民俗旅游区的中心地带，周边毗邻：“一院”石家大院、“一河”御河、“一阁”文昌阁、“一寺”报恩寺、“一庙”关帝庙、“一家”御河人家、“一堂”安氏祠堂、“一馆”平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆等近10个旅游景点。丰实的历史遗存、独特的民俗传统、荟萃的旅游景观、配套的服务设施，尽现明清街地处风水宝地所蕴藏的无限商机。

杨柳青民俗风情旅游街(明清街)坐落于石家大院东侧，占地面积30000平方米，建筑面积40000平方米，再现古镇杨柳青商贾云集的街景盛况。其一期采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式，为一层、二层、最高不超过三层，错落有致、气派恢弘、青砖青瓦、磨砖对缝、为仿清代建筑群。二期工程建有典雅气派的古戏楼、气势恢宏的光明大殿、宽阔整洁的民俗文化广场、各式古香古色的店铺□20xx年竣工。街内建筑的廊柱、飞檐、翘角及绚丽细腻的彩绘尽现古镇古街的风采。游客可在此购买到杨柳青年画、风筝、剪纸、泥塑及各地特色工艺品和旅游纪念品。

千年古镇的明清街是杨柳青民俗旅游区“中心”的一条商贸旅游街，也是参观各景点的必经之路，因此又被誉为杨柳青的“金街”。它坐落在杨柳青镇镇南，光明路以西，东临文昌阁，

西接“津西第一宅”石家大院，南靠古老的南运河。

明清街的建筑采用长街和葫芦罐式建筑相结合的模式，最高不超过三层，青砖灰瓦，磨砖对缝，为仿清代建筑群。街上建有牌楼、穿街戏楼及各式具有清代古风的店铺。

大家好!首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今日的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5:00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津xxxxx□

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙-乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆-道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是“头等事业，顶上功夫”。炸糕店是“饼名五福，糕赐重阳”。当铺是“青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观世音菩萨，屋里上方供有关公像，下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，“含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象首，即“吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，

墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称“民间一绝”。

看过戏楼我们再去看第二道垂花门：“花蕊吐絮”。大家看门楼上方的木格中是木雕仙鹤，一共是九只，相传一只仙鹤增12岁，9只就是增寿108岁。仙鹤背面雕的是古代铜钱，所以从此门过就是又增寿又有钱。第二道垂花门后面就是第三道垂花门：“籽满蓬莲”。它的门楼上方及垂柱两边有木雕葫芦爬蔓图案，取名葫芦万代，象征子孙万代繁衍不断。

这三道垂花门分别象征着主人一生三个美好的愿望：一年四季保平安；一代长寿又有钱；子孙辈辈永绵长。

现场解说到此结束，下面的时间，大家可以自己游览。

我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有机会再次为大家服务。谢谢！

杨柳青庄园攻略篇九

1、通过学习江苏民歌《杨柳青》，使学生能从中感受到浓郁的扬州民歌风格

2、用轻快、活泼的声音演唱《杨柳青》，并尝试用扬州方言来演唱

3、讲授扬州相关文化，使学生增加对民歌的认识，并喜爱民族文化。

重点：感受民歌独有的地方风味；

难点：尝试用扬州方言演唱歌曲。

1、初听歌曲

思考：歌曲与我们平时所学的有什么不一样，给你什么样的感受？（方言、速度、情绪）

2、介绍江苏地域及方言特点：

“吴侬软语”

3、再听歌曲

思考：你能听懂歌曲中的哪些歌词

4、引出并学唱最后一句“杨柳叶子”

要求：“软”、各歌词之间的时值长短

5、揭题《杨柳青》，介绍曲牌形式

1、听全曲

思考：歌词有什么特点（实词与衬词）

2、思考：为什么要用那么多的衬词？

（能使歌曲更加活泼轻快，更加能体现江苏民歌的特点，方言演唱的衬词让我们一听就知道这个是江苏民歌）。

1、听第一乐句

思考：歌曲中方言的唱腔咬字与我们平时的普通话歌曲有什么不一样？

2、学唱第一乐句

跟唱法，师生接龙

3、听第二乐句，找方言咬字

4、学唱第二乐句

5、完整演唱第一二乐句

在正确的“软语”基础上注意歌词特点

师：要想歌曲变的更加有江苏味，除了方言和我们动听的歌唱之外，还有最能体现苏州味的什么？（衬词）

1、听衬词部分

思考：歌曲的衬词部分又有什么特点

每句结尾的衬词都不一样

2、听师范唱歌谱

思考：歌谱中又有什么特点

每乐句结尾都是“111

3、师生接龙演唱歌谱

生唱“111”，师唱其他部分

4、完整演唱歌谱

在“111”处加拍手

5、教唱衬词

1、完整听歌曲，轻轻跟唱

2、跟伴奏有感情的演唱全曲

要求：江苏味

3、情感处理

分析歌词：露水、柳叶。要求唱的时候声音位置及情感处理

4、出示双响筒

听第一段歌词，思考：如何用双响筒与拍手分别为歌曲伴奏？

5、完整出示两段歌谱

第一段演唱歌词，第二段用双响筒及拍手为歌曲配乐

（没有乐器的学生用口技模仿）

1、生试练，全体学唱

2、出示歌片，学生集体用方言朗诵

3、用石浦方言有感情的演唱全曲

同学们唱得真好！今天我们不仅学会了演唱《杨柳青》这首歌，还欣赏扬州这座城市的美景。愿我们的民族音乐像茉莉花一样越开越美，永远留在人们的心间。希望同学们有机会亲自去扬州走一走、看一看！

杨柳青庄园攻略篇十

在教学《杨柳青》一课中，我采用了让学生趣味性地学习江南民歌。《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，歌曲欢快、活泼、风趣、热情，很富有地方特色。

先教会学生用普通话版本唱，之后又放了方言演唱版给他们听，本以为他们会不喜欢，谁知道他们竟出奇的感兴趣，于是我就教了一句广东话“乖乖隆地咚”，先让他们猜意思，这倒引起了他们的浓厚兴趣，有的孩子说是表示感叹的话，还有的孩子说是训人的，我说那是夸人的，所以说中国语言博大精深，你们可以在课后多掌握点地方的方言，有利于了解当地的特色。

还有一个难点就是衬词的演唱和理解，一句“杨柳叶子青啊，诨”就是用了方言，意思就是说杨柳叶子晴，但是加上衬词后显得押韵、方便演唱。这方言和衬词是民歌的两大特色，扬州的方言特点：将zh□ch□sh唱成□z□c□s□所以就造成了说话和唱歌时候的“尖音”老是喜欢将字放在嘴尖来咬字，有利于孩子理解。

但是学了一节课孩子们还是唱不出来那种韵味，还是练习、听得少了，接触如果能多了，肯定能好一点。