

最新二年级演讲与口才 口才演讲三分钟 演讲稿(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级演讲与口才篇一

各位老师，各位同学：

转眼间，半个学期在我们忙碌的身影中匆匆闪过。期中考试早已结束了，虽然成绩并不能代表一切，但它却比较客观地反映出我们前段时期的学习状况。它犹如一个标点符号为这半个学期的学习作了一个收尾，或残缺，或圆满。都是一个事实不可改变。

在学习的道路上，我们同样渴望欢乐，追求成功。但现实总是夹带着挫折、不幸困扰着我们。一次又一次的考试，一次又一次的失败，像暴风雨似的一次次袭来，常常会给每个人的心里留下沉重的阴影，于是我们想到了放弃，想到了听天由命。

有的人在逆境中奋起，获得了成功。也有的人没有勇气去正视人生，沉沦下去。然而，生活是严肃的，他决不会可怜懦夫，相反，只会欢迎那些面对挫折，永不言弃的人。

世界上没有绝对平坦的路，也没有一帆风顺的人生。同学们，现在除了努力奋斗，我们别无选择。奋斗中允许有失败，但不能丧失战胜失败的勇气，奋斗中允许有泪水，但不能像决堤的河水绵延无休。

学会坚强，具备一份永不放弃的信念，就已经成功了一半。让我们带着这份信念，驾驶着人生之船战胜惊涛骇浪，驶过激流险滩，共同到达成功的彼岸吧！

我的演讲结束了，谢谢大家！

二年级演讲与口才篇二

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我今天给大家讲一个故事叫：一面镜子。

一个年轻人正值人生巅峰时却被查出患了白血病，无边无际的绝望一下子笼罩了他的心，他觉得生活已经没有任何意义了，拒绝接受任何治疗。

一个深秋的午后，他从医院里逃出来，漫无目的地在街上游荡。忽然，一阵略带嘶哑又异常豪迈的乐曲吸引了他。不远处，一位双目失明的老人正把弄着一件磨得发亮的乐器，向着寥落的人流动情地弹奏着。还有一点引人注目的是，盲人的怀中挂着一面镜子！

年轻人好奇地上前，趁盲人一曲弹奏完毕时问道：“对不起，打扰了，请问这镜子是你的吗？”

“是的，我的乐器和镜子是我的两件宝贝！音乐是世界上最美好的东西，我常常靠这个自娱自乐，可以感到生活是多么的美好”

“可这面镜子对你有什么意义呢？”他迫不及待地问。

盲人微微一笑，说：“我希望有一天出现奇迹，并且也相信

有朝一日我能用这面镜子看见自己的脸，因此不管到哪儿，不管什么时候我都带着它。”

白血病患者的心一下子被震撼了：一个盲人尚且如此热爱生活，而我他突然彻悟了，又坦然地回到医院接受治疗，尽管每次化疗他都会感受到死去活来的痛楚，但从那以后他再也没有逃跑过。

他坚强地忍受痛苦的治疗，终于出现了奇迹，他恢复了健康。从此，他也拥有了人生弥足珍贵的两件宝贝：积极乐观的心态和屹立不倒的信念。

二年级演讲与口才篇三

演讲是一门艺术。语文课前的演讲在众多校园班级里已形成习惯，它能够锻炼学生的口才与思维，使学生赢得自信和成功。下面是本站小编为你整理的几篇二年级语文课前三分钟演讲稿，希望能帮到你哟。

浮生泛命，随波逐流。观日月交替昼夜变，望星辰互换节令转。哀红尘爱恨悲欢，叹世间惆怅缱绻。纵观天地，知风雨急急哉；遥想古今，道时光匆匆也！赤县峰江催予折腰，九州山河损予断肠。频看悠悠浮云千寻走，常赏寂寂烟波万里沉。阿娇魂歿长门，司马相如为赋；太真梦尽马嵬，香山居士为诗。今孰悲吾心，现孰感吾绪？呜呼愤耳，嗟乎痴哉！

烟云四散，暗想从前。癸酉亥月生，丙寅戌时降。傲然不羁独漫步，狂放逆反自走游。世俗如铁，禁吾之心；规矩若链，锢吾之魂。学而不能投己好，嬉而不能觅己欢。盈虚有数，一笔之下常思玩；消长无时，两手之间总舞墨。厌庸人自扰，恶凡夫嘲世。火飘飘乎随风，水脉脉兮伴浪。百神劳于心矣，万事烦于形哉！

荒唐言，辛酸泪！身本逍遥，心本自在。但忠孝所逼，误流光，仅图达命；又情义所迫，费思绪，为得荣生。志难现，不为人赏；泪欲滴，有孰能怜？唯弄清词淡句，不用浓字艳文。聊魂之所落，慰影之所伤。须臾短命坎坷绊，漫长前路挫折牵。文思突现，作《蝶恋花》一词，不按韵律，云尔：

人生自古皆含愁，江河无尽，未能复西流！

空抚凌云良久泣，惆怅何时将泪收？

利禄功名挥离袖，争奈红尘，催我苦淹留。

漫漫销魂是前路，舞文弄墨心上秋！

寂寞，是街景繁华过后的帷帐，曲终人散，才悟得“人间有味是清欢”；

寂寞，是为伊消得人憔悴的牵挂，香消玉殒，才留下“文人英雄应如是”；

寂寞，是问君能有几多愁的惆怅，一江春水，才放下“流水落花春去也，天上人间。”

——小引

纳兰是寂寞的，所以通晓“人生若只如初见”的绝美；黛玉是孤独的，所以感怀“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”的心伤。陶潜是寂寞的，所以耘耔“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；苏轼是寂寞的，所以才吟出“行到水穷处，坐看云起时”的达观。

一直无法忘怀三毛那个谜一样的女子，她说：“寂寞如随，寂寞如影，不必化解，已成共出”。为了她心底的爱不再膨胀，为了她心底的痛不再汹涌，她毅然放下流年盛放的春

光，去选择与她爱的人静静的享受灵魂的逍遥，有人说她化作了一只不死鸟，在撒哈拉沙漠里与心灵的伴侣吟唱。

一直无法释怀苏轼的遭遇，他歌：“归去，也无风雨也无晴”，为了排忧解难，想必他内心做了无数的精神斗争，为了心中的清欢，他在多个寐不能眠的月蚀之夜，战胜了小我做到宠辱不惊，后人敬仰他的豁达，看来不知道苏子背后的寂寞是他所铸造的天上人间。

一直向往桃花源地，那个落英纷飞的季节，那个“不足为外人道也”的阡陌交通。为了内心留得清澈，陶潜开荒南野过着“采菊东篱下，悠然见南山”的农翁生活，过惯了纸醉金迷的达官显贵纵然嫌之落寞，可这里的心安又何必求得向庸俗无聊之仕所垂青。

三毛的寂寞归依了沙漠，归依了她灵魂的追逐，归依了心爱的伴侣。

苏东坡的寂寞归依了赤壁，归依了他遗世独立的胸襟，归依了人世难得的清欢。

陶潜的寂寞归依了桃花源，归依了他南山西畴的安适，归依了人间的真意。

随着细雨闲花皆寂寞，文人英雄如是说：“你不懂我的快乐，就如同你不同我的寂寞。”也许正是这几颗玲珑剔透的寂寞之心，才留得世间冷而清明的真性情得以归依。

曾子说过：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”每一个人都需要对灵魂进行拷问，对灵魂的拷问可以去掉我们心灵的邪恶，灵魂才会高尚。在灵魂的拷问中实现自己，才能不断进步、获得美德。

我们在灵魂的拷问中发现错误，使我们有改正的机会。巴金在

“文革”初期被迫不停地写交代，后来巴金对于这件事十分自责，他这样说过：“我怎么忘记了当年的承诺？我怎么远离了自己曾经赞美的人格？我怎么失去了自己的头脑，失去了自己的思维，甚至自己的语言？”我是可以想象巴金的内心。一次又一次的精神自责，不断地折磨着巴金。正是这种自责对灵魂的拷问，成了巴金晚年的写作动力。他直面“文革”对民族带来的浩劫，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，填补一席出现的精神空白。他终于写出了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，从此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。

灵魂的拷问是对前一个阶段的总结，每个人都会犯错，但是只有愚人才会执过不改才能更好的面向未来。德国前总理勃兰特，在犹太人死难者纪念碑前的一跪，表示愧疚和忏悔。勃兰特当众下跪道歉，表明他承认德国对犹太人犯下的罪行。这是深深痛悔的举动。但是同是二战的元凶一日本当局却通过右翼编篡的历史教科书，隐瞒历史，漂白史实，将日本军国主义从“加害者”变为“受害者”，引发了中韩以及亚洲各国的抗议怒潮。

承认祖辈的战争罪责，不但没有使德国人蒙羞，反而使今天的德国人在欧洲及全球舞台上赢得尊重，可以扮演更重要的角色。

对灵魂的拷问才能使人生更有价值，我们才能发现自身的缺点与不足，寻找到人生前进的方向；我们才能觅回信心与动力，让生命展现光彩，一个人，一个团队，一个国家，都需要进行灵魂的拷问，只有在拷问中我们才能不断进步。

二年级演讲与口才篇四

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

理想，理想就是一桶油，而我就是一辆车，车有了油，就有了动力，有了动力才能行驶，人也是一样有了理想就会有追求，有了追求就会有努力。

我的理想是当一名伟大的工程师，设计出一座座美丽优雅的房子，想要完成自己的理想，就要努力拼搏，让自己进步。在我心里想要完成理想就一定要好好学数学，而且要成为一名好的工程师做事就不能马马虎虎和从从容容一定要精确和周密不可以有一个不小心，因为一个不小心就会让一个完美的作品变成被人抛弃的破铜烂铁一样，所以工程师不能有一个不小心。要成为一名伟大的工程师就要学会在生活中寻找灵感，许多伟大的工程师都是因为有超凡的灵感才创造出超凡的作品，所以我们要学会在生活中超凡的灵感，因为灵感都是从生活之中的点点滴滴里发现的所以工程师一定要学会在生活中找灵感。

一个阳光明媚的早晨，我打开邮箱发现有一张邀请函，我打开一看，大吃一惊，这竟然是国际工程师大赛的邀请函，我毫不犹豫的签下了合约，因为这是个十分难得的机会。……比赛开始了，我绞尽脑汁想出了一个作品，意想不到是事情发生了，我打进了国际赛的八强，我开心的像要飞了一样。我想了想不能靠运气，随后我去寻找灵感。在回来的路上我看见了一个牧场，心想要不设计个动物房屋，我马上查了关于动物房子的资料，超凡的灵感来到了我的身边，比赛又开始了，我用我那超凡的灵感创造出了一个幽默风趣的房子，一举击败了所以工程师，就在全场发出暴风雨般的掌声时突然听到起床了的声音，我睁开了双眼看见妈妈，原来只是梦呀！

这就是我的理想。

二年级演讲与口才篇五

1、吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮。

2、八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑；炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

3、牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎。

4、四是四，十是十，十四是十四，四十是四十。十不能说成四，四也不能说成十，假使说错了，就右能误事。

1、白石塔，白石塔，白石搭白塔，白塔白石搭，搭好白石塔，石塔白又大。

2、山羊上山，山碰山羊角；水牛下水，水没水牛腰；猪进猪圈，猪拱大猪槽；毛驴驮草，草压毛驴腰。

3、姓陈不能说成程，姓程不能说成陈。禾木是程，耳东是陈。如果陈程不分，就会认错人。

4、陈阵，沈沉二人去淘金，陈、沈同出门，同行不同心，陈阵想独吞，沈沉早有心。岂不知淘金需同心，分心难淘金。陈阵、沈沉两手空空回家门。

1、时时注意，形势时事，事事报导，绝不失实，重大史实，写成史诗，右贵之处，实事求是。

3、姥姥喝酪，酪落姥姥捞酪；舅舅架鸠，鸠飞，舅舅揪鸠；妈妈骑马，马慢，妈妈骂马；妞妞轰牛，牛拧，妞妞拧牛。

4、小石与小史，俩人来争执。小石说“正直”应该读“政治”，小史说“整治”应该念“整技”。俩人争得面红耳赤，谁也没读准“正直”、“整治”、“政治”和“整技”。