

最新追风筝的人阅读心得(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

追风筝的人阅读心得篇一

“为你千千万万遍。”是这本书的灵魂，没了它，这场有关友情和亲情的故事，将没了线索。这位曾经事阿富汗的人的作家给我们讲了一个虽惊心却又温馨的故事，为我用了差不多四天的时间将它读完。最后，我叹息，世间，总会有那么多的遗憾和已经来不及。

我们期待下一次的花开，却错过眼前的冬雪。我们留恋此时的烟火，却放掉下一刻的插肩。纵然，路有千千万万条，可只为你千千万万遍的那个人，或许今生，只有一个。都是来之不易的事爱情，获得真真切切的幸福，是转过九世而来的缘。但这本书告诉我们的是友情，一个开始无所谓，最后最珍贵的友情。

哈桑总对阿米尔说：“为你，千千万万遍。”那并不像一个人奴隶忠诚于主人的奉承，而是实在的朋友对实在的另一个朋友的承诺。他始终奉命于安拉，纵命运使他不堪，给他不公。他依旧如此，”奉安拉之命·····”

忽然想起不久前看的一部电影，名字叫《七号房的礼物》。那个被冤枉的男主人公，即使是在铁血无情的法官给他判死刑的时候，但为了保护她的女儿，他依旧对每个人说着对不起。而那个相信她的法官却哭喊着：“你没错，你为什么总对他们说对不起，可这个世界什么时候跟你说对不起？”电影最后，那个男人还是被判了死刑。

哈桑同这个男人是一样的，他虽没被法律判过死刑，可这糟糕的生活和残忍的一切，无不像一把利刀在刺杀着他的心。他被重重地判了死刑。而阿米尔还是背叛了他，跟那恶心的生活站在联通一个角落。这对阿米尔来说，也是一个无法原谅的现实。他总会想起哈桑和他父亲阿里离开的那个雨天，他的罪孽在那个时候更加深重。

而日子总是要继续，喀布尔落难，阿米尔随着父亲去了美国。美国的生活不如从前的富裕，经历磨难之后，人总是会有所成长。在年纪已高的父亲得了癌症的同时，阿米尔也得到了爱。婚后不久，父亲去世，这个在他小时候一直竭力讨好的男人，最终离开了他，这是命运，无法改变，阿米尔没了依靠，幸运的，他有了妻子，索拉雅。

如果不是因为老友拉辛汗的一个电话，他也许一辈子都不会猜疑，那个曾经视他为好朋友的哈扎拉人，竟然是他同父异母的弟弟。

他只想起父亲常告诫他的那句话：“永远不要对别人说谎，那样做就剥夺拉别人知道真相的权力。”他有的只有愤怒，因为他觉得委屈。

如今的真相，竟被父亲剥夺了他的一辈子。阿米尔就觉得可耻，那么伟大的一个男人，外表光鲜亮丽，亲和人民，内心正直又勇敢，会经常给路边行乞的人准备硬币的男人，怎么会跟他的四十年兄弟的妻子有了孩子，这是一件多么可笑又可耻的事情，阿米尔接受不了事实，而事实就是如此。

残酷？耻辱？对阿米尔来说是的，而对那个可怜又善良又无辜的哈桑来说，他是如此不幸，他甚至在死的时候都无法知道她的亲生父亲，他一生所认为的老爷，原来是与他有着解不开的血缘关系。哪知，人生如此仓促又不安，他能有各种办法追到落下的风筝，也永远追不到本该属于他的温暖瞬间。

阿米尔决定赎罪，为了他的弟弟，为了他的侄子，或是为了他死去的父亲乃至自己。人生是如此波折，等到原以为是该停留的尚好时辰，却想不到匆忙到来的意外，又决定了他下一段人生。

接下来的路上叫赎罪，那是一条再次成为好人的路。阿米尔一路寻找，一路追寻，待终于见到那个期待的人时，他觉得他看到了哈桑小时候。那时候的天时蓝的，风筝是彩色的，总能飞得那么高，而哈桑也总会有人办法追到它们。

哦，那个哈桑，那个他还未来得及对他说声抱歉的弟弟，那个他对他有愧的亲人。

哈桑，天堂的路不知是否遥远，但相信真主安拉僻佑，你将不再会遭受世间的苦，接下来的你的每一分每一秒，你都是安康，快乐。

为为你千千万遍，为为你千千万遍，就算我不再年轻，就算那风筝飞到天涯，但我仍要为你去追。

索拉博，为将永远为你去追，代替你得父亲，为亲爱的弟弟，为学着他的样子，去追。

“世间只有一种罪行，那就是盗窃……当你说谎，你剥夺了某人得知真相的权利。”

“他就再这陪着我们，他属于这里，这里是他的家，我们是他的家人。”

“我会迎接它，张开双臂，因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。”

“为你，千千万万遍。”

——哈桑，阿米尔，索拉博

追风筝的人阅读心得篇二

人生漫漫长路，蜿蜒曲折，看似遥遥无期，却亦转瞬即逝，过去、现在、将来，回首岁月终究会成为回忆。被追逐的风筝，风筝的故事，和那句“为你千千万万遍”是阿富汗夜空中最闪耀的星。

一部伟大的作品，大概不在于他表达了什么，而在于它没有说出来的部分。仆人哈桑和少爷阿米尔，还清晰记得那年夏日，阿米尔用厨房的小刀在树干上刻下他们的名字：“阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹”，这是纯真的诠释，是孩童间的天真无邪，似一缕静缓的溪水。他会给他念书，尽管目不识丁，但那份热情经久不息，我喜欢哈桑说的那句话“日光还足够亮堂，我们可以多念一个故事，多读一章”，这句话像一抹暖阳，照亮我，洗涤我，带给我力量，引领我前进。

孩童时光总是无邪烂漫，但也是如易破碎的午后斜阳。我能够想像得到阿米尔想要得到父爱的那份心情，因嫉妒而别扭的心。能感受年少的他偷偷躲在小巷处权衡荣誉、友情，和那被懦弱吞噬颤抖的心。在那倾盆大雨的黑夜，拐角处的窥视，那阴冷的小巷，站在死胡同末端的哈桑……一切如梦魇般，一场夜色，却成为了空气碎片，时刻侵袭着那一幕。

风筝也许连着的是快乐和悲伤，也许连着的是沉甸甸的过往，或是那句“为你千千万万遍”，但那条成为好人的路和起飞的风筝一样，是孤独、是焦虑、是一次次摇晃、是一次次颠簸；也是不畏惧、勇敢尝试、不轻易言败。人性的路，大概亦是如此，寻找内心的风筝，寻找那份属于自己的温暖和港湾，去迎接那散落在我们生活每一个角落的绚丽阳光。

时针、分针、秒针，我们无所畏惧的活着，爱着，用生命的

热度追寻着那个风筝。也许故事结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚，但走上了成为好人的路，便是幸福的！不虚度光阴，不留遗憾，不被懦弱侵蚀，无悔这份岁月。

追风筝的人阅读心得篇三

在走向电车站的这十分钟路程里，我在竭尽全力地想，要为这《追风筝的人》写一个什么样的简短的读后感。我会为它写一个长篇，一定会的。

我可能会说“我是幸运的，在人生最恰当的时期，读到这样一本书。不早不晚，刚刚好。‘真主’早已为我指明了方向”，不及。

我可能会说“作者水平出神入化！作品奇佳！其之引人入胜，让我沉浸其中，充满喜怒哀乐。或忧愁，或激奋，或悲伤，或缅怀。无法自拔。让所读之很多其他作品都相形失色”，不及。

我可能会说“这里充满了人性的背叛与救赎，而我，读到了一点儿自己。深受感动”，不及。

“当恶行导致善行，那就是真正的救赎。”“这儿有一条重新成为好人的路”，若是引用了呢：“为你，千千万万遍。”我忆起了哈桑——那个追风筝的人——和他的兔唇。或者，还有一直浮现在我脑海的他的忠诚的面容和坚定的眼神。那足以杀死一切邪恶。

阿米尔在最后的“我追”中成功解脱了自己。他追的是风筝。风筝上所承载的情感却无比之复杂。友情，亲情，爱情。无以言表。它也隐喻了自私、懦弱、背叛的人性特征。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地去追，保护她，或者打败他。因为这样可以心灵得到真正的救赎。

《追风筝的人》对阿富汗斯坦人与阿富汗斯坦文化的悲悯描绘，让我重新定义了这个国家，这个民族。他离我们不远，很近。

愿阿富汗永远和平。

初读这本书，觉得作者塑造的哈桑这个人物有点蠢，尽管阿米尔少爷背叛了别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起这本这本书，可是第二次读时，却有了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个心思纯洁，内心无比干净的人。

时别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起了这本书，可是第二次读时，却又了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个人心思纯净，内心无比干净的人。

在一场风筝比赛后，哈桑受到了阿塞夫等人的殴打和侮辱，而正在找哈桑的阿米尔正看到了这一幕，可她却以为自己的胆怯和懦弱不敢站出来帮哈桑，而哈桑出来后恰好看到了阿米尔，他知道了这一切，阿米尔的内心分非常的自责与痛苦，他用一切办法来干哈桑走，以免自己看到哈桑后饱受内心的煎熬。最后，哈桑和阿里走了，过了好多年，他们都长大了，可是在给阿米尔的信中却并没有显现出来半点的生气，反而说自己是阿米尔最忠实的朋友。

哈米尔让哈桑做的事情他从来没有反抗过，反而在阿米尔用石榴打他时，他也只是伤心的哭而已，并没有还手。

心思纯净的人，在考虑事情的时候，永远都是最后考虑自己，他们不懂的伤害别人，更不懂得为什么要伤害别人。现在的社会，有一些人为了有一个更好的职位，甚至不惜去伤害那些无辜的人。

现在，我作为一名学生，应该以哈桑的品质为标杆，做一个内心纯净的人，当一个心地干净的人。

我们是否徘徊在对身边的人的纠结之中呢？是否对身边的朋友尽心尽力呢？一本《追风筝的人》令我思绪万千。

每一个人的一生，都在不停的追着风筝，追到了，只为让身后的人开心，快乐！人生短暂，容不得一点马虎。

生活，需要朋友的支持与鼓励，更需要无私的付出。我们不能昧着良心背叛朋友，因为一旦错过了，那将会是一生的遗憾。我们都是追风筝的人！

书中结尾写道：“我追，一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。我追。”

结尾的未知性，更赋予了全书悲剧性的色彩，让这个故事变得更残忍。或许儿时的阿米尔对那个对他无数次发誓“为你千千万万遍”的哈桑所做的一切，是用一生也赎不完的罪。

往事不论温暖还是不堪回首都已成为既定的事实，再多的救赎也只是心灵上寻求一丝慰藉，你永远也追不上那个断了线的风筝，总是差那么一步。尽管追上的可能性微弱，但是阿米尔仍勇敢地追，因为这是人性中最本真的品质。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人

的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

小说中风筝既是亲情、友情、爱情的象征，也是正直、善良、诚实的代表。对于哈桑而言，风筝就是对主人的忠诚；“为你，千千万万遍”，这是忠贞不渝的誓言。对于阿米尔而言，风筝就是父亲的信任；追风筝的人看似哈桑，实质上最终追得风筝的人却是阿米尔。“但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。”作者用这样诗性的语言在告白主人公的美好心灵。

《追风筝的人》讲述的是年少时的阿米尔是阿富汗的一位富家少爷，他本与仆人哈桑情同手足，但他却也存在等级观念和宗教种族观念。因此阿米尔捉弄哈桑之后，尽管心怀愧疚，但仍然得到自我辩解和自我原谅。但在一次风筝比赛后，因为阿米尔的懦弱间接地逼走了哈桑，不久后看书也随父亲去美国。成年后的他无法原谅自己对哈桑的背叛而再次踏上故土。却发现了一个惊喜谎言。他一点点探索，在战争中的阿富汗，他历经千辛万苦终于找到了已经离世的哈桑的儿子，找回了那支他曾丢弃了的风筝。

追风筝的人阅读心得篇四

追风筝的人是以风筝为主线，讲的是主人公阿米尔与他爸爸仆人的儿子哈桑的故事，下面是本站小编给大家整理的追风筝的人读书心得，供大家参阅！

故事的起源在阿富汗的喀布尔。主人公阿米尔是个富家少爷，他的父亲不仅富甲一方，而且乐善好施、正直刚烈。阿米尔的性格里却缺少父亲的豪迈勇敢，只喜埋头读书，被人欺负也不还手。与他截然不同的是仆人阿里的儿子哈桑，这个兔

唇的男孩有着令人吃惊的运动天赋，每当阿米尔遭人欺负，总是哈桑为他挺身而出。阿米尔和哈桑虽然情同手足，却有些嫉妒父亲对哈桑的欣赏和疼爱。每年冬天的风筝大赛是阿富汗孩子们最重要的活动，用自己的风筝线把别人的线割断，然后追到那只掉落的风筝，就是赢者。阿米尔是斗风筝的好手，哈桑是追风筝的好手。那年的冬天，喀布尔迎来了最大的一次风筝联赛，阿米尔希望能在这次大赛上夺冠，以赢得爸爸的钟爱。当他把最后对手的一只蓝风筝割落时，整个赛场都沸腾了，他看到父亲在为他欢呼。追风筝的任务落在哈桑身上，哈桑果然不负所托，成功追到蓝风筝，不想被小混混阿塞夫和他的同伴们截住。哈桑不愿意交出风筝，遭到阿塞夫的强暴。寻找哈桑的阿米尔把这一切看在眼里，却没有勇气上前救助。阿米尔得到了父亲梦寐以求的关爱，但哈桑的存在却让他内疚痛苦。终于，他不堪重负，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。同时离开的还有他们对真情的失落迷惑与痛楚。也许爱到极至便是相互的伤害吧。聪明自尊的哈桑父子选择了远离与隐忍。也许这就是人性的弱点，欺负弱小，用卑鄙掩盖。然而再弱小的人也有自尊与庇护。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。随着阿富汗政变，阿米尔随父逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。父亲去世后的某一天，已移居美国并成为知名小说家的阿米尔接到父亲的好友拉辛汗的电话，他说哈桑已死，他要阿米尔回阿富汗，要他将哈桑的儿子索拉博从战乱中的阿富汗带出来。不仅是因为他以前辜负了哈桑，还因为哈桑是阿米尔的同父异母的弟弟。重回故土的阿米尔得到了哈桑的独生子被曾经的宿敌绑架的消息。人性的胆怯和本真在阿米尔又一次面对命运考验时做出了他早该在几十年前就做出的选择，面对曾经羞辱过哈桑的敌人，阿米尔用自己的方式救回了哈桑的儿子索拉博。追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，是幸福的。他终于明白了彼此的

意义——以生命为代价。

现在难得看到好看的书了，喜欢这本书，是因为书本中那些善良的人民如哈桑，能一如既往的为朋友付出，是不计前嫌的付出，还有在艰难的困境中，从不失望从不沮丧，坚忍，刻苦耐劳，这么正面的任务形象在日常生活中已经少见了，虽然不适合我们现在的社会形势，但是毕竟是奋进的，正面的能量，能触动自己。从而可以反省自己，珍惜现在幸福的生活，不在有问题有困难的时候发牢骚，影响自己的心情和生活质量。

读完追风筝的人，感触颇多，一部不是纯文学的作品，更偏向政治，民族，种族，阶级题材，读完之后心情浮浮沉沉，异常沉重。内心有千言万语，却不知该如何表达。一句话，就是通过大背景下的小人物的命运描写，映射阿富汗政治的动乱，种族歧视给人民带来了深重的灾难。

追风筝的人是以风筝为主线，讲的是主人公阿米尔与他爸爸仆人的儿子哈桑的故事，他们俩一起长大，喝的是同一个母乳，彼此会说的第一个字就是彼此的名字。哈桑忠实坚强，勇敢真诚，阿米尔胆小懦弱，善良敏感，虽然表面上哈桑与阿米尔非常亲密，但是在阿米尔的内心，并没有将哈桑作为他的朋友，其实这与他们俩的阶级身份有关，一主一仆，他们是不可能真正平等的。故事的发展也是围绕着放风筝，哈桑是追风筝的高手，他不需要抬头就知道风筝会落到哪里，并总能第一个拿到落下的风筝，小说中有一句最感人肺腑的话，为你，我愿意追千千万万次，哈桑是多么的忠诚，哈桑曾经说过，只要阿米尔让他去吃土，他就回去吃，不会有半句怨言。正是哈桑的如此真诚忠诚，使阿米尔感到羞愧，阿米尔胆小懦弱，遇事总是退缩，他渴望得到爸爸的爱，却又无法做到爸爸的要求，他最喜欢的事是写小说，可是爸爸却不支持。故事的转折点是一次风筝比赛，它改变了故事中很多人的一生。在这次比赛中，阿米尔没有让爸爸失望，他成功打败了其他的风筝，哈桑答应他去把最后掉下来的风筝追

回来，对阿米尔来说，只有追到掉下来的风筝才算真正的胜利。可是，在哈桑拿到风筝后，却被阿瑟夫(怀有很深的种族歧视)等人拦住，哈桑因着对阿米尔的承诺，决绝将风筝给阿瑟夫，结果被阿瑟夫性侵，这一幕被阿米尔看见了，可是她却选择了转身逃跑，因为他懦弱，不敢为了哈桑挺身而出。接下来的几天，阿米尔一直处于内疚中，他无法面对哈桑，最终他嫁祸哈桑偷盗，逼走了哈桑，那个对他无比忠诚的，敢于为他做任何牺牲的好朋友。又过了几年喀布尔被俄国占领，阿米尔与爸爸不得不逃亡美国，在那里艰难的开始了新生活。或许故事可以就这样结尾，生活将这样继续。可是一个电话，扰乱了平静的生活，也把阿米尔再次带回了故乡，从爸爸的好友口中得知，哈桑其实是爸爸的私生子，是阿米尔的亲弟弟，阿米尔一时无法接受，这么多年对于哈桑的愧疚一直萦绕心头，如今得知哈桑竟然是自己的亲弟弟，往事一点点浮上心头，爸爸每次都记得哈桑的生日，从来不哭泣的爸爸在哈桑离开时第一次流泪。可是，喀布尔已经不是曾经的喀布尔，现在民不聊生，处处都是死亡，到处都是流浪儿。而哈桑也在保卫阿米尔家房子时被打死，而哈桑的儿子也落到阿瑟夫的手中，成为性侵的对象。最终阿米尔与阿瑟夫打斗，在快被打死时，是索拉(哈桑的儿子)用弹弓打瞎了阿瑟夫的眼睛，他们才得以逃脱，这时候阿米尔才真正的成长，成熟，他不在逃避，他用哈桑当年对待他的真诚对待索拉。最终索拉被带到美国与阿米尔一起生活。这将是一个美好的开始。

我们每一个人心中都有一个风筝，为着它，我们不停追逐，在命运的安排下，我们义无反顾，或许遍体鳞伤，但却真实的领悟了生命的真谛。

他说——为你，千千万万遍。

哈桑为你追来了那只蓝色的风筝，虽然付出了某种沉重的代价，但这真的很棒，不是吗？

“他只是个哈扎拉人。”你闭上眼睛，然后听到自己说。“我想我无法再面对哈桑。”

于是你把自己崭新的手表与阿富汗尼钞票塞在了哈桑的毛毯下面，你大概想不到他会承认他做了一场子虚乌有的偷窃。

你说你能够想象他们两个在那间昏暗的斗室里面如何的掩面哭泣，哈桑恳求阿里不要揭发你。

那么我认为哈桑是幸福的，他也是不幸的。

他的内心一片坦荡，从来不做令自己愧疚的事情，他成功的用自己的一切守护了你。离开后他至死没有再见到你，他永远也不会知道自己与你有着同一脉血缘。

“他只是个哈扎拉人。”

也许故事的结局并不完美，但我再没有见过令一本像这样动人心弦的书。

犯错。错过。然后用一生去寻找救赎。

阿米尔。

追风筝的人阅读心得篇五

有看过《追风筝的人》的吗，我哭的压抑不已看过这本书后才明白，原先，以前，伊朗也有过宁静和幸福，有绅士，有淑女，有各种信仰的碰撞和习俗。

原先，有信仰的人，会那么坚定，就算身为仆人，在此刻看来有些愚昧的奴性信仰，坚定的那么让人佩服。

原先，那个仆人的孩子哈桑是主人的私生子。原先，哈桑是

主人翁阿米尔的同父异母的弟弟，却在不到30年的短暂生命里，一向忠心的做自我哥哥的仆人，“为你，千千万万”（不知为何，一写到这句，我就想哭）。至死不知自我的真身份。

原先，在重视信仰的国度，信义的重要性已刻到骨子里，他们会正常的背叛，却做不到灵魂安宁，所以，终身会背负灵魂的拷问。

好多情节已经模糊，我还会再读一遍的，好书，读多少遍也不多。

此刻能记得的就是，阿米尔在营救哈桑儿子及后边的坎坷，哈桑那可怜的儿子，身为受害者，还在害怕上帝会嫌弃他的不纯洁。他让我哭了一遍又一遍。

主人翁的罪恶感来自于风筝，最后，阿米尔和哈桑的儿子，也就是自我的侄子放飞了风筝，但愿，小男孩的心灵能慢慢打开，在美国那片自由的国土，能慢慢恢复儿童该有的天真，忘记伤痕。

子时雪完全有感而发，可能有些胡言乱语的感觉。那本书，真的很值得一看。

追风筝的人阅读心得篇六

作者是卡勒德·胡赛尼，1965年生于阿富汗喀布尔市，毕业于美国加州大学圣地亚哥分校。

主要内容：讲的就是一个阿富汗富家少爷阿米尔和他家一个仆人哈桑原本关系很好，后来因为风筝把他给逼走了。他也跟他父亲逃到了美国，长大后阿米尔很后悔年轻时犯的错决定为哈桑尽最后一点力，让他没想到的是哈桑是他的亲兄弟，哈桑他的儿子就是他的侄子。最终他历尽艰辛，救出了侄子，并将他带回了美国的家。

在文章中风筝始终作为一个线索贯穿全文，分为三个部分。

第一部分：童年时期，阿米尔和哈桑一起放风筝，过着自由自在的生活而阿米尔作为一名大户人家的少爷，由于自己的出生给母亲带来的灾难，造成阿米尔认为这是父亲恨他和不喜欢他的原因，内心总是充满罪恶感，长期无法摆脱自责的困扰。风筝则自由，渴望父爱的生活状态。

第二部分：风筝大赛中，哈桑牺牲个人的尊严为阿米尔取回了最后那只风筝。然而阿米尔的内心一直被羞愧和痛苦所折磨着，为了逃避这样的情绪，他将莫须有的罪名强压在哈桑的身上，让父亲赶走他们。哈桑却毫无怨言地承认了不存在的偷窃行为，不顾阿米尔父亲的劝阻，执意离开。风筝象征着阿米尔的自私，懦弱。

第三部分：一个夏天的午后，父亲生前的好友拉辛汗打电话给阿米尔，告诉了他，哈桑和阿米尔竟然是同父异母的兄弟，并给他指明了方向：“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。这是他在成长的生命历程中，第一次主动采取行动来挽救自己曾经犯下的错误，并非逃避。风筝象征着人性的救赎。

文章最令我感动的就是哈桑的那句：为你，千千万万遍。这是他对阿米尔忠诚表白，为了阿米尔，哈桑愿意做千千万万的事情。哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。在他身上，体现了人性中的善良，却与民族、宗教和等级等全部无关。哈桑自身，没有怨念，没有愤恨，没有不满，他固执地相信自己心中的感觉判断，并大胆地表现出来：他敢在嘲笑欺凌他的人面前，坚决地说他与阿米尔是朋友，并愿意，为阿米尔，千千万万遍；在他与阿米尔分别了三十多年后，他仍会坚持写信给阿

米尔，无论他是否能收到，并告诉阿米尔，如果他回来阿富汗，会发现，有个忠诚的老朋友在等着他。哈桑虽然过得苦，可是他却很幸福，他十分满足于他拥有的一切，并珍惜它们，他珍惜着他与阿米尔多年的友谊，他珍惜着他幸福美满的家庭，他珍惜着每一天——他会因为今天没有死亡而开心，并感谢神灵，他活在现在。此为最幸福。

感悟：其实，我们每个人心中都有一个风筝，它象征着什么只有我们自己知道。很多时候我们总会犯错，也有好多事的结局总不那么完美。但有时候人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回，弥补。希望我们每个人无论经历过什么，都能不忘初心，追到自己心目中的风筝。如果，当时的我们没有做到那么勇敢，也不要就此放弃，自我救赎永远都不会太晚，只要我们不放弃自我人性的光辉。