

# 2023年红楼梦第六十一回读书心得(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 红楼梦第六十一回读书心得篇一

空对着，山中高士晶莹雪。终不忘，世外仙姝寂寞林。——《红楼梦》回味身长的故事。

第一次读《红楼梦》，只觉得心中有一丝隐痛以及对于黛玉的不满和惆怅。一个红楼的女子，竟永远只淌些小女子的眼泪，没有坚强的心，没有乐观的心境。是的，泪水逐渐消散了她叹息般的眼光、丁香般地惆怅……试看春残花渐落，便是红颜老死时。未若锦囊收艳骨，一杯黄土掩风流。这些都是黛玉曾经含泪吟出的没有一丝音调的歌。初读《红楼梦》时，我仅以为这不过是一个深锁闺口、多愁善感的女子无奈伤感时，排遣心中悲伤的词句，脆弱，易伤。而薛宝钗却是相反，薛宝钗的一生被自己算计的非常好。而林黛玉却没给自己留一点的后路，所以可以说林黛玉的人生太失败了。她的眼泪不是一个小女子流下的仓促之泪，她的泪是有一个凝聚的过程的。是一个灵魂最含蓄的呻吟，是一个悲剧的绝美体现，是文章的温床！

一曲红楼梦，似梦似幻似迷。真真假假，假假真真，真亦假假亦真，真真假假假亦真，假假真真真亦假。一遍一遍地读《红楼梦》，感受也越来越深了。

## 红楼梦第六十一回读书心得篇二

在看《红楼梦》之前，我想大家一定无法想象，一个拥着不可一世的荣华富贵和锦绣前程的侯门公子，最终却以寂寞告终。他柔情似女孩，就如雪花一样，人们还未曾来得及观赏它的美，就已消失在人海中，留下的就只是那泪珠般的回忆和拉长的叹息。

与宝玉相呼应的是，美若天仙，柔情似水的表妹林黛玉。在我看来，林黛玉来到人间是为了还债，她用一生的眼泪还了前世的债，把所有的感情都交托了贾宝玉，在自己一无所有的时候归去。

可能因为他们的爱情本身就带着一种凄美，花落冰韵，诉尽无数的冷音。多么淡薄的缘分，就像一段还未来得及旁白的故事，在心中留下了刻苦的记忆。

正因为爱的太深，所以才会以悲凉散场。贾宝玉归依佛门，其实早已注定。从此，贾宝玉红尘不染，把痛苦放在心底。

读红楼梦第一回读书心得5

## 红楼梦第六十一回读书心得篇三

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的爱情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的爱情悲剧，其实也是他们(她们)的性格悲剧，当然也更是封建社会的牺牲品。

林黛玉，一个终日哭哭啼啼的，不怎么健康的女人。贾宝玉是怎么搞的，放着那么多的红润佳丽不要，怎么会偏看上一个终日病病歪歪的老病号呢？在重看《红楼梦》的时候，发现

一个个佳丽都有些俗气，在对贾宝玉的爱上，无人可比林黛玉的独特和刻骨铭心。林在临死前曾说过一句话：“质本洁来还洁去。”，说的一点都不错，在咽气前她也只是喊着“宝玉你好”——这种对爱情的专注精神是每一个男人都不愿舍弃的，更不要说生来就是情种的贾宝玉了。

在文学史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描写，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多的奇想、遐想、神话，还来不及好好梳理，因此需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们进入了另一个世界。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世界。

《红楼梦》更是一部百科全书，而且不仅是封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。

红楼梦第六十三回读书心得2

## 红楼梦第六十一回读书心得篇四

在被时间冲淡的岁月里，或许我们只有一些零零散散的记忆，不过，在我的脑海中，《红楼梦》这本书让我记忆犹为清晰，

久久地印在了我的记忆中，挥之不去。

红楼梦里可爱的女孩不少，而我却偏偏喜欢那个古灵精怪的女子——晴雯，如果你问我喜欢她什么，那我就毫不犹豫地 说：喜欢她风一般的性格。

诸多女子之中，林黛玉最为有才，她的《葬花吟》可以说是前无古人，可她太过娇气、孤傲，那可谓云一般的女子。宝钗最为智慧，她的李代桃疆之计可以说是天衣无缝，可她太过世俗，那可谓雨一般的女子。凤辣子最为有趣，她的精算细谋，可以说是举世无双，可她又太过狠毒无情，那可谓电一般的女子。晴雯则不一样，她智慧而不耍手段，靓丽而不染世俗，世界女子可爱之处几乎凝聚于她一身，那是风一般的女子！

最初认识晴雯是在那怡红院下，我还记得她脸上挂着顽童似的笑脸，将扇子撕得“滋滋”作响，惹得宝玉高兴得拍手叫好，袭人则气的不可开交，正所谓“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑”。仅仅因几把香扇，便让我喜欢上了这个会笑会闹的女孩。大观园里，愿意如此笑给大家看的，也就只有她了。她率真不计后果，如此放纵，给她添了几分英气，也埋下了祸根，正如风一样，悄然而来，又毫无顾忌地消逝而去，所谓来无影，亦去无踪。

再次看到晴雯，是在昏黄的灯下。生病了，却还坚持给宝玉补衣裳。昏暗的屋子里所传出来的断断续续的咳嗽，至今依然那么真切地在我耳边回响。甚是凄凉啊！那份属于她的大胆豪爽，可与她一比高下的也只有尤三姐了，可尤三姐哪有她的那份纯真。

最后一次遇见晴雯，不再是那雕梁画栋的怡红院，而是在那间破旧的小屋里，那才是她的家。生病的晴雯虽然远离了富贵的环境，但她依旧神彩照人，这是多么难得！纵观历史，多少须眉英雄被困时总免不了泪如雨下，可晴雯没有，她傲然

而立，依旧如风。

直至生命的尽头，她也只是化为一缕清风，轻轻地归去了……

好一种风一般的做派，好一位风一般的女子！

读红楼梦第一回读书心得3

## 红楼梦第六十一回读书心得篇五

上个世纪70年代以来，随着认知科学的发展与推动，隐喻研究更多地从修辞学视角转向了认知语言学的探讨。这种认知转向不仅使隐喻研究迅速成长为一门显学，也使隐喻翻译研究成为隐喻应用研究领域不可或缺的重要课题。

由于隐喻修辞观的影响，翻译研究领域过去一直把隐喻单纯作为语言现象来处理，局限于形式与语义等语言层面的细读比较，很少触及隐喻翻译策略的取舍依据、翻译中的语境要素及其制约作用、翻译结果是等值还是差额等深层问题，这样的研究结论显得片面而缺乏说服力，所谓优劣得失也难以自圆其说。随着隐喻研究的认知转向，我们从认知语言学的概念隐喻理论和语言的认知观中充分认识了概念隐喻和隐喻表达之间的本质关系，隐喻翻译的研究方法和观念也随之改变。

本文尝试应用概念隐喻理论，通过定性与定量分析、实证调查与理论诠释相结合的研究方法，以《红楼梦》两个英语全译本(限于前80回)为语料，全面、系统地考察了文本六大隐喻系统的翻译基础、策略取舍、语境要素和评价依据，比较深入地论述了语境对策略的深层影响；明确提出并充分论证了翻译的差额观，突破了翻译“等值论”的局限性，并结合汉语传统翻译理论中的“似”和“幅度”标准，以及模糊数学中的“隶属

度”概念,以翻译策略为基本评价依据,初步建立起隐喻翻译的模糊评价模式;从《红楼梦》这一典型文学文本的英译研究入手,明确提出并阐发了文学语境的概念,并充分论证了文学语境、上下文语境在隐喻翻译中的地位和作用,超越了以往对文化语境的笼统、泛化的讨论;通过实证调查,总结出“情节”补偿策略和“上下文”补偿策略.

第一章导论首先概述了《红楼梦》英译的研究现状,指出该领域存在的问题.综合评述隐喻研究的转向及其对隐喻翻译研究的影响,特别指出对《红楼梦》隐喻翻译研究的重要启示,说明本文研究的迫切性和现实意义;其次,对“概念隐喻”定义、“映射”机制及其系统性加以解说,概括出《红楼梦》六大隐喻系统,阐明本文研究理路;再次,确立论点,着重阐述了隐喻翻译的体验观、语境要素、翻译策略,以及翻译的差额观,并初步建立了模糊评价模式.

第二章至第七章分别进行六大隐喻系统的英译研究.第二章从五个“红”色隐喻的翻译实例,阐明文化认知体验差异对“红”色隐喻翻译的潜在影响;说明文化语境是霍译文选择归化策略的内在原因,并最终导致较高差额翻译.第三章分析霍译文的人名翻译实例,论证人名隐喻与文学语境的依存关系,阐明人名隐喻翻译中普遍的文化语境和特定的文学语境;着重分析奴仆群体人名、谐音人名、人物美谥的意译之“得”和音译之“失”,说明文学语境对人名隐喻的翻译有着更为显著的影响;同时从霍译文的人物美谥翻译中总结了“情节”补偿策略;以“紫鹃”和“霍启”的英译为例,说明以上两种语境发生冲突时应加注补偿的观点;通过差额分析,说明音译导致高差额,意译有助于实现低差额.第四章对比分析霍、杨译文,探讨不同译者的情境体验差异对“冷笑”隐喻翻译的影响;然后对比分析八位主要人物的“冷笑道”译文,说明上下文语境对“冷笑”隐喻翻译的广泛制约,并总结了两译文的“上下文”补偿策略;通过差额分析,说明上下文语境从根本上导致了“冷笑”隐喻的差额翻译.另外,归纳了“冷笑”隐喻翻译中12种新的拓展意义.第五章对比分析霍、杨译文,探讨译者

的文化、情感心理体验差异对爱情隐喻意象的转换以及差额翻译的潜在影响,说明文化语境与文学语境共同制约着“水”、“月”、“窗”爱情隐喻的翻译策略及翻译结果.第六章分析霍译文,探讨“上-下”空间方位的文化认知体验差异对“上-下”空间隐喻翻译的深层影响,阐明“优先概念化”是“上-下”空间隐喻移植到英语的根本条件;通过对七个“上-下”空间隐喻的差额分析,说明意译导致了较高差额.第七章首先在诗歌隐喻视角下,论述了诗歌主题即概念隐喻的观点;其次通过对“咏菊”、“螃蟹咏”、“好了歌”三首诗歌的两译文对比分析,说明异化策略有利于传达主题思想,减少翻译差额.

结语部分简要总结各章研究结论:隐喻翻译主要以译者的文化认知体验为基础;文化语境、文学语境和上下文语境不同程度地影响着隐喻翻译,具体表现为策略取舍的依据;体验差异和语境制约是策略取舍的内在根据,从根本上导致了隐喻的差额翻译.之后以本文为起点,对今后要进一步研究的问题进行展望.

本文研究是对概念隐喻理论的科学性与可操作性的检验,并为隐喻翻译的认知研究摸索出一条可行路径,将“红楼译学”研究引入了一个崭新的领域.

文档为doc格式