

钢琴老师年度工作总结 钢琴老师年度个人工作总结(精选5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

钢琴老师年度工作总结篇一

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆力也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

钢琴老师年度工作总结篇二

不知不觉一个学期悄然而逝，回首这个学期的教学历程，不禁有很多的感叹，看着自己的学生从以前对钢琴的懵懂到现在能弹一首首完整的乐曲，心里闲情逸致。现对这个学期以来的教学工作作如下总结。

记得学生刚学钢琴时，由于没有一首完整的曲子能够给学生带来熟识感，他们对钢琴的爱好不是太浓，直到部分学生弹到《十个印第安人》时，他们才更加对钢琴的爱好，后来整个班级的小挚友都会唱十个印第安人这个旋律，他们彼此之间起先对比，向着这个曲子去努力，所以这个学期后进的小挚友特殊多，教学起来显得也比以前轻松。学生们一起弹琴时他们最喜爱表演的往往也是这个十个印第安人曲子，这个激发我在下个学期的教学中应当多让学生弹奏平常他们耳熟能详的曲子来培育他们的爱好。

学生经过一年多的学习，都有不同程度的提升，家长对钢琴的重视也有相应的变更，从当时的观望到现在的重视，甚至有的学生家里买了钢琴，并且能往考级这方面去发展，所以，平常这些学生弹琴特有劲，以前一个星期能完成的曲子，现在一天就能完成，几乎每天都能学到新曲子，在此基础上，我就把音节与琶音还有和弦放进了教学中，学生对这一块的学习也特别有爱好，他们每天弹曲子之前首先练习音节、琶音、和弦，直到手指敏捷了他们才弹起自己的曲子，所以我觉得考级的这些学生他们的进步很大，不光是老师的重视，家长也比以前重视好多，他们能按时完成老师交给的任务，家校的互动与合作的确给学生带来很大的帮助与提高，假如每个学生家长都能像考级学生的家长那样重视起钢琴的学习，我想到毕业时，他们的水平肯定。特别可观。

在中班的学习中，我也曾尝试让两个小挚友一起来弹奏一首旋律一摸一样的曲子，从那时起先他们就认为这种弹奏就是四首联弹，可以说他们对四手联弹起先有了初步的相识。而

在这次12月31号实行的钢琴演奏会中，他们真正地懂得了什么叫做四首联弹，也就是2个小挚友弹奏一首曲子用不同的旋律来演绎，而最初的影响只不过是简洁的合奏。

依据他们的实际水平，我选用了三个曲子作为四手联弹的表演《问候》、日本民歌《樱花》还有《乐队在演奏》，依据学生们弹奏的水平 and 各自的表演风格，分别担当高音和低音的弹奏，有的学生节奏比较好就担当高音主旋律的弹奏，而另外的学生则弹奏低音部分，各个部分都有其肯定的`难度。一起先教学时，我实行的是先让他们熟识各自的旋律，然后再让他们一行一行甚至一个小节一个小节地合奏，就这样反复多次地训练，他们协作得特别好，有的学生甚至都会弹奏别的学生的旋律，他们有时候弹错时都能知道自己和搭档的错误之处，真是功夫不负有心人，到演奏会前夕一个多星期，他们协作得特别棒，甚至不用看谱子都能弹奏，无论是表情还是力度记号，强弱记号他们表现得都特别精彩，作为老师真为他们感到傲慢与骄傲。我希望下个学期毕业钢琴会演上，我们班的四首联弹会越来越多，学生的独奏曲也能有更大程度的提高。

在老师运动会中，我主动参加到跳绳、丢沙包运动项目中与其他老师主动协作；在班级学生器械操竞赛中，帮助带班老师完成学生各个动作的表演，让出时间让他们训练。希望下个学期能够更好地与同事合作，把自己的工作做得更好，主动与家长沟通，做学生心目中的好老师，家长的好挚友！

钢琴老师年度工作总结篇三

光阴似箭，日月如梭，转眼间一学年的各项工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就2016年的工作小结如下：

一、思想工作方面：

本人长期坚持学习，努力提高自身的思想政治素质，学习《教育法》、《教师法》，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做到为人师表，奉公守法。作为一个教师，我始终不忘人民教师的职责，工作兢兢业业，任劳任怨，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，精益求精。

二、教育工作方面：

2016年上期我担任2018级1班数学教学工作，每周正课7节，自习4节和2018级1班地理教学工作，每周正课2节。2016年下期我担任2018级1班数学教学工作，每周正课6节，自习4节和2018级1班地理教学工作，每周正课2节。

本年度，我能够强化教学常规各环节，在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，备写每一篇教学案；在课堂教学的实践过程中，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，激发学生的学习兴趣，调动学生积极参与、主动探索、自主思考，向课堂40分钟要质量。

精心设计，认真批改作业。每周批改作业6次以上，力求做到全批全改，重在订正。学生作业格式工整、规范，养成了良好的学习习惯。自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好学困生的转化工作。我热爱学生，平等的对待每一个学生，不体罚或变相体罚学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。利用课堂课余开展数学实践活动8次，活动开展有任务、有计划。活动安全正常。培养了学生学习兴趣，发展了学生的能力和特长。全年编印试卷三十多份，每单元检测一次，及时讲评，查漏补缺。在搞好教学工作的同时，还很注重教学反思经验的积累，及时反思自己的教学方法，为提高自己的教学水平打下了坚实的基础。

三、工作考勤方面：

四、教研进修方面

我积极参加教学教研活动，积极地进行同课异构。全年听课、评课40节，上公开课一节，在与其他教师交流中不断提升自身的教学水平，努力提高课堂效率。2016年，在运用导学案的过程中，我大胆进行“五环四互”教学方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打下基础。2016年6月参加公需科目《心理健康与心理调适》培训，考试合格。2016年9月在“一师一优课，一课一名师”活动中，我晒的课《全等三角形的判定——边角边(sas)》获县级优课。2016年10月至12月，参加蓬溪县中小学幼儿教师信息技术应用能力提升工程培训，成绩优秀。

千里之行，始于足下。在今后的教育教学中，我将更加严格要求自己，努力工作，不断提高业务能力，提高自身的专业素养，开拓进取，为党和人民的教育事业奉献自己应有的力量。

钢琴老师年度工作总结篇四

20__年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱

好”，让他们爱上我、爱上我的课。

- 1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。
- 2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。
- 3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。
- 4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

- 1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。
- 2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。
- 3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。
- 4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。
- 5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：

我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

- 1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。
- 2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。
- 3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。
- 4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。
- 5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

四、自身收获方面

- 1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。
- 2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中

职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流、微信聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望20__新学年，我充满了信心，坚信20__教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20__年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

钢琴老师年度工作总结篇五

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号

做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，

还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当

控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！