

2023年八年级读昆虫记读书心得(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

八年级读昆虫记读书心得篇一

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫状况，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只看表面现象，凡事都就应尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向

天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自己取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自己理想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了超多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。透过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

八年级读昆虫记读书心得篇二

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔的著作，这本书是他认真观察了几十年昆虫，又花了三十多年写成的，全书记载了二十多种昆虫，它们都非常有趣，也都很有特色。

《昆虫记》中给我印象最深的，是蚂蚁和蝉之间的关系，小时候读的童话中说，蚂蚁一个夏天都在准备粮食，而蝉只是在树上唱歌，从来不准备食物，过得悠闲自在，还笑话蚂蚁总这么忙。冬天到了，蚂蚁家里有许多他们夏天准备的食物，供他们过冬，而蝉因为夏天没准备食物，所以冬天来了，他们没有吃的了，只好到蚂蚁家去乞讨。蚂蚁对蝉说，你夏天唱歌，冬天你就跳舞吧，所以蝉最后还是饿死了。

但这毕竟只是个童话，但当我读了《昆虫记》后，才知道事实并非如此，我对他们有了全新的认识。其实蝉压根都没去蚂蚁家门口乞讨过，倒是蚂蚁会经常到蝉家乞讨，更确切地说，蚂蚁是经常到蝉家去抢，所以蚂蚁在法布尔的眼里是一个强盗。其实蝉的食谱很简单，他只要吸树干中的树汁，就可以生存下来了。一到夏天，它用嘴上那根长长的管子插进树干里去吸树汁，它就这样开了一口“井”，让树汁源源不

断地流出来，但它被一群口干舌燥的家伙围住了，它们都抢着去分享蝉的劳动成果，可蝉当然不愿意把自己辛勤凿出来的“井”拱手相让，所以他们之间会发生一场恶战。在这些强盗中，最不甘心的要数蚂蚁了，其他昆虫在战争在混乱中偷偷地喝了一小口就溜走了，可蚂蚁总想独占这口“井”，所以一个劲把这口井的主人赶走，蚂蚁虽然比蝉小得多，但是成群结队地活动，势单力薄的蝉哪是他们的对手，它被蚂蚁军团团团围住，在战争中败下阵来，气呼呼地撒了一泡尿，然后逃之夭夭了。蚂蚁成了这口井的主人了，蝉又重新去凿新的井了，但是蚂蚁很快就把这口井的水喝完了，然后又去抢蝉新的井，可怜的蝉新的忙碌半天开的新井，还没喝上几口，又被蚂蚁军团霸占了。有的蚂蚁更贪心，为了能得到更多的树汁，还要把蝉那根开井的管子拔下来给自己用，蝉真是一只可怜虫。

法布尔通过细致的观察，在《昆虫记》中把这些动物描写得这么生动和有趣，让我们仿佛看到了这些昆虫之间的战争和争夺，原来动物界与人类一样，弱肉强食。

昆虫记

八年级读昆虫记读书心得篇三

下了水，我痛快地游着，不时来个翻跟头和倒立，在做倒立时，我瞄了水里一眼，看见了漂浮的白色小颗粒（我一般不注意看水的清晰度）。再瞄一眼，看见了一只死苍蝇飘来飘去，六脚全张，好像要抓住我，我逃开了。

又有一只蜻蜓顺着水流漂过来，我拼命地泼水，终于把它泼开了，我开始停下来四处观察，没昆虫了，又放心游了。游到另一边，却见一只蜈蚣也漂过来了，我连忙避开了，又发现还有蜜蜂在水里游荡，这些虫子好像今天都来聚会了。

我以为自己在做梦，我真想有人对我说：别做梦了，快醒醒。

我不知道我为什么今天会去这种肮脏游泳池玩水。之后，我的脚不敢落地，生怕落地后那些死虫子的卵沾在我脚上，继而在我身上生儿育女。这不是游泳池，是水上昆虫标本室。

八年级读昆虫记读书心得篇四

七月的下午热得令人窒息。普通的昆虫都干渴乏力，徒劳地在干枯萎谢的花朵上转悠着，想找水解渴，可蝉对着普通的水荒一笑置之。它一边不停地歌唱，一边钻透坚硬平滑、给太阳晒得汁液饱满的树皮，津津有味地畅饮着，整个儿沉浸在糖汁和歌唱的甜美中，蚂蚁却贪婪地侵略着这个甜蜜的井口。但那朗朗上口的短小诗句告诉我们，严冬到来时，蝉跑到邻居蚂蚁家去讨吃的。然而事实的真相否定了寓言家的肆意杜撰，肆无忌惮进行抢劫的是蚂蚁，而甘愿同受苦者同舟共济的却是蝉。

“名声大多是靠传说故事传开来的，而无稽之谈无论是在有关动物还是人类的故事中，都能找到踪迹。尤其是昆虫，如果说它以某种方式引起了我们的注意，那是靠了民间传说才走运的，而民间传说却不关心故事的真实性。”每个故事都应该关心现实，以严谨的科学态度，一丝不苟的观察去真实地叙述。毕竟这些严重违背道德和自然史的传说会顽固地支配着岁月留下的破碎记忆。“儿童是恋旧的人，习惯和传话筒一旦进入到他们记忆的档案中，就会变得难以摧毁。

昆虫记读书笔记

八年级读昆虫记读书心得篇五

我是一个喜爱昆虫的男孩子，平时喜欢看关于昆虫的书，喜欢收集昆虫的标本。遇到捉虫的高手就虚心求教，从他们那世汲取知识和经验。

我经常在草地上、花丛中捉昆虫。捉到有趣的，就把它们带回家做标本。记得有一次，我在一大片草丛里搜寻昆虫的踪影。蝴蝶静静地停留在树枝上，蜜蜂在花朵上勤劳地采着蜜，周围的环境很宁静、这时候我翻开枯叶，扒开泥土，看见蚯蚓在翻土……我捉到了一只非常奇异的虫。它全身碧绿，身上长满毛，两只小触角不时地摆动着；我拿起来一看，它还有两只透明的眼睛。这是什么虫呢？我想了半天也没想出来。我只得去请教爸爸妈妈，可他们也不知道，我很失望，还是请教书本吧。经过仔细验证，我终于知道它的名字叫金龟子。

还有一次，第四节体育课的时候，我听别人说，在学校的小花坛里有人发现了一种形状奇特的昆虫：它全身乌黑，有坚硬的外壳，更奇怪的是，它有一对大钳，我心想它可能是“锹形虫”。哎！我正缺少一个锹形虫的标本呢。我心里痒痒的，恨不得马上下课。

铃声响了，我快步奔向小花坛，开始寻找锹形虫……经过我的努力，终于在一棵柞树上发现了它。锹形虫被抓住了，可我却成了一个大花脸。这时，有人来叫我：“刘超，你吃过饭了吗？”我随口回答：“吃过了，你们看，我捉了一只锹形虫。”“哈哈，刘超真是个昆虫迷，连饭都不吃了。”

我喜爱昆虫，愿意和它们交朋友：可妈妈说我是异想天开，浪费时间。我很苦恼，因为这些小虫给我带来了快乐，让我增长了许多知识，我想：总有一天我会成为一名昆虫学家！

八年级读昆虫记读书心得篇六

《昆虫记》是法国的著名科学家和科普作家法布尔的著作。他用了一生和时间，在非常困难与非常艰苦的环境下，仔细观察了各种各样昆虫的生活，还有它们为了生存和繁衍后代而进行的斗争，然后将他观察到的写成了这部好书。小编整理了《昆虫记》八年级必读书目读书笔记5篇，欢迎参考借鉴。

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

大千世界无奇不有，小小的昆虫竟有如此多不为人知的秘密。

《昆虫记》给了我真实的昆虫世界，《昆虫记》给了我美丽的昆虫物语，《昆虫记》给了我细腻的昆虫写照《昆虫记》带着我遨游了昆虫的海洋。

法布尔以不同的目光看待这个昆虫的世界，他将这看成拥有文明、文化的小人国；法布尔用现实反驳了拉封丹的观点；法布尔用尽毕生的精力告诉了我们昆虫的文明；法布尔能通过小昆虫发现人类不能及的能力；法布尔经实践告诉我们昆虫的智慧。

小小的昆虫世界折射出了人类的社会。看呐！寄生虫鬼鬼祟祟的在蜂巢前，打算找一个机会牺牲别人，以便安置自己的家。这是一种叫金蜂的家伙，他外表美丽，你怎么也不会把他与一个穷凶极恶的大坏蛋联想到一起。金蜂会将卵产在另一种蜂的茧子里，等它的卵孵化成幼虫，茧子的主人就是它的第一顿大餐。这些从茧子里出来的便是沾满无辜者鲜血的金蜂了。

法布尔它不仅敢于创新，他还敢于质疑，并能用实践证明他的观点。拉封丹的蚁和蝉的故事人人皆知，但法布尔发现的却截然不同。蝉潜伏在地下四年，只为出土放声歌唱一夏，便完结了它的生命，冬天不会有蝉的出现。其次，法布尔也通过自己的实践与观察反驳了这个观点。蝉在夏季放声歌唱，同时也用自己胸前的一个小吸管刺穿树皮，做成一口小井，在口干舌燥时喝个够。这时蚁也会口渴，便厚着脸皮来抢劫，最后蝉不得不放弃自己做的小井，另寻别处了。这个事实不正与寓言相反吗？对于一切人、一切事、一切物我们都有质疑的权力。“耳听为虚，眼见为实”一切事物，只有实践过后我们才有权力去肯定它。

看那拥有纤细的腰肢，玲珑的身材，娇小的赤条蜂。谁能想象他捕食的样子呢？赤条蜂的食物是毛毛虫，他捕食的时候，像一个经验丰富的外科医生，它用自己的刺在毛毛虫的每一节上刺一下，它知道刺在哪一个神经中枢上能使毛毛虫麻醉

但不致死。

暑假期间，我读一本书，叫做《昆虫记》，以前我老是问一些奇怪的问题，例如：人为什么不会飞，为什么小鸟却会飞…总之，我老是把妈妈问得晕头转向。一天，我在书柜里找书，发现了一本昆虫记，我拿了出来，开始细细的读。看了一会儿，我发现以前的许多疑惑不解的问题都有了答案，于是我爱不释手，对它十分着迷。

这本书的内容十分丰富，什么昆虫都有，红蚂蚁、黑蚂蚁、白蚁，这些小动物虽然微不足道，但它们的生活习惯让我大开眼界，还让我知道了昆虫的许多生活本领，像屎壳朗如何滚粪球，蝉是如何脱壳，有些昆虫十分恶心，有些昆虫十分有趣。

书中讲述了每一只昆虫的出生入死，我经常会和书中的昆虫一样喜怒无常，让我身临其境，它们出生，成长，狩猎和死亡都十分平常，有时还会让我开怀大笑。它不但有趣，还含有很多知识。有时，我们把一些昆虫误解了，蝎子在人们眼里是可怕的东西，含有剧烈的毒素，但它却是一位关爱孩子的母亲，《昆虫记》不是乱编的，而是一件件事实。

《昆虫记》还写了强者小时候的苦衷，如昆虫界的霸主——螳螂小时候会被小小的蚂蚁吃掉，大马蜂幼虫时也会被蜜蜂鸟吃掉，还写了蜘蛛织网，是靠它一步步慢慢织出来的，这本书看了会回味无穷，我们也能从中明白许多道理。

我想，法布尔写《昆虫记》不是为了其他的什么，他是想告诉我们，昆虫和人一样，有着生命，不比人差，我们应该好好对待它们。

《昆虫记》是法国的著名科学家和科普作家法布尔的著作。他用了一生和时间，在非常困难与非常艰苦的环境下，仔细观察了各种各样昆虫的生活，还有它们为了生存和繁衍后代

而进行的斗争，然后将他观察到的写成了这部好书。

读了这本书，我由衷地赞叹大自然的神秘景色。在我们生活的地方，在我们不注意的某个角落，每一刻都发生着一个个动人的故事。瞧，那蜘蛛织的网来，比设计师设计的还规范；还有那黄蜂建造的巢，实在太精美，雪一样的白，摸上去比天鹅绒还要软。

当我读完蝉的部分的时候，我更是感动万分，为了那地面上短暂的三个月，它们要在那暗无天日的地下要孕育三年，它们的每一次鸣叫，都是在为自己的生命喝彩，虽然它们自己几乎是听不到的，但这是一种对生命的珍惜呀！

我十分佩服法布尔为探索大自然而付出的精力。对待昆虫，法布尔就像是对待自己的亲人和朋友一样，不论是带有剧毒的蝎子，还是令人作呕的食粪虫，他都给它们喂食，为它们不辞辛苦地为它们找伴侣。他十分细心地呵护它们，善待它们。

看《昆虫记》以后，我越发感觉人类要和自然和谐相处。我要学习法布尔勇于探索世界的勇气，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为自己的理想不断奋斗！

《昆虫记》是由法国杰出的昆虫家、文学家法布尔写的。这不仅仅是一部文学著作，更是一部不朽的传世佳作。

这本书把法布尔一生对昆虫的研究成果和人生真谛都归结在了一起。从法布尔对大自然的描述中，可以看出他对待生活世事具有十分独特的眼光。只有当你看过这本书以后，你才会知道书中蕴含着深刻的道理。

文中的每一字每一句都能够展示出各种昆虫的不同个性，字里行间洋溢着作者对生活的热爱。螳螂强壮有力，嗜肉成性，专吃活食，简直就是田野的霸王。小甲虫为它的后代做出了

无私奉献，给予了最好的温暖，操碎了心。而杨柳天牛就像一个吝啬鬼，身上穿了一件“少了布料”的燕尾服。

在阅读过程中我甚至能够想象出昆虫们一个个充满了活力的样子，仿佛我就在现场一般，在我眼前的也不再是枯燥无味的文字，而是闪现在我脑中一个又一个活灵活现的场景。

所有的昆虫都有自己独特的地方。例如：飞蝗泥蜂——她是神奇的麻醉师，是一位解剖学家，更是一位好妈妈。她总是辛辛苦苦的为孩子们捕捉猎物，不辞辛劳的尽到自己作为一个母亲的职责。她冒着生命危险去捕捉比她大一倍的螽斯，只是为了让孩子们拥有更多的营养，更好地成长。

《昆虫记》并非刻意而写，而是作者在日常生活中细心观察、发现探索而得出的成果。这些事情看似平淡无奇，但却能够反映出作者心中对世间万物的热爱。这就好像乡村生活，虽然朴实无华，但是却宁静美好。法布尔勇于探索世界、追求真理而留下的观察记录是永远都不会改变的。但对于读者的思想却是灵活多变的。他没有强求任何人去接受他的观点，只是想记录下他所观察到的一切关于世界美好的场景。

我被法布尔的这种探索精神所征服了，这让我感受到了万物之间都是息息相关的。《昆虫记》不仅对生命充满了敬畏，更蕴含着某种独特的精神。这种精神就是求真——即探求真理，追求真相。这就是法布尔精神。

八年级读昆虫记读书心得篇七

《昆虫记》的英文名称是[the records about insects]是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨着，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作。作者用了毕生的精力

研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！