

丽水导游词(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

丽水导游词篇一

仙都算是丽水地区出名最早也最具盛名的风景区。九曲练溪、十里画廊；峰岩奇绝、山水飘逸……野趣盎然的仙都，拥有大大小小500多个景点，是一处兼有“桂林之秀、黄山之奇、华山之险”，集“山、水、林、史、刹”五大风景要素于一体的国家重点风景名胜区、国家首批aaaa级旅游区、国家重点文物保护单位和国际民俗摄影创作基地。

相传唐天宝年间，鼎湖峰周围五彩祥云缭绕，鸾鹤飞舞，云中仙乐响亮，山呼“万岁”。唐明皇李隆基闻听此景，不禁龙颜大悦：“真乃仙人荟萃之都也”，并乘兴御书“仙都”二字。从此，该名流传至今。

仙都景区是仙都风景名胜区的主景区，它是由鼎湖峰、倪翁洞、芙蓉峡、小赤壁、朱潭山、赵侯祠七个景点组成。鼎湖峰是整个浙江省缙云县仙都风景名胜区的核心，堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”。如今一见，果然名不虚传，鼎湖峰拔地而起，直刺云天，远看，纤巧秀丽，似一柄利剑，刺破青天，近看又气势磅礴，如擎天砥柱，撑托起巍巍云天。

仙都美，美在石也。据说仙都奇峰怪石有一百六十多处，如姑嫂岩、大肚岩、芙蓉峰等等。

丽水导游词篇二

仙都道教兴盛佛教发达。道教典籍称仙都为玄都祈仙洞天，属三十六小洞天之二十九，为我国古代道教活动中心。自东晋时期开始先后有葛玄、葛洪、陆修静、孙游岳、陶弘景、周景复、刘处静、闾丘方远、杜光庭、许石昔等道教宗师在仙都辟谷养气，修真传教。三国孙权时期，就有僧人在缙云建寺院，历朝历代延至今日仍有寺院20多座。其中黄龙寺、栖真寺、九松寺、南宫寺、清福寺、永安寺、广慈寺、福昌寺、地藏庵等规模较大，名僧多，香火盛。在中国佛教史上，缙云仙都出了两位大师，一是唐代天台宗六祖智威禅师，二是唐代净土宗师五祖少康大师。

秀丽的山川、神奇的传说，数千年来不但陶冶了勤劳好客的仙都儿女，而且也吸引了历代文宗巨匠。谢灵运、王羲之、李白、白居易、沈括、朱熹、范成大、王十朋、汤显祖、徐霞客、陈子龙、朱彝尊、袁枚、郭沫若、茅盾、沙孟海等都在仙都留下了足迹和诗篇，上世纪五十年代以来，海燕、江南、上海、长春、北京、浙江等电视制片厂及众多的电视剧制作公司，在仙都拍摄了《阿诗玛》、《漂泊奇遇》、《凤凰之歌》、《八仙的传说》、《杨门女将》、《绝代双骄》、《天龙八部》、《汉武帝》等近百部影视作品，著名电影艺术家赵丹曾说：“仙都是一个天然的摄影棚”。

仙都有山皆绿、有水皆碧，美在自然，真在纯朴。可以开展返朴归真、回归自然游，寻根问祖、朝拜先圣游，好溪竹筏漂流游，高山观日出、云海花海游，火山地质科普游，珍稀动植物考察游，野营野炊游，攀岩探险游，度假休闲游，影视星空博览游等。总之，丰富多彩、神秘迷人的仙都之旅，定能使你留连忘返，终生难忘。

丽水导游词篇三

黄帝祠宇：前面这座宏伟的建筑，就是黄帝祠宇，它的前身

叫缙云堂，建于东晋，作为天下百姓祭祀黄帝的场所。唐天宝年间，唐明皇李隆基听说缙云山是黄帝觞百神聚四海神仙的地方，就下旨改称缙云山为仙都山、缙云堂为黄帝祠宇，并由李白的从叔李阳冰（缙云县令、小篆书法家）撰额“黄帝祠宇”。我们看，现在这块匾额就是根据李阳冰的手迹所制，其真迹石碑保存在县博物馆。宋代，朝廷崇道，下旨改为“玉虚宫”并进行扩建，达到鼎盛时期，成为全国道教活动中心之一。道教典籍称仙都为玄都祈仙洞天，属三十六小洞天之二十九。但是，遗憾的是，到明末时，玉虚宫毁于战火。现在我们看到的黄帝祠宇大殿是由清华大学建筑设计研究院设计、东阳横店古典园林建筑公司承建的仿唐建筑群，它与陕西黄陵遥相呼应，成为“北陵南祠”的格局，是中国南方祭祀朝拜中华民族始祖轩辕黄帝的重要场所。接下去，请大家先进入主殿，朝拜一下我们的始祖黄帝，然后再参观殿内的匾额、楹联、壁画及黄帝史迹展览馆，感受一下黄帝文化的氛围，更多地了解缙云仙都黄帝文化的内涵。

据传黄帝在缙云活动过的地方很多，后人为了纪念黄帝，凡是黄帝去过的地方，均以他的名号来命名。如黄帝车辇住蹕的地方叫黄蹕，后改成黄碧（现缙云县新碧镇的黄碧村、黄碧街、黄碧桥头、黄碧塘及新建镇上黄碧等），黄帝临时的住屋叫黄寮，黄帝曾经坐过的石叫轩辕石（步虚山上）、蹲过的洞为天堂洞（仙都山上主峰上）。中官的驻防在黄帝车辇附近，叫黄云山（缙云县新碧镇内孙后山），春官的驻地，叫青云山（缙云县城北），夏官驻地叫缙云山（即仙都山），秋浙江缙云山一带后，继承黄帝的合宫并发展起来的。应该说这是古黄帝合宫（明堂）式的文化遗产。现在我们来到黄帝合宫建筑最具有代表性的河阳古民居景点，请大家仔细观察，慢慢地品味吧。

丽水导游词篇四

各位游客大家好，欢迎你们到缙云仙都来游玩，我是仙都旅行社的导游，大家可以称我为”小沈“，非常荣幸能为大家

提供服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到仙都这个仙人都市的魅力。

仙都是一处以峰岩奇绝、山水神秀为景观特色，融田园风光与人文史迹为一体，以观光避暑休闲和开展科学文化活动为一体的国家级重点风景名胜区；亦是一个山明水秀、景物优美、气候宜人的游览胜地。境内九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕。

现在大家看到的是整个仙都的核心鼎湖峰。鼎湖峰壮如春笋，又像一把利剑，直刺云天。它高170.8米，底部面积为2468平方米，堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”。相传轩辕黄帝在这儿铸鼎炼丹，然后跨赤龙升天而去。

现在我给大家介绍芙蓉峡。芙蓉峡越往里走，峭壁越高，山谷越窄。最狭处，中裂如门，仅容一人穿过，磊有“一夫当关，万夫莫开”之势，故叫铁门峡。仙都的美景真是说也说不尽，道也道不完。“小沈”我真诚地希望您能在这得到美的享受，祝您玩得开心，游得尽兴！

丽水导游词篇五

各位游客们：

大家好，我是导游xx□欢迎来到浙江大佛寺，一起去看看这里的美景吧！

浙江大佛寺坐落在浙江省新昌县西南的南明山，大佛寺创建于东晋永和年间(345—356)，原名石城寺，宋初改名宝相寺，清初又称南明寺，民国十四年(1925)始称大佛寺。南朝齐永明三年(485)，开窟凿小石佛千余尊，次年(486)扩开凿大石

佛像，至梁天监十五年(516)石弥勒大像方始完工。隋开皇十七年(579)，智者大师圆寂于大石佛像前。

大佛寺因石雕弥勒大佛像而名扬中外，民间称其为弥勒道场。大佛寺自明万历年间起，以临济为宗，大佛寺主要建筑有天王殿、千佛院、大雄宝殿、大佛殿、地藏殿、西方殿、方丈殿、“智者大师纪念法塔”、两个放生池以及东西厢房等。

大佛寺与日本佛教天台宗有着源远流长的关系。日本比睿山天台宗开祖最澄于唐贞元二十年(804)入唐求法，到此参学。大中七年(853)，最澄的弟子义真之徒园珍、园载入唐历访名刹，于公元885年到石城寺。此后，日本佛教界凡到天台国清寺朝拜者，必到新昌大佛寺朝礼大佛和智者大师塔。

1983年，大佛寺被定为汉族地区全国重点寺院。前来游玩的游客也越来越多，好了，各位亲爱的团友，今天的.游览在这结束了，感谢大家的配合与支持!希望下次还能一起到这里来游玩。

丽水导游词篇六

丽水市三宝博物馆，坐落于丽水市白云山森林公园出口处，文化底蕴深厚，庭院式的生态环境优美，隶属丽水市委市政府对外接待窗口之一，由丽水市三宝收藏鉴赏协会创办，从事“丽水三宝”文化传播，藏品展览陈列，旅游观光，休闲品茗，文化礼品交流的场馆。

我们都知道丽水有三宝：宝剑、青瓷、石刻。这个博物馆就是展示此三宝的博物馆。第一楼下面是玉石石刻和青瓷展示，都可以买卖，有价格标识。青瓷做成很多日常可以佩戴的项链、手链、挂饰等。还有喝茶的器具等。玉石非常让人惊叹，不同颜色刻成不同素材。第2楼楼下是大型宝剑。宝剑也很有看头，有的注重铸造过程，有的注重雕刻镶嵌。楼上是青瓷作品。第3楼楼下是大型石刻，都是青田籍的艺术家的藏品，

每件都让我赞叹。很多都是得奖作品，叹为观止。特别有一套108将，运用不同石头，不同颜色，新奇的刻工。还有很多马的马鬃，人的胡子都栩栩如生。博物馆的房子也很有特色，古色古香。

丽水导游词篇七

浙江绿谷，秀山丽水，丽水是一座美丽的旅游城市。随着旅游业的发展，到浙江丽水游玩的游客有增无减。下面是本站小编为大家分享的关于丽水三宝的导游词，欢迎参考！

丽水，地处浙江西南面，早在4000多年前这里就留下了人类活动的足迹，龙泉青瓷、宝剑和青田石雕等传统工艺品伴着远古的气息誉满天下。龙泉青瓷、龙泉宝剑、青田石雕合称“丽水三宝”。

走进丽水市白云森林公园，清新的空气迎面扑来，带着些许的花草芬芳。公园入口处几幢明清仿古建筑伫立在丛山绿树中，这就是丽水三宝展示厅，将集中展示龙泉青瓷、宝剑和青田石雕精品的场所。龙泉宝剑、龙泉青瓷、青田石雕都是历史非常悠久，龙泉青瓷烧制的历史可以追溯到晋代，龙泉宝剑则有20xx多年的生产历史，而青田石雕生产历史也有1700多年。然而这些文化瑰宝曾一度处于无人问津、濒临失传的状态。

解放后，龙泉宝剑、龙泉青瓷、青田石雕相继得到发展，并成为“丽水三宝”，成为丽水文化的一个代名词。丽水三宝还经常被当作国礼，享誉海内外。比如1972年，美国总统尼克松访问中国的时候，五百只中国的青田石雕小象被作为国礼赠送给客人。青田石雕并不是第一次享受这样的荣耀，从印尼总统苏加诺、日本首相田中到朝鲜的金日成主席，青田石雕都曾荣幸的担当了中国艺术的代表，人民友谊的使者。

近几年来，丽水市委市政府努力扶持丽水三宝行业，并积极推荐“丽水三宝”。在义乌的文化产品交易博览会，丽水三宝与世界文化产业接轨；在杭州举行的丽水文化精品展上，丽水三宝惊艳了整个杭城；丽水三宝借力上海世博会，让传统的“丽水三宝”亮相“世界之窗”，推向全世界。作为国家级的非物质文化遗产，作为一种蕴含着中华文化精神的传统工艺，丽水三宝将得到永久的保留和传承。

丽水市三宝博物馆，坐落于丽水市白云山森林公园出口处，文化底蕴深厚，庭院式的生态环境优美，隶属丽水市委市政府对外接待窗口之一，由丽水市三宝收藏鉴赏协会创办，从事“丽水三宝”文化传播，藏品展览陈列，旅游观光，休闲品茗，文化礼品交流的场馆。

我们都知道丽水有三宝：宝剑、青瓷、石刻。这个博物馆就是展示此三宝的博物馆。第一楼下面是玉石石刻和青瓷展示，都可以买卖，有价格标识。青瓷做成很多日常可以佩戴的项链、手链、挂饰等。还有喝茶的器具等。玉石非常让人惊叹，不同颜色刻成不同素材。第2楼楼下是大型宝剑。宝剑也很有看头，有的注重铸造过程，有的注重雕刻镶嵌。楼上是青瓷作品。第3楼楼下是大型石刻，都是青田籍的艺术家的藏品，每件都让我赞叹。很多都是得奖作品，叹为观止。特别有一套108将，运用不同石头，不同颜色，新奇的刻工。还有很多马的马鬃，人的胡子都栩栩如生。博物馆的房子也很有特色，古色古香。

丽水市三宝馆，坐落于丽水市白云山森林公园出口处，隶属丽水三宝收藏鉴赏协会下属机构，经营三宝工艺品销售、三宝收藏品陈列展示，茶馆经营等服务。我们都知道丽水有三宝：宝剑、青瓷、石刻。

龙泉宝剑

1956年，考古工作者在龙泉发现了古代铸剑大师欧冶子的两

把越王剑，虽在地下埋藏了两千多年，但仍然光彩夺目，锋利无比，毫无锈蚀。

龙泉宝剑的传统铸造方式，全部由手工完成，从原料到成品，要经过锻、铲、锉、刻、淬、磨等28道主要工序。其中锻打是剑师们必须熟谙的基本功，流传着“进门先敲三年铁”的说法，这个阶段的铁匠、剑师同为一家。象这道工序是磨剑，从粗磨到细磨，往往需要很长的时间。

龙泉宝剑以锋刃锐利、寒光逼人、刚柔并济、纹饰精致四大特色而著称，人们常说，宝剑出鞘必要伤人，这显然是夸张之词。可是龙泉宝剑冷不防从剑鞘中霍然抽出的寒光，令人不寒而栗。只有在一种叫“亮石”的磨石上，磨制出来的宝剑，才能闪烁道道寒光。正是这种神奇的寒光，才能吸引人们的注目。

龙泉青瓷

20xx年12月27日，“南海一号”古沉船整体打捞出水。在沉睡了800多年的古船里，珍藏了大量出自龙泉古窑的青瓷器。

古代制瓷工匠龙泉烧制青瓷的历史，可以追溯到晋代。到北宋时，龙泉青瓷生产已经初具规模，宋元之际，进入鼎盛时期，形成了中国著名的龙泉窑系，为宋代全国最大的瓷业中心。龙泉青瓷有哥窑和弟窑之分，哥窑的特点，是黑胎厚釉，瓷器釉面布满裂纹，呈现金丝铁线，瓷口铁柱的特征。弟窑的特点，是白胎厚釉，瓷器的外形特征是光洁不开片。

龙泉青瓷既感动了中国，也震惊了世界。在国外它的美名叫“雪拉筒”。从宋代起，龙泉青瓷就通过一条海上的陶瓷之路，远销到亚非欧三大洲，这是法国巴黎的一家博物馆，它以收藏中国瓷器闻名与世，在这个博物馆里，我们看到它收藏了一万两千多件中国瓷器，几乎涉及了中国瓷器史的整个体系，这些藏品中有许多是龙泉青瓷。在今天的世界各大博物馆，

只要收藏瓷器，几乎都会有龙泉青瓷。

青田石雕

公元1972年，美国总统尼克松访问中国，在这一次改变了世界格局并给国人留下深刻印象的访问中，还有一个鲜为人知的细节，五百只中国的青田石雕小象被作为国礼赠送给客人。大洋彼岸的客人对青田石雕并不陌生。三百年前，一批来自东方古国的人们，正是用这些奇妙的石头敲开了欧洲和美洲的大门。青田石雕并不是第一次享受这样的荣耀，从印尼总统苏加诺、日本首相田中到朝鲜的金日成主席，青田石雕都曾荣幸的担当了中国艺术的代表，人民友谊的使者。

在一千五百多年的青田石开采历史中，青田人把这一座封门山看作是心中的圣山。这里出产了青田最名贵的石料，封门青、灯光冻、蓝星、黄金窑，材质美与外观美的相互交融，完美结合，点燃了文人雅士创作收藏的欲望，倾倒了古今中外数不胜数的石谜、石痴。最早发现青田石的与众不同并使它脱颖而出的是古代的文人雅士，第一个用青田石制印的是明代的篆刻艺术开山鼻祖文彭，宣告了沿袭二十多个世纪的铜印时代的寿终正寝。

到了清代，青田石从众多名石中脱颖而出，广受宫廷内外和朝野上下的喜爱。公元1790年，正逢乾隆八十寿节，当时的浙江巡抚投其所好，用上好的青田灯光冻石赶制了六十枚形态各异的宝典福书印章，作为寿礼献给乾隆。乾隆看后，龙心大悦。这一套宝典福书印章，至今仍珍藏在北京故宫博物馆。

近代青田石以其卓越的品质，渐渐托起了以杭州为中心的国国际级的印学社团——西泠印社。青田石堂而皇之的登上了大雅之堂，融入到博大精深的东方文化之中。

对许多名人雅士来说，青田石既可寻笔墨情趣，亦可以托物

言志。随着时代的变幻更替，岁月的潮涨潮落，它们和这大自然的精灵，两情相悦，结为了知音，成为了知己。在倪东方大师的书斋里，有这么一块名扬天下的奇石，看上去就像一位身姿曼妙的女子，披着薄纱在小睡，给人以美妙的观感和联想，实际上这是一块原石，倪大师只是对它抛光去痕，大器晚成的倪大师，出身在石雕世家，30岁开始石雕创作，50岁才开始真正步入艺术殿堂。五十年来，勤奋过人的他留下了数以千计的石雕艺术品。今天年已八十的大师，虽然名满天下，但依然每天孜孜不倦，刀耕不己。正是历代艺人的不懈探求，勇于实践，青田石雕逐渐形成了精细入微，繁简有致，造型逼真的风格和特色。汇集了中国四大雕法于一身的牛克思的作品，成为人们争相收藏的艺术品。

丽水导游词篇八

仙宫湖，让我一见钟情

江滨实验小学六（3）班雷周羿

仙宫湖好似一个少女·····

拂晓，整个仙宫湖都沉浸在乳白色的浓雾中，一切都显的那么神秘，犹如戴着面纱的少女。一阵风轻轻的拂过，带着缕缕幽香，沁人心脾。远处，几声鸟鸣悦耳动听，像一曲优雅的小曲，为拂晓的仙宫湖添了几分优雅。“哗——哗——”的流水声传来，似调皮的小精灵在水中嬉戏，又为仙宫湖的拂晓添了几分调皮。拂晓的仙宫湖就是这样，三分神秘，三分优雅，三分调皮。

早晨，雾已散了许多，仙宫湖的模样露了些许出来。周围的山淡淡的，透着几丝幽绿，几丝嫩绿，几朵小白花镶嵌在山上，又添了几分生机，几分色彩。岛上，一些小房子露出了几个角，吊桥若影若现。这一切，就好比是仙宫湖的裙子，

棕色的裙角，绿色的腰带，淡蓝色的袖子，浅绿色的小披肩，几朵淡色的小布花镶嵌在腰带上，点点嫩红点缀在小披肩上，丝丝金黄垂挂在肩上，既不失优雅，又多了点高贵、大方。

黄昏，几道残阳洒在仙宫湖美丽的脸庞上，显得更加楚楚动人，更让人魂牵梦绕。那湖水犹如水汪汪的大眼睛，忽闪忽闪的，煞是可爱。那水嫩的花朵，犹如仙宫湖的嘴唇，粉嫩得诱人。那凸起的地方，犹如仙宫湖高挺的鼻子，全然不失美感，反而觉得，整张脸也更精致了。

夜晚，那像洒了漆似的天空，好比仙宫湖的长发，那星星点点的微光，好比那黑色秀发上的装饰物，那一抹金黄的明月，好比是仙宫湖用来夹刘海的发夹，有了那明月发夹，仙宫湖瀑布般的秀发显得更美丽了，有了明月发夹的衬托，周围的装饰物也愈加明亮起来，就像颗颗钻石般耀眼。

仙宫湖，这个美丽的少女，她的性格让人捉摸不透，她的衣着让人焕然一新，她的温柔让人陶醉其间，她的容颜让人魂牵梦绕，她的秀发让人羡慕不已。