

布谷一年级音乐教学反思与评价 一年级 音乐教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇一

对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。

因此，课堂的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动，通过小组合作听辩高音与低音，分角色扮演玩具兵练习走等。在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。

这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇二

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、活泼，流畅。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

学生说说上学路上看到的春天美丽景象，再放一段春雨风光的录象在学生初步感受春雨的画面和音响后，再引导学生用自己的声音或自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表现。

1、一年级歌曲的音准方面，虽然在第二学期有很大进步，但在今后的教学过程中，还需近一步提高学生的音高、音准。

2、在授课过程中，应带领学生把歌词在《小雨沙沙》的歌曲旋律中，有感情朗诵一遍，这样学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所表达的情感更好的表现出来。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇三

小学音乐教学反思,对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，课堂的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动，通过小组合作听辩高音与低音，分角色扮演玩具兵练习走等。在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇四

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

本堂课存在几点问题：

1、学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。

2、教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇五

一年级本学期第一单元的主题是有趣的声音世界。音乐是听觉的艺术，对于小学阶段低年级的儿童，要重视听觉能力的培养。

从这一个作为出发点，所以我就决定上一堂关于声音的课，课前还一直担心会出现局面混乱，因为给一年级的同学上综合课是第一次，我是做了很大的思想斗争才准备的这个的课题，也算是给自己一个压力，做一个新的尝试。

首先，有一点我觉得很值得开心，那天一下完那堂课就有个学生跑过去跟我说，老师，我刚刚在楼梯口那里敲了一下栏杆上的铁，发出了一个响声，我要用这个声音来创造故事，当时听了很开心，最起码教学目标实现了，通过那堂课激发

了在以后日常生活中他们对观察和创造声音的兴趣。

课的开始，我先启发学生“观察”与“倾听”生活中的声音，并模仿这些声音。还让他们聆听了一段优美的森林音乐，这个环节是让他们先感受音乐的美和感受到声音在生活中的重要性，学生们都很喜欢，争先恐后地去抢着回答我提出的问题，但是，让我意想不到的是我选择的图片让学生误解了，他们都觉得描述城市那张图片是四川大地震时的情景，因为我选择的是一张黄昏时候的城市图片，再加上我制作幻灯片时没有考虑周到，所以最后我费了九牛二虎之力才把学生引导过来，所以在这里还费了不少的时间。之后我利用听雷声的这个环节，到这儿主要是开始让他们试着创造一个小的声音故事，激发他们对创造和寻找声音的兴趣，引发了他们对探究声音的愿望，我觉得出发点还是很明确的，从他们能够开始通过这个声音去创编故事，我就知道离这堂课的教学目标不远了，但是这部分可能由于我有点紧张，漏讲了一个知识点，就是认识声音的强弱，比较声音的强弱，结果准备了强弱卡片都没用上，课后想想，如果这个环节没有漏掉，这个将会是一个课堂亮点，所以对于自己的课堂应变能力，我觉得还是要好好学习，待于提高。

在创造第2个声音故事这个环节时，因为这是到了快结束的时候，加上这个环节设计得不够恰当，环节过长，所以激发不起学生们的兴趣，到了最后结束课堂的时候就有点冷场了，有一种给别人前面轰轰烈烈，后面很快就销声匿迹的感觉，我觉得这个环节设计的还是有一定的缺陷，如果把原来我设定好的声音换成是一个动物园里动物的声音，再配上一些打击乐器的加入，我想可能效果会更好一些。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇六

一年级音乐课《小蚂蚁》是一首简单易学并有教育意义的歌曲，歌词部分由蚂蚁的习性入手，引申到生活中人人都应有礼貌、讲秩序、爱团结。生动有趣，十分易于学生接受。歌

曲的旋律以同音反复与级进音程为主生动活泼，一年级小学生十分乐意学习。

在教学过程中，我运用信息化教学，采取多种手段，吸引学生的注意力，通过电子白板播放课件，在初听歌曲时播放了两张图片让学生猜哪个图片上的动作适合这段音乐，学生随音乐模仿动作很自然就得出答案、学生通过模仿小蚂蚁走步又复听了歌曲，这时学生对歌曲的节奏和旋律有了进一步的认识，读歌词使学生了解到了小蚂蚁身上的好品质。分句学唱、表现歌曲以及最后的创编舞蹈动作这些教学环节、学生都享受到了歌曲的魅力和学习音乐的乐趣。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇七

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

把欣赏教学作为公开课内容，对于我来说是对自己的一种挑战、一种尝试，在这方面我的教学经验还很薄弱，未曾找到一个崭新的、很有创意且又具有实效性的教学方法突破口。我在设计教学环节中还是按照完整欣赏——分段欣赏这样一个教学常规去做。在我上完课以后在一份权威性音乐教学杂志中看到有的专家提出关于“如何进行欣赏教学”的观点，他们认为每一个音乐作品都具有自身的完整性，把他们分割欣赏会破坏乐曲的表达意图，他们倡导让学生用自己的方法去聆听感受，而决不是根据教师的安排，去被动欣赏。我觉得这篇报道对我启发很深，为我今后设计欣赏教学提供了一种不同的教学思路。我想教师只有在不断的否定自己，不断的调整自己，才会提升教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

布谷一年级音乐教学反思与评价篇八

本课我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。整堂课我从三个环节入手。

首先让学生聆听音乐和观看动画的形式来感受歌曲，再通过老师带动学生用各种游戏的方式学习歌词及旋律，并在此教学过程中培养和锻炼学生的各种音乐能力，最后让学生用自

己的声音来表现歌曲。

在学唱完歌曲《云》后，在学生动手制作完云后，通过学生对歌曲的理解，用手中云的道具来表现歌曲，学做云在天空中飘动的律动，像一朵朵白云，并请学生展开丰富的想象，想象自己手中的云像什么，为下一堂课的创编做铺垫。

在教学中教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生的心里，捕捉学生的内心世界。他们想什么，需要什么，喜欢什么，难在哪里？要用满腔热忱的赞誉、鼓励，保护和激发学生的自信心与创造性。本堂课孩子们都在老师为其创设的音乐氛围中大胆表现，让每个孩子都动了起来，当我与孩子共同在自己制作的云海中，演唱着优美动听的歌曲时，我深深的感受到，教师要将音乐课堂变成美丽的大自然，让孩子们放飞童心、童真，绽放出绚丽的花蕾。

布谷一年级音乐教学反思与评价篇九

舞蹈对于半路出家的我来说，学习起来确实不易。不过每次看到每个孩子一听到跳舞脸上洋溢着的那种兴奋期待，我还是坚持了下来。

一次在教一年级学生跳“小苹果”的时候，开始他们还一直跟着我认真的学，哪怕动作不够到位，渐渐的他们耐不住性子了，开始各种小动作，找各种借口，我知道应该给他们一些休息的时间，可是这才几分钟啊。一些调皮的男生已经开始张牙舞爪了，那些听话的学生也没有认真在学。看到这幅景象，想到我为此做的努力，顿时火冒三丈，平时对于这群可爱的孩子我基本不会生气，也不知那天是怎么了，对他们一顿凶，都给我进教室，安静一点。对他们那失望哀求的眼神都视而不见.....

我来到教室，是的. 我应该听听他们的意见。他们的眼睛一下

子就亮了，开始七嘴八舌的讨论起来.....