

# 民乐合奏串词主持词 聆听民乐合奏杨柳青教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 民乐合奏串词主持词篇一

今天我们小班教研组进行了“送教下乡”的活动，中心的教师与村幼教师在教学上进行互动、交流。我们中心送教的是汤老师，汤老师虽是一位青年教师，但是在美术教学活动中却是一位有着“老经验”的教师。

汤老师为我们带来的是一堂小班美术活动《蛋壳贴画》，以情景的方式导入，教师以扮演母鸡的身份和幼儿打招呼，拉近和孩子们的距离，情景导入的方式对于小班的幼儿是非常兴趣浓厚的，这样的开头集中幼儿的思想，引起了幼儿兴趣。教师在与幼儿打招呼时略带着哭的口气，并说明狗妈妈生了狗宝宝，猫妈妈生了猫宝宝，师提问“鸡妈妈怎么了？”幼儿就说到母鸡哭了，可是为什么母鸡哭了的问题老师一笔带过，没有引发幼儿思考为什么母鸡妈妈哭了？原来母鸡是盼子亲切，激发幼儿想要来帮母鸡的情感，直接出示了图片鸡妈妈生的宝宝，看到的蛋宝宝是怎么样的？幼儿知道了蛋宝宝还缺了蛋壳，这是幼儿积累经验的的巩固。再请幼儿操作前，汤老师先给幼儿示范如何贴蛋壳，“拿好一张蛋宝宝—拿一支固体胶—取下盖子，转出一点点—在蛋宝宝上涂满—拿出蛋壳—蛋壳外面是肉色的，里面白白的，有颜色的向上一轻轻粘上一全部粘好—用报纸压一压”汤老师在给幼儿示范时的位置有点低，后面的幼儿看不清楚，如果教师请幼儿围成半圆坐，教师在中间摆放一个桌子在次上面示范，幼儿可能看的更清楚。幼儿开始操作，汤老师提示道“母鸡妈

妈很急着了，很想它的宝宝了。”这个要求汤老师用了简洁、易懂的话语让幼儿明白操作要速度快，幼儿边操作，汤老师来回观察、帮助能力弱的幼儿，请能力强的幼儿把贴完的蛋壳在脸盆里抖一下，把多余的蛋壳抖掉。

等到幼儿差不多都完成时请幼儿把蛋宝宝送到鸡妈妈这里来孵，汤老师在选择材料时用了固体胶，由于小班的幼儿力气还比较小，老师没有要求幼儿来回涂均匀，孩子在蛋宝宝上就只涂了一边再粘蛋壳，粘力不足，很多幼儿粘了都还是掉下来，老师没有要求幼儿粘蛋壳要粘得密一点，全部粘满，在幼儿展示作品时就有许多幼儿只是粘了一点点蛋壳在上面。最后汤老师请全部幼儿的作品展示在前面，幼儿站在画前看问“你最喜欢拿一张？”有一幼儿说到密的’那张蛋宝宝我最喜欢，老师才提到蛋壳要粘得密一点有点晚了，在评价的过程中，幼儿都围在前面，前面的空间有点少，导致部分幼儿看不到，老师在空间上没有考虑到，如果请幼儿回到位子上一起欣赏可能效果更好。

课后我们展开了课后评析，激烈的碰撞，精彩的烟花盛开的最美，我们全体教师围坐在一起，大家把课中的优点吸收，不足一起解剖、分析，寻找更好的办法来完成，在这样的活动中上课的教师得到了锻炼，我们听课的教师吸收精华，锻炼评课的能力，真是美丽在于碰撞中。

## 民乐合奏串词主持词篇二

合奏是一种音乐艺术形式，将多种不同乐器的声音有机地结合在一起，创造出协调和谐的音乐。在学习民乐合奏的过程中，我不仅获得了音乐方面的成就，还体会到了团队合作的重要性和乐器与人的和谐共生之美。下面我将通过五段式文章，分享一下我在民乐合奏中的心得体会。

首先，民乐合奏是一项需要个人技巧和团队合作相结合的艺术。作为合奏的一员，每个人都需要熟练掌握自己的乐器技

巧，并且思维敏捷，能够灵活应对各种音乐变化。同时，合奏也需要团队成员之间的配合和默契，只有每个人都发挥出自己的最佳水平，才能使整个合奏达到更高的境界。通过与队友的反复练习，我逐渐找到了自己在合奏中的定位，学会了如何与他人相互协作，以达到最好的演奏效果。

其次，民乐合奏给我带来了无限的快乐与满足感。在当下快节奏的生活中，合奏是我放松心情，释放压力的一个重要方式。当我演奏我的乐器，感受到乐曲中流淌的旋律，我会完全沉浸在其中，忘记一切烦恼和困扰。合奏中的每一次成功，每一次赞许的眼神，都会让我感到极大的满足和成就感。这种快乐和满足不仅仅是来自于自身的进步，更多的是来自于与他人一同创造音乐的喜悦。

第三，民乐合奏不仅仅是个人乐器技巧的展示，更是民族文化的传承和发扬。在合奏中，我们演奏的是中国古老而独特的乐器，如二胡、琵琶等。这些乐器承载着中国几千年来文化底蕴和历史记忆。通过合奏，我们有机会将这些宝贵的文化传统传递给更多的人，让他们感受到中国音乐的美妙与独特。而合奏中的团队合作，也有助于传承和发扬民族团结合作的优良传统，让更多的人认识到团队的力量和无穷的可能性。

第四，民乐合奏让我体会到了乐器与人的和谐共生之美。乐器是创造美妙音乐的工具，但乐器没有了人的演奏，只是冷冰冰的器物。只有通过人的灵巧手指和敏锐感知，才能赋予乐器生命，使之发出美妙的音色。乐器与人的合奏就如同人的身体与灵魂的完美结合，乐器是我们表达音乐感情的媒介，而我们的情感和才华，都通过乐器展露无疑。合奏让我深刻感受到了乐器与人的和谐共生之美，这也激发了我对民乐的更深层次的热爱和探索。

最后，民乐合奏也教会了我珍惜团队合作和协作的重要性。在合奏中，每个人都是不可或缺的一环，只有每个人都尽职

尽责，才能使整个合奏团队发挥出最佳状态。每个人的努力和付出都是为了承担起自己的责任，在合奏中找到自己的位置，然后与队友相互配合，协同完成合奏。这让我明白了一个道理，一个成功的团队是由每个人的付出和协作共同打造的，团队的力量远胜于个人的努力。

通过民乐合奏的学习和体验，我不仅仅获得了音乐技巧的提高，更重要的是感受到了合作、团队与乐器与人和谐共生的美妙。民乐合奏让我明白了合作的重要性，让我更加珍惜每一次与他人合作的机会。合奏不仅仅是一种音乐形式，更是一种人与人之间，人与音乐之间的心灵交融。我相信，在未来的合奏中，我将继续努力，追求卓越，并通过音乐，传递美好与希望。

### 民乐合奏串词主持词篇三

聆听、受益、反思——《教师课堂行为和教学反思》培训心得体会金东区多湖小学徐筱姣紧张而忙碌的一学期刚刚结束，还没喘口气休息休息，就迎来了为期四天（7月2日-7月5日）的《教师课堂行为和教学反思》培训。虽然经历的培训不少，可唯独这次培训给我留下了深刻的印象。每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都面对不同风格的名师，每一天都能听到不同主题的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，使我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，同时也反思了自己在以往教学工作中的不足，收获不小，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：一、原来复习课可以这样上。第一天聆听了婺城区章立平教研员的有关“如何上好复习课”为主题的讲座，让我耳目一新。我们知道，复习课历来是一种难以把握的课型，在多数师生的眼中，复习的内容均是“昨日黄花”，教师往往没有了激情，学生也因新鲜全无，兴趣大减，所以复习课似乎很难上出新意，要么是用单元检测的手段代替了对知识的总结，要么是采取“放羊式”复习，教师任由学生漫无目的的看书巩固，而无知识的点拨和方法的引领，学生也往往“眉毛胡子一把

抓”，难点得不到突破，能力得不到提升，因而复习课似乎脱不了枯燥低效的常态。而章老师讲的是《长方体和正方体》的复习课，却别出心裁。这节课的基本流程是：梳理填表、基础计算、题目训练、发展训练。在梳理知识的时候，章老师是让学生自己阅读课本，整理所学知识，然后小组合作完成表格，最后进行汇报与交流，这样可以加深学生对知识的理解、沟通，让知识更加条理化、系统化。在进行基础计算时，让学生先独立完成，明晰算理。在这两个环节中，教师都能够给学生充裕的活动时间与思维空间，引导学生自己整理知识点，自己检查、自测、自评、查漏补缺、质疑问难，针对各自的学习缺陷，进行温习补救，使学生成为真正的学习主体。有利于不同水平的学生展开发散思维，有利于学生标新立异，大胆创新，培养学生的合情推理能力和创新意识。总之，章老师的复习课既精彩，又让人赏心悦目。章老师曾说过这样一句话：复习就像一场旅行，不必在意目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。

## 二、名师课的风采。

第二天，又迎来了东阳市数学教研员麻彩虹老师的讲座，讲座展示了许多名师和各种优质课评比中的精彩课堂片段。如俞正强特级教师的‘一堂《三角形面积》公式的推导课，特别精彩。俞特在推导三角形面积公式时，采用了独特的反其道而行之的方法，从计算平行四边形和长方形图形的面积开始，引导学生观察，当图形添上对角线后，图形怎么变化，分成了二个相等的三角形，然后推导出三角形的面积公式。俞特的课堂很重视学生的思维过程，总是让学生自己仔细观察发现问题。课堂上学生有了学习发现，教师并不就此满足，而是进一步深究原因，进一步经历知识形成的过程。教师引导学生通过动手操作、推理、实际验证等形式来研究问题，使学生明确：画一画、看一看、想一想，对《三角形面积》公式进行推理，同样是一种方法。课堂上他一直在引导学生拨开现象看本质，使学生不仅学到了数学知识，更重要的是他教给了学生学习的方法。许老师的课堂很重视引导学生在探究活动中学习。在教学中，教师为学生创设了发行数学知识的活动情境，让学生的学习过程成为一个再创造、再发现的过程。这种过程应突出学生自己如何探究、如何生成“结

论”，突出思维方式和思维习惯的训练和培养，突出解决问题的途径和方法的获得，而不仅在知识结论的记忆上。俞特的课堂为学生学习数学打开了一扇天窗。一堂好的数学课不仅仅在于课堂上教给了学生多少知识，而更为重要的是激发起学生对数学的学习兴趣与欲望，使课堂成为学生数学学习的启发点，而非结束点。三、关于数学计算教学的思考第四天，聆听了义乌市江滨小学名师名校长杨凯明老师《计算教学中若干问题的思考》的讲座。杨校长从美国的基础教育的教学方式谈起，借鉴美国计算的教育方法，引出计算课可以活动化，强调计算教学要让学生明白算理，明白构建知识形成的过程。要让学生弄清算理，不但知其然，还知其所以然，这样，计算教学就会变得生动活泼、多姿多彩。同时还可以利用学生已有的知识经验去理解新知识，构建教学知识结构的主要方式，教学中恰当地运用旧知识，通过类比同化新知，实现知识的正迁移，有利于学生对新知的理解和对新的认识结构的认同。比如，想加算减、口诀求商等都是学生通过知识间的联系来进行继续学习的。再如进位加和退位减的方法要讲清楚，让学生理解透彻，他们才能正确熟练地运用方法计算。总之，这次培训我的感想颇多，是一次对自己“教育潜意识结构”的深层改造，从名师的讲座中不难找出答案：那就是做数学教师首先要把自己变为一个有数学内涵、有数学思想的人；其次，数学教学充满学问充满魅力，数学课堂更是魅力无穷，教师只有做有心人，善学善钻善创新，数学课堂就会生机勃勃，课堂会更精彩。

2017年7月5日

## 民乐合奏串词主持词篇四

这首乐曲短小精炼、形象鲜明，采用了比较活泼的小快板速度演奏。加上旋律音区连续作八度提升，使人联想起一群可爱的蜜蜂在盘旋起伏，漫天飞舞。乐曲的中间段落运用了重音奏法，最后用小提琴的拨弦轻轻结束。乐曲具有“无穷动”（指自始至终保持一个重复音型的快速乐曲）的体裁特点，

栩栩如生地描绘了蜜蜂灵巧轻盈的形象。

聆听音乐是很多孩子不喜欢的环节，主要是他们觉得没有歌词，听不懂，然而这节课中，我主要是是让学生通过聆听音乐用手比划蜜蜂飞舞的路线，这就让原本没有歌词的旋律，加上了动作与想象，自然容易了很多。一班的王晨贺几个同学主动要求在黑板上画旋律，几个同学都很积极的要上来表现，他们根据聆听音乐，以及自己对蜜蜂飞行的理解，画了至少表示音高的旋律线，有的画了八字线旋律，其他同学也是认真听，认真看。

聆听音乐对于二年级的学生来说重在带着问题的去听，不论什么问题，只要能认真听，慢慢培养聆听的好习惯，那么音乐就是有声的语言，就会特别容易听懂。

## 民乐合奏串词主持词篇五

《学会聆听》讲述了母亲教“我”聆听和“我”教希莉聆听，告诉我们学会聆听就是学会召唤内心美好的东西。文章条理清晰，内容易懂。难点在于理解“学会聆听”的真谛。教学中，我从整体入手，鼓励学生尝试梳理，划分段落，理清层次。接着，鼓励学生研读第一部分，初步了解“聆听”的内涵。交流中引导孩子关注“耀眼的闪电”等让人惊恐的声音与给乐队带来节奏的“鼓声”谈发现。听“鬼哭狼嚎的风声”，欣赏“竖琴”的声音，对比中进一步感受“聆听”的神奇。在第二部分的学习中，直指揭示文章主旨的句子，联系课文畅谈，从而突破了重难点。

问题：本节课在教学中，学生参与度不高。教学内容设计有些散，仅仅关注内容理解，忽略了本文表达上的特色。比如：人物的对话描写。教学中如果能鼓励学生体会人物对话的妙处，适时落实“语用”训练，学生的收获会更多。

思考：教学中多一些放手，将重点聚焦在句子研读上，在自

主学习、合作探究中培养学生的语文能力，提升语文素养。教学是一门缺憾的艺术，在寻找缺憾中追求完美，是我努力的方向。

再设计：

## 一、谈话导入

课文围绕“学会聆听”主要写了什么？（板书：母亲教我聆听、我教希莉聆听）

## 二、研读重点

1、自读，思考：母亲教我聆听了哪些歌？在印象深刻的句子下面画上横线，写下感悟。

2、自学

3、交流

## 三、巧读对话

1、引导关注对话。

2、揣摩提示语不同位置的表达效果。

3、读中体会

4、重点品读：

“世界的万物中都蕴涵着音乐，无论是……”

## 四、揭示主旨

“我”的秘诀是什么？联系课文谈一谈。