# 民乐合奏串词主持词 聆听民乐合奏杨柳 青教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?下面我给 大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我们一起 来看一看吧。

### 民乐合奏串词主持词篇一

今天我们小班教研组进行了"送教下乡"的活动,中心的教师与村幼教师在教学上进行互动、交流。我们中心送教的是汤老师,汤老师虽是一位青年教师,但是在美术教学活动中却是一位有着"老经验"的教师。

汤老师为我们带来的是一堂小班美术活动《蛋壳贴画》,以 情景的方式导入, 教师以扮演母鸡的身份和幼儿打招呼, 拉 近和孩子们的距离,情景导入的方式对于小班的幼儿是非常 兴趣浓厚的,这样的开头集中幼儿的思想,引起了幼儿兴趣。 教师在与幼儿打招呼时略带着哭的口气,并说明狗妈妈生了 狗宝宝,猫妈妈生了猫宝宝,师提问"鸡妈妈怎么了?"幼 儿就说到母鸡哭了, 可是为什么母鸡哭了的问题老师一笔带 过,没有引发幼儿思考为什么母鸡妈妈哭了?原来母鸡是盼 子亲切,激发幼儿想要来帮母鸡的情感,直接出示了图片鸡 妈妈生的宝宝,看到的蛋宝宝是怎么样的?幼儿知道了蛋宝 宝还缺了蛋壳,这是幼儿积累经验的的巩固。再请幼儿操作 前,汤老师先给幼儿示范如何贴蛋壳,"拿好一张蛋宝宝一 拿一支固体胶-取下盖子,转出一点点-在蛋宝宝上涂满-拿出蛋壳一蛋壳外面是肉色的,里面白白的,有颜色的向 上一轻轻粘上一全部粘好一用报纸压一压"汤老师在给幼儿 示范时的位置有点低,后面的幼儿看不清楚,如果教师请幼 儿围成半圆坐, 教师在中间摆放一个桌子在次上面示范, 幼 儿可能看的更清楚。幼儿开始操作,汤老师提示道"母鸡妈

妈很急着了,很想它的宝宝了。"这个要求汤老师用了简洁、易懂的话语让幼儿明白操作要速度快,幼儿边操作,汤老师来回观察、帮助能力弱的幼儿,请能力强的幼儿把贴完的蛋壳在脸盆里抖一下,把多余的蛋壳抖掉。

等到幼儿差不多都完成时请幼儿把蛋宝宝送到鸡妈妈这里来解,汤老师在选择材料时用了固体胶,由于小班的幼儿力气还比较小,老师没有要求幼儿来回涂均匀,孩子在蛋宝宝上就只涂了一边再粘蛋壳,粘力不足,很多幼儿粘了都还是掉下来,老师没有要求幼儿粘蛋壳要粘得密一点,全部粘满,在幼儿展示作品时就有许多幼儿只是粘了一点点蛋壳在上面。最后汤老师请全部幼儿的作品展示在前面,幼儿站在画前看问"你最喜欢拿一张?"有一幼儿说到密的'那张蛋宝宝我最喜欢,老师才提到蛋壳要粘得密一点有点晚了,在评价的过程中,幼儿都围在前面,前面的空间有点少,导致部分幼儿看不到,老师在空间上没有考虑到,如果请幼儿回到位子上一起欣赏可能效果更好。

课后我们展开了课后评析,激烈的碰撞,精彩的烟花盛开的最美,我们全体教师围坐在一起,大家把课中的优点吸收,不足一起解剖、分析,寻找更好的办法来完成,在这样的活动中上课的教师得到了锻炼,我们听课的教师吸收精华,锻炼评课的能力,真是美丽在于碰撞中。

## 民乐合奏串词主持词篇二

合奏是一种音乐艺术形式,将多种不同乐器的声音有机地结合在一起,创造出协调和谐的音乐。在学习民乐合奏的过程中,我不仅获得了音乐方面的成就,还体会到了团队合作的重要性和乐器与人的和谐共生之美。下面我将通过五段式文章,分享一下我在民乐合奏中的心得体会。

首先,民乐合奏是一项需要个人技巧和团队合作相结合的艺术。作为合奏的一员,每个人都需要熟练掌握自己的乐器技

巧,并且思维敏捷,能够灵活应对各种音乐变化。同时,合奏也需要团队成员之间的配合和默契,只有每个人都发挥出自己的最佳水平,才能使整个合奏达到更高的境界。通过与队友的反复练习,我逐渐找到了自己在合奏中的定位,学会了如何与他人相互协作,以达到最好的演奏效果。

其次,民乐合奏给我带来了无限的快乐与满足感。在当下快节奏的生活中,合奏是我放松心情,释放压力的一个重要方式。当我演奏我的乐器,感受到乐曲中流淌的旋律,我会完全沉浸在其中,忘记一切烦恼和困扰。合奏中的每一次成功,每一次赞许的眼神,都会让我感到极大的满足和成就感。这种快乐和满足不仅仅是来自于自身的进步,更多的是来自于与他人一同创造音乐的喜悦。

第三,民乐合奏不仅仅是个人乐器技巧的展示,更是民族文化的传承和发扬。在合奏中,我们演奏的是中国古老而独特的乐器,如二胡、琵琶等。这些乐器承载着中国几千年来的文化底蕴和历史记忆。通过合奏,我们有机会将这些宝贵的文化传统传递给更多的人,让他们感受到中国音乐的美妙与独特。而合奏中的团队合作,也有助于传承和发扬民族团结合作的优良传统,让更多的人认识到团队的力量和无穷的可能性。

第四,民乐合奏让我体会到了乐器与人的和谐共生之美。乐器是创造美妙音乐的工具,但乐器没有了人的演奏,只是冷冰冰的器物。只有通过人的灵巧手指和敏锐感知,才能赋予乐器生命,使之发出美妙的音色。乐器与人的合奏就如同人的身体与灵魂的完美结合,乐器是我们表达音乐感情的媒介,而我们的情感和才华,都通过乐器展露无疑。合奏让我深刻感受到了乐器与人的和谐共生之美,这也激发了我对民乐的更深层次的热爱和探索。

最后,民乐合奏也教会了我珍惜团队合作和协作的重要性。 在合奏中,每个人都是不可或缺的一环,只有每个人都尽职 尽责,才能使整个合奏团队发挥出最佳状态。每个人的努力和付出都是为了承担起自己的责任,在合奏中找到自己的位置,然后与队友相互配合,协同完成合奏。这让我明白了一个道理,一个成功的团队是由每个人的付出和协作共同打造的,团队的力量远胜于个人的努力。

通过民乐合奏的学习和体验,我不仅仅获得了音乐技巧的提高,更重要的是感受到了合作、团队与乐器与人和谐共生的美妙。民乐合奏让我明白了合作的重要性,让我更加珍惜每一次与他人合作的机会。合奏不仅仅是一种音乐形式,更是一种人与人之间,人与音乐之间的心灵交融。我相信,在未来的合奏中,我将继续努力,追求卓越,并通过音乐,传递美好与希望。

### 民乐合奏串词主持词篇三

聆听、受益、反思——《教师课堂行为和教学反思》培训心 得体会金东区多湖小学徐筱姣紧张而忙碌的一学期刚刚结束, 还没喘口气休息休息,就迎来了为期四天(7月2日-7月5日)的 《教师课堂行为和教学反思》培训。虽然经历的培训不少, 可唯独这次培训给我留下了深刻的印象。每天的感觉是幸福 而又充实的,因为每一天都面对不同风格的名师,每一天都 能听到不同主题的讲座,每一天都能感受到思想火花的冲击。 在这里, 使我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目 标,同时也反思了自己在以往教学工作中的不足,收获不小, 真是受益非浅。下面是我通过培训获得的点滴体会:一、原 来复习课可以这样上。第一天聆听了婺城区章立平教研员的 有关"如何上好复习课"为主题的讲座,让我耳目一新。我 们知道,复习课历来是一种难以把握的课型,在多数师生的 眼中,复习的内容均是"昨日黄花",教师往往没有了激情, 学生也因新鲜全无, 兴趣大减, 所以复习课似乎很难上出新 意,要么是用单元检测的手段代替了对知识的总结,要么是 采取"放羊式"复习,教师任由学生漫无目的的看书巩固, 而无知识的点拨和方法的引领,学生也往往"眉毛胡子一把

抓",难点得不到突破,能力能不到提升,因而复习课似乎 脱不了枯燥低效的常态。而章老师讲的是《长方体和正方体》 的复习课,却别出心裁。这节课的基本流程是:梳理填表、 基础计算、题目训练、发展训练。在梳理知识的时候,章老 师是让学生自己阅读课本,整理所学知识,然后小组合作完 成表格,最后进行汇报与交流,这样可以加深学生对知识的 理解、沟通, 让知识更加条理化、系统化。在进行基础计算 时,让学生先独立完成,明晰算理。在这两个环节中,教师 都能够给学生充裕的活动时间与思维空间,引导学生自己整 理知识点,自己检查、自测、自评、查漏补缺、质疑问难, 针对各自的学习缺陷,进行温习补救,使学生成为真正的学 习主体。有利于不同水平的学生展开发散思维, 有利于学生 标新立异,大胆创新,培养学生的合情推理能力和创新意识。 总之,章老师的复习课既精彩,又让人赏心悦目。章老师曾说 过这样一句话:复习就像一场旅行,不必在意目的地,在乎 的是沿途的风景以及看风景的心情。二、名师课的风采。第 二天, 又迎来了东阳市数学教研员麻彩虹老师的讲座, 讲座 展示了许多名师和各种优质课评比中的精彩课堂片段。如俞 正强特级教师的'一堂《三角形面积》公式的推导课,特别精 彩。俞特在推导三角形面积公式时,采用了独特的反其道而 行之的方法,从计算平行四边形和长方形图形的面积开始, 引导学生观察,当图形添上对角线后,图形怎么变化,分成 了二个相等的三角形,然后推导出三角形的面积公式。俞特 的课堂很重视学生的思维过程, 总是让学生自己仔细观察发 现问题。课堂上学生有了学习发现,教师并不就此满足,而 是进一步深究原因,进一步经历知识形成的过程。教师引导 学生通过动手操作、推理、实际验证等形式来研究问题,使 学生明确: 画一画、看一看、想一想, 对《三角形面积》公 式进行推理,同样是一种方法。课堂上他一直在引导学生拨 开现象看本质, 使学生不仅学到了数学知识, 更重要的是他 教给了学生学习的方法。许老师的课堂很重视引导学生在探 究活动中学习。在教学中, 教师为学生创设了发行数学知识 的活动情境, 让学生的学习过程成为一个再创造、再发现的 过程。这种过程应突出学生自己如何探究、如何生成"结

论",突出思维方式和思维习惯的训练和培养,突出解决问 题的途径和方法的获得,而不仅在知识结论的记忆上。 俞特 的课堂为学生学习数学打开了一扇天窗。一堂好的数学课不 仅仅在于课堂上教给了学生多少知识,而更为重要的是激发 起学生对数学的学习兴趣与欲望,使课堂成为学生数学学习 的启发点,而非结束点。三、关于数学计算教学的思考第四 天, 聆听了义乌市江滨小学名师名校长杨凯明老师《计算教 学中若干问题的思考》的讲座。杨校长从美国的基础教育的 教学方式谈起, 借鉴美国计算的教育方法, 引出计算课可以 活动化,强调计算教学要让学生明白算理,明白构建知识形 成的过程。要让学生弄清算理,不但知其然,还知其所以然, 这样, 计算教学就会变得生动活泼、多姿多彩。同时还可以 利用学生已有的知识经验去理解新知识,构建教学知识结构 的主要方式, 教学中恰当地运用旧知识, 通过类比同化新知, 实现知识的正迁移, 有利于学生对新知的理解和对新的认识 结构的认同。比如,想加算减、口诀求商等都是学生通过知 识间的联系来进行继续学习的。再如进位加和退位减的方法 要讲清楚,让学生理解透彻,他们才能正确熟练地运用方法 计算。总之,这次培训我的感想颇多,是一次对自己"教育 潜意识结构"的深层改造,从名师的讲座中不难找出答案:那 就是做数学教师首先要把自己变为一个有数学内涵、有数学 思想的人; 其次, 数学教学充满学问充满魅力, 数学课堂更是 魅力无穷, 教师只有做有心人, 善学善钻善创新, 数学课堂就 会生机勃勃,课堂会更精彩。

2017年7月5日

### 民乐合奏串词主持词篇四

这首乐曲短小精炼、形象鲜明,采用了比较活泼的小快板速度演奏。加上旋律音区连续作八度提升,使人联想起一群可爱的蜜蜂在盘旋起伏,漫天飞舞。乐曲的中间段落运用了重音奏法,最后用小提琴的拨弦轻轻结束。乐曲具有"无穷动"(指自始至终保持一个重复音型的快速乐曲)的体裁特点,

栩栩如生地描绘了蜜蜂灵巧轻盈的形象。

聆听音乐是很多孩子不喜欢的环节,主要是他们觉得没有歌词,听不懂,然而这堂课中,我主要是是让学生通过聆听音乐用手比划蜜蜂飞舞的路线,这就让原本没有歌词的旋律,加上了动作与想象,自然容易了很多。一班的王晨贺几个同学主动要求在黑板上画旋律,几个同学都很积极的要上来表现,他们根据聆听音乐,以及自己对蜜蜂飞行的`理解,画了至少表示音高的旋律线,有的画了八字线旋律,其他同学也是认真听,认真看。

聆听音乐对于二年级的学生来说重在带着问题的去听,不论 什么问题,只要能认真听,慢慢培养聆听的好习惯,那么音 乐就是有声的语言,就会特别容易听懂。

#### 民乐合奏串词主持词篇五

《学会聆听》讲述了母亲教"我"聆听和"我"教希莉聆听,告诉我们学会聆听就是学会召唤内心美好的东西。文章条理清晰,内容易懂。难点在于理解"学会聆听"的真谛。教学中,我从整体入手,鼓励学生尝试梳理,划分段落,理清层次。接着,鼓励学生研读第一部分,初步了解"聆听"的内涵。交流中引导孩子关注"耀眼的闪电"等让人惊恐的声音与给乐队带来节奏的"鼓声"谈发现。听"鬼哭狼嚎的风声",欣赏"竖琴"的'声音,对比中进一步感受"聆听"的神奇。在第二部分的学习中,直指揭示文章主旨的句子,联系课文畅谈,从而突破了重难点。

问题:本节课在教学中,学生参与度不高。教学内容设计有些散,仅仅关注内容理解,忽略了本文表达上的特色。比如:人物的对话描写。教学中如果能鼓励学生体会人物对话的妙处,适时落实"语用"训练,学生的收获会更多。

思考: 教学中多一些放手,将重点聚焦在句子研读上,在自

主学习、合作探究中培养学生的语文能力,提升语文素养。 教学是一门缺憾的艺术,在寻找缺憾中追求完美,是我努力 的方向。

#### 再设计:

一、谈话导入

课文围绕"学会聆听"主要写了什么? (板书: 母亲教我聆听、我教希莉聆听)

- 二、研读重点
- 1、自读,思考:母亲教我聆听了哪些歌?在印象深刻的句子下面画上横线,写下感悟。
- 2、自学
- 3、交流
- 三、巧读对话
- 1、引导关注对话。
- 2、揣摩提示语不同位置的表达效果。
- 3、读中体会
- 4、重点品读:
  - "世界的万物中都蕴涵着音乐,无论是……"

四、揭示主旨

"我"的秘诀是什么?联系课文谈一谈。