

# 2023年语文公开课的感想与收获(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文公开课的感想与收获篇一

### 一、教学语言时尚优美。

言之无文行而不远，说的是说话没有文采，就传播不远。课堂语言的好坏直接影响着课堂的效果，一名优秀的语文老师必然要有深厚的语言功底。董兰兰老师的教学语言清新优美又不失生活气息。无论是“摊上事了，摊上大事了”“低估了大家秒杀一个人的能力”的调侃，还是“找回丢失在成长路上的深刻”的剖析，无论是“静默是一种深刻的语言”的点评，还是“离不开思考，思考见证灵魂的高度”“让被你们谋杀的李大导演复活”的期待，可谓妙语连珠，精彩不断，让我们见识了她的语言魅力。

俄罗斯有一句：“语言不是蜜，却可以粘住一切东西”，董老师的语言具有极强的粘力，这些隽永清新的教学语言，本身就是对学生语文素养的一种浸润。“我判的不是作文，是寂寞”“大风起兮云飞扬，作文判得真心凉”“篇篇似曾相识过，我的脑袋很迷茫”从学生们的精彩点评中就可看出董老师对他们的影响。老师语言如此，学生不爱语文都难。所以我们每一个老师都应用心优化和打造课堂语言，让它充满灵性、智慧和幽默！让富有激情和智慧的语言去温暖学生的心灵，耕耘学生的道德情感之田，引领学生的道德情感向美靠近、与美同行。

## 二、细节之处彰显设计匠心。

董老师善于用细节来点亮课堂，激活课堂。之前她讲授《何人不起故园情——羁旅行役诗赏读》时，精心命名个教学环节，如围炉夜话——；这次秉承她一贯的风格，将课堂分为如下板块：“我思故我在——我荐因我爱”“真心交流——诚心评说——用心改写——潜心误读”。遣词造句，充满浓郁的语文气息；环环相扣，展现老师的精巧设计。课件设计也很别致，“真心交流”“诚心评说”环节学生如共享“咖啡时光”，诚如老师所言“品评交流是令人愉快的事情”“用心改写”环节学生则在那片绚丽的落叶的陪伴下，安静的思考生命的深沉，就像老师所说的“要有独立的思想，独立的人格”整堂课充满浓郁的语文味、人情味，使学生们始终被一种浓浓的情韵包围，被一种理性的光芒引领。乐在其中、悟在其中、成长在其中。

## 三、积极探索打造高效课堂。

董老师紧扣“三三三”课堂教学模式，围绕学生“兴趣点”（学生习作中的出现的严重问题）设置问题，让学生做课堂的主角，引领学生“探究”文章的精髓，技法的高妙，老师是他们平等的首席，适时点拨。整堂课学生思维活跃、积极参与，评点中不乏真知灼见，足见平时的训练有素。

“你告诉我，我可能会忘记；你给我看，我可能会记不住；你让我参与，我可能会明白。”课堂是学生学习、生活的天堂，学生永远是课堂的主人。只有让学生充分参与进来，变被动为主动，变让我学为我要学，才能打造真正的高效课堂。

教学探索永无止境，思考反思层出不穷。在反思中充实课堂，在积累中沉积思想，如果我们都能像董老师一样，积极探索，努力里追求，我们一定会倾听到自己幸福成长的声音！

总是批评学生老气横秋，自己是不是已经暮气沉沉呢？总是抱

怨工作太累分身无术，自己是不是尚未找到更好的方法呢？改变自己吧，学会微笑着面对学生，用欣赏的眼光去放大他们身上的优点，那么你看到的就是希望，收获的必然是快乐；改变自己吧，不再越俎代庖，解放自己，把课堂还给学生，也许你会发现他们身上蕴藏的无穷的智慧！

## 语文公开课的感想与收获篇二

听课的时候在欣赏别人精彩的同时感受到了自己的缺陷与不足，所以教学不仅仅是闭门造车，同时也要借鉴“他山之石”

3月28日我参加了泰安市语文优质课评选的听课，听后深有体会。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次听课使我收获也很多。

这次听课最大的感受就是，老师们的课很朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被实在的读字、读词、读句练习所代替，真正彰显了课堂本色。教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的学习效率。课堂的高效首先就要做到有一能赢得学生学习兴趣的开场。例如一位老师上的课题是《两只小狮子》，在课题的导入就采用了图画引导谈话式的导入并揭题。老师的这一做法正迎合了小学生喜欢卡通图画的心理，在课堂的开始调动了学生学习的积极性。带领学生抓住重点词、句、指导他们细读，多读也是提高学习效率的一种方式。在揭题之后，老师首先范读了课文，声情并茂的范读让学生去听得津津有味，并希望自己也能像老师那样朗读。其次，老师让学生自读课文，学生马上就大声的读起来。这样避免了学生听的多自学的少的传统课堂现象的发生。避免了过去，繁琐的分析和讲解，给学生充分的时间自主读书，通过学生自主读书，自读自悟，抓住重点词语、句子和段落，引导学生多种形式趣味朗读，教学效率得到了很大程度的提高，课堂中充

满了孩子们朗朗的读书声，教师通过设计多种形式的朗读，从而达到语文教学中美感、乐感、语感、情感的和谐统一。

而我有时在课堂中，总担心学生理解不了词义，句义，怕读又占很多时间，导致课时完成不了，于是老师的问和讲占用了大部分时间。这样的课堂，学生的反应多感枯燥。听完老师们的课后，我认识到自己的担心是多余的，老师应多给学生自学的空间，更应该相信学生的智商。语文学习对孩子们来说，天生就有学习的天赋，因为他们是土生土长的炎黄子孙。

小学语文到底是教什么？这是值得思考的问题。小学语文首先应该是认识汉字，其次是能正确流利的朗读课文，最后是通过语文的学习感受文章的美。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。总之，听课学习使我这一位教学新手更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，一定要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质的心，去努力不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，坚信虽不能成为名师[]名家，但一定可以亮丽自己的教学生涯。

### 语文公开课的感想与收获篇三

近期，我参加了xx省青年教师优质课观摩活动，感受颇深：这样朴实，有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎更好，谁就能震慑学生的心灵。当我听到老师们的课时，感觉她们的语言亲切，自然，简洁，准确。她们大多数用声情并茂的语言带着学生在课文的创设的情境中遨游，带领学生感受课文。

新课标中提到：学生自读感悟是第一位的。感悟，就是有所

感触而领悟，就是让学生知有所获，性有所感，理有所悟。“感悟”贵在悟，而教师的引导是第二位的。着眼于阅读教学，应该是一个“先读后教，先读后导”的过程。我想老师们的教学过程，就是这种模式的一个充分体现吧。这些课通常教学有这样三个层次：初步阅读阶段的自读感悟；深入课文自读感悟。例如，在学生自读感悟时，老师向学生提出这样要求，轻声朗读课文，遇到数字圈起来；第二个阶段的自读感悟，让学生想；老师的课亲切自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的语言功底和高超的教学智慧。

老师对教材的处理和把握有其独到之处，她们都根据课文的具体要求，紧紧抓住题眼，步步深入文本。

老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师老师运用“你最聪明”来鼓励学生；“你会更加努力的”、“我的孩子，你真是个宝”、“你的眼睛已经告诉我答案了”等。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

## 语文公开课的感想与收获篇四

—第一学期的学习中，我积极参加学校组织的小学语文教学公开课活动，从本年级组到各个不同年级组，我聆听了多位老师的公开课，并且其中不乏有外校教师到我们学校来进行的语文教研活动的一些课程，其中也包括了研讨课程的小小会议，这些都让我收获良多。作为一名新进的年轻教师，接下来就说说我的听课心得吧：

这些教学过程中，我深深体会到教学是一门艺术，教学语言

更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生是学习的主体。所以学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。在新课标中更着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

作为五年级的教师，我在一次语文研讨中学到了话题式的教学。五年级的学生不是一二年级，也不是三四年级，学生的学习更注重对他们的思维上的启发以及对课文的自我理解，更加注重于学习方法的学习。所以我也不段地思考着在语文的教学中多应用话题式学习，比如：在《黄鹤楼送别》这一课中，我的教案以及教案过程中我都会注重着话题式的加入。

三、实现了师生角色的转变。在好几次的语文研讨活动中，不断提到的话题就是教师的角色问题。以往的教学都是教师为教学的主宰、中心，然而现在需要教师转变自己的角色，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

当然这样的长期教学过程中，一瞬间转变是不切实际的，所以我也在学习教学的过程中不断地向前辈们学习着符合新课标的教学方式。

四、实现了学习方式的自主合作。语文课，不像数学学科有固定的公式以及固定的答案，虽然解题思路多种多样，但是

总结的说答案是唯一的；语文课，不想英语学科，单词是固定的，搭配也是固定的，虽然解释可以达到意思就行，但这个也是需要进行语言组织，最终还是答案一致；语文课，更不想科学学科，有很多的有趣的动手实验，趣味性很浓，但结论始终是只有一个的。所以也有很多这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。但语文课是语言的基础学习，所以在教学方面更加有所注重。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

## 语文公开课的感想与收获篇五

### 小学语文教学公开课听课心得体会

近期，我参加学校组织的小学语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了

课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

## 语文公开课的感想与收获篇六

10月23日我有幸参加了我县“名师大课堂”小学语文教学观摩活动。各位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象。使

我对新课程、新理念有了更深刻的了解。他们的课，值得我学习的地方有很多。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2、注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。每位教师都注重培养了学生的语感能力和思维能力，都在学学习过程中，留给學生自由发言的时间，学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。注重了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

1、发挥想象，说出自己的特色。在新课程的学习中，学生要做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。如张老师在教学《只有一个地球》时，让学生互动交流，学生发表了不同的意见，激发了学生的学习兴趣。

2、通过课外延伸来培养学生的创新意识。张老师在课的最后，注重培养了学生的创新意识。比如：张老师的《将相和》一课结束时，他给学生推荐了《史记》中的其他历史典故，鼓励他们自己去阅读，学生学得主动，学得灵活，有独立创见，思维得到发展。

1、努力营造宽松、民主的评价氛围。教学是一种沟通的艺术。教学需要在特定的环境中进行。因此讲课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，宽松、民主的评价氛围是实施激励性口头评价的重要前提。

2、适时捕捉学生的闪光点。每个学生都有自己的优点，讲课教师都注意适时发现、捕捉学生的闪光点进行评价，把握时机进行对话交流评价，促进师生、生生心灵的沟通，随时随地的培养学生学习的兴趣和自信心。在朗读环节，有一个学

生课文读的不够好，但老师并没有去批评他或放任不管，而是给他机会，评价他“一次比一次有进步”，我想这样的激励比任何的物质的奖励都有用，对学生来说这样的话更使他们有成就感，更能激发他们的潜能，以便更好的学习。

通过学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，，要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。

## 语文公开课的感想与收获篇七

20xx-xx学年度第一学期的学习中，我积极参加学校组织的小学语文教学公开课活动，从本年级组到各个不同年级组，我聆听了多位老师的公开课，并且其中不乏有外校教师到我们学校来进行的语文教研活动的一些课程，其中也包括了研讨课程的小小会议，这些都让我收获良多。作为一名新进的年轻教师，接下来就说说我的听课心得吧：

□

当我听着不同年级段教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。低年级的老师在教学时，她很注重孩子们的注意力的把握，让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪；中年级的教师虽然在语气上少了和蔼亲切，却多了一些启发性的话语，让孩子们在学习的过程中有自己的思考与想法，让孩子们勇于能说出自己的想法；那高年级的教师们更多的是体现在学生学习方法的教学以及对对学生进行着引导语辅导。

这些教学过程中，我深深体会到教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了

学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

新课标中说到：学生是学习的主体。所以学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。在新课标中更着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

作为五年级的教师，我在一次语文研讨中学到了话题式的教学。五年级的学生不是一二年级，也不是三四年级，学生的学习更注重对他们的思维上的启发以及对课文的自我理解，更加注重于学习方法的学习。所以我也不段地思考着在语文的教学中多应用话题式学习，比如：在《黄鹤楼送别》这一课中，我的教案以及教案过程中我都会注重着话题式的加入。

□

在好几次的语文研讨活动中，不断提到的话题就是教师的角色问题。以往的教学都是教师为教学的主宰、中心，而现在需要教师转变自己的角色，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

当然这样的长期教学过程中，一瞬间转变是不切实际的，所以我也在学习教学的过程中不断地向前辈们学习着符合新课标的教学方式。

语文课，不像数学学科有固定的公式以及固定的答案，虽然解题思路多种多样，但是总结的说答案是唯一的；语文课，不想英语学科，单词是固定的，搭配也是固定的，虽然解释

可以达到意思就行，但这个也是需要进行语言组织，最终还是答案一致；语文课，更不想科学学科，有很多的有趣的动手实验，趣味性很浓，但结论始终是只有一个的。所以也有很多这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。但语文课是语言的基础学习，所以在教学方面更加有所注重。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

## 语文公开课的感想与收获篇八

首先感谢学校领导为我们提供这个学习机会，这周四我有幸和老师们一起参加了2012年小学语文特级教师教学听课的活动。这次共听取了人教版的小学五年级上册语文《地震中的父与子》、小学四年级上册语文教材中的《跨越海峡的生命桥》和六年级上册教材中的《〈伯牙绝弦〉》共3篇课文。这些示范课以及渗透的教学观点带给我的最大震撼是如何充分利用课堂时间、利用文本整体推进孩子的听、说、读、写的的能力。

让我觉得很受用。

由执教教师范小芳老师讲的小学四年级上册语文教材中的《跨越海峡的生命桥》开头就由课文中的主要单词引出课文每个段落的内容。将每个重点词语放在每个句子中去理解从

而理解每个段落的意思，串讲的很连贯很好。由于指导到位，学生都积极参与，学生积极性得到了提高了。在板书中左边的'词语为杭州、小钱、白血病，右边的词语为台湾、同胞、在余震中，中间的词语为捐赠、骨髓、1999.9.22，紧跟着引导学生“概述”主要内容时要求学生将黑板上的词语串联起来说出主要内容。水到渠成，学生说得轻松，说得精彩。在“讲述”这一环节中，要求学生把每一个关键词要弄懂解释，如：辗转、骨髓、凋零、含苞、绽放、袭击等词的意思在句中的意义，这一教学法讲得更具体、清楚、吸引人。给充足的时间让学生讲，启发学生想象画面让学生说。我个人觉得范老师的用单词引入教学的教学方法很新颖，值得我们年轻老师去引用和学习。

由我县实验小学刘老师讲的小学五年级上册语文《地震中的父与子》这课，首先由“关于地震同学们知道多少？”引出课题，观看地震视频情境导入。本课由爱的誓言“不论发生什么我总会跟你在一起”为主线贯穿全文，讲课时老师将关键字挖出并引导学生思考理解句子、段落的意思使学能从词到句清楚完整的理解和学习课文。学每篇课文前深研教材要思考好“教什么”和“如何教”。

总之，我在以后的阅读教学中一定要加大让学生“说”的力度，整体推进“听、说、读、写”的能力。

近期，我参加旗教研室组织的小学语文教学竞赛活动，聆听不同年级、不同老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣

人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。