

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇一

《我的伯父鲁迅先生》是鲁迅先生的侄女周晔1945年写的回忆鲁迅先生的文章。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得更多的人，表达了作者对鲁迅先生的敬爱之情。

在教学中，我以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。

用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来。

让学生读谈《水浒传》，读后谈谈你从哪些词句中感受到了什么？学生能说出谈《水浒传》表面是鲁迅先生自己说自己读书不认真，其目的是委婉的批评我读书马虎。说不出的内涵老师进一步提示引导，知道大家真正理解为止。这件事内容不是太深奥，学生在老师的引导下能正确说出含着的意思。

二是“谈‘碰壁’”，这一事情，由于学生不太了解当时的社会背景，需要老师多多指导，补充一些背景质料，去帮助学生理解这一事件的真正含义。学生对于此的理解难度加大，不过在老师的指点引导下，学生能顺利理解了。

三“救助农夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生有了一种震撼。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情。

最后再多次朗读课文，重点读有关鲁迅的细节描写，特别是鲁迅的语言，动作，神态的描写，学生就自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴？”这一主题有了较好地理解。顿悟了他为人民想得多，为自己想得少的高尚品质。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇二

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在备课时，我把教学重点放在引导学生通过抓住含义深刻的句子进行领悟的方式，理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过美读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

对于学生学习探索中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学“谈‘碰壁’”这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能靠自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时

就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

“激疑拓展”强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

今后，要改变课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间最大限度地开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样化思维，不必拘泥于课本上的答案。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇三

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事：“悼念伯父”、“谈《水浒传》”、“谈‘碰壁’”、“救助车夫”、“关心女佣”，告诉我们伯父是为别人想得多、为自己想得少的人，表达了对伯父深切的敬爱之情。

这一课应怎样上，课前我翻阅了一些资料和别人设计的教案，我进行了认真地思考和备课：首先、整体入手：因为文章是个系统，教学中教师应有一个整体观念，整体感知，局部体会，再回到整体感悟上。这样学生所学不是一些零碎的东西，而是对课文完整的认识。而《我的伯父鲁迅先生》这篇课文脉络清晰，叙事清楚，中心明确，因此备课时选择了整体感知内容，直奔中心的教学方法，提纲挈领，为进一步学习课文打下基础。

其次、以点带面：教学中，最忌讳的是逐词逐句地分析讲解。在课文第一段教学中，突出一句话：鲁迅先生受到人民的爱戴，抓住一个词：爱戴，围绕这句话，这个词，分析课文，并引导学生反复阅读加深理解，有效地对学生进行思维训练，达到“牵一发而动全身”的效果。

加强语言训练：加强语言训练已成共识，如何加强，众说纷纭，莫衷一是。我认为有两点：

1、训练点要准，要考虑到教材实际，更要考虑到学生实际，难易宜适度。比如“张冠李戴”、“囫圇吞枣”二词在课文中都有上下语境可作理解参考，联系上下文理解词义，再弄清两者关系，并据此说因果句，这样训练点选择就较为适当。

2、训练应扎实，不应架空。这两词的教学立足于课文，不仅加深学生对词语意思的理解，而且也加深了学生对课文内容的理解，对学生语言运用能力的提高也有一定的效果。

在整个课堂教学中，我发现了诸多不足之处：首先，在教学中讲的还是过多，启发学生的太少，担心回答不上来和时间不够而直接引出答案，这使学生的思维能力得不到训练。今后，要多引导学生根据阅读自己发现问题，提出问题，最终找出答案，这样就能拓宽学生多样化思维，提高学生的学习能力。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇四

蔡元培认为：最好使学生自己去研究，教员不讲也可以，等学生实在不能用自己的力量了解课时，才去帮助他。学生的学习过程只有通过亲身体验，才能最终有效地完成。因此，我对先试后导，先学后教，师生互动，共同参与的教学模式进行了研究。先试后导式学习是指教师在正确的教育观指导下，运用情感的教学手段，把学生的学习积极性调动起来，激发学生以主人翁的姿态主动去尝试学习，探索知识、发现问题。然后就学生学习中发现的问题，师生互动，运用协作探讨的方式，在情感的交流、思维的碰撞中解决问题，从而使学生获得学习成功的快乐。

现代教学思想认为：教学过程要尊重学生的人格，相信学生的潜能，对学生通过自己的努力能够取得成功充满信心。因此，在本堂课的教学中，我充分相信学生，让学生自己尝试实践、依靠自己的劳动，积极思考、大胆探索、发现知识。如：学习谈《水浒传》这一段，我是让学生用自己最喜欢的方式读一读，找出最值得研究的词语或句子，通过独立思考或同桌或四人小组讨论，研读，然后汇报各自的研究成果和发现的问题，在这样的一种学习氛围中，学生真正成为了学习的主人，这种探究学习，既有个体的独立钻研，也有群体的讨论切磋，在不断的交流碰撞中，让学生不断地体验到学习成功的快乐。

质疑能问，已知知识大半。对于学生学习探索中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学谈碰壁这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能靠自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。《我的伯父鲁迅

先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

激疑拓展强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

随着语文课程改革的不断深入，如何对学生语文素质进行科学合理评价的问题也逐渐被提上日程。显然，传统评价学生语文素质的测验方式已在许多方面不符合现代教育目的以及语文教育特点。首先，现实中单调片面的考试评价方式使得学生、教师、学校、家长以及全社会形成了一种误解：考高分的学生是好学生；班级平均分高的教师是好教师；升学率高的学校是好学校。量化的分数成了主宰命运的上帝，成了区分好与不好的标准。这种只重结果不重过程的评价方式的负面影响背离了教育的初衷，教育变成了为考试做准备，而不是为学生生活做准备。其次，传统语文测验方式只强调

学生对语文知识的记忆和技能的运用，用一张试卷、一个分数进行简单评定，忽视了语文素养的丰富内涵。学生的语文素养不仅仅是语文知识与技能，而且还是以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思想品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。[1]可见，简单沿用传统评价方式可能会使语文素养中许多有价值的内涵得不到体现，对学生语文素养的评价趋于片面简单化，长此以往将最终影响学生的语文素养得到全面和谐的发展。第三，传统测验方式只能静止地看到学生的表面现状，却无法深入学生的思维过程，不能诊断学生学习困难及预测学生的学习潜力，只根据几次不同质的测验也无法动态地分析学生进步、稳定还是退步。第四，处于小学高年级阶段的学生，他们的世界观正在逐步形成，自我意识不断增强，尤其是到了这个阶段自我评价已相当谨慎，且愿意讲出自己的不足。然而，传统的测验方式没有充分体现学生的主体性，在整个评价过程中，学生只是扮演一个被告的角色，仅仅受测者。

因此，在语文课程改革的同时，构建一个符合语文教育发展及中学生身心发展的现代评价体系是非常必要的。学生语文综合素质发展性评价依据先进的学生评价理论，对中学生的语文素质展趋势的评价。进行全面、客观、综合、动态的分析评价。其中语文综合素质包括语文读写听说能力、语文学习方法与习惯、合作交流能力、语文实践能力、语文创新能力几项内容，发展性评价是指该评价不是一时一次的评价，而是一个多次综合动态并预见。

学生语文综合素质发展性评价依据马克思主义关于人的全面发展学说，在评价的内容结构上体现人的全面发展。正如马克思恩格斯所述：人的发展表现在人与自然的物质交换过程中，是指人的劳动能力即体力和智力得到充分自由的发展和运用[2]；表现在人与社会交往过程中，是对社会关系总和的全面占有，不仅包括智力和体力的发展，而且还包括精神上、道德上、情感上的全面和谐发展。在构建高中生语文综合素质发展性评价内容时，不仅重视语文能力要求，而且

更强调语文德育、语文美育的内容评价，对于这些内容的重要性不因在目前考试内容中没有具体体现而被忽视。同时，在制定评价目标及作出评价反馈的环节上，学生语文综合素质发展性评价以多元智力理论为基础，重视学生间的个别差异，教师和家长帮助学生制定适合自己的发展目标，并由教师通过学生日常表现资料的积累分析出每位学生的发展潜力及目前的优势和不足，让每一位学生都能真正认识到每个人都可以有自己独特的智力倾向，而表现出来的可能只是其中的一种智力，也可能是几种智力；各种智力之间没有优劣之分、好坏之差、轻重之别，每个人都有可资发展的潜力。在评价过程中，还体现了建构主义的思想，强调人的主体能动性，要求学生、家长及其他有关人员积极主动地参与到评价过程中，评价建立在多方协商的基础上，从评价目标的制定、评价内容的确定到评价结论的得出，教师都应该与学生甚至是家长进行充分的交流，多方切磋才能保证体现不同主体的需要和利益，体现在形式上不仅有教师评、学生自评，还有学生互评、家长评。学生语文综合素质发展性评价也借鉴了后现代主义关于世界是开放的、多元的、具有可变性的主张，在评价主体、评价标准、评价方法等方面都体现了多元的特点，并且注重形成性评价，突出过程，强调收集日常资料的重要性。

学生语文综合素质发展性评价构建的直接依据是语文教学论及各年级语文课程标准、学生身心发展特点。以此确定学生语文综合素质的评价项目为：阅读、写作、听话、说话、语文学习方法与习惯、合作交流能力、语文实践能力、语文创新能力。前四项采用等级评价，后四项运用质性评价。根据语文教学论以及有关语文素质培养的论述，并以语文能力为核心确定阅读评价项目可以分为：认读能力、理解能力、鉴赏能力；写作项目可分为：审题立意能力、布局谋篇能力、运用表达方式能力、修改文章能力；听话项目分为：听知能力、听评能力；说话项目分为：语音能力、思维能力、运用语音、表情、手势表情达意的能力、组织语言的能力。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇五

《我的伯父鲁迅先生》一文，作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的畅谈读书、笑谈碰壁、救助车夫、关心女佣，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想的少的人，表达了对伯父深切的敬爱之情。我把教学重点放在引导学生抓住涵义深刻的句子理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过朗读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

一 ‘‘质疑问题’’，强调教师的点拨、点化。

对于学生探索中遇到的疑难问题，首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用。在教学‘‘畅谈‘碰壁’’’这一段时，先让学生自由读课文，想想有什么问题，先和同桌商量一下，解决不了的，再前后四人讨论，任解决不了的提出来大家讨论。目的在于学生能够发扬协作的学习精神，做到思维互补。而在学生解决不了问题时，及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。其中‘‘四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？’’理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生生活很远，学生根本无法体会句子的含义，这是恰当的引导、启发和点拨。这里我及时向学生资料，了解社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确的理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。学了‘‘谈《水浒传》’’这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出世补充介绍鲁迅关心爱护青少年的品格。

二、强调求实、求活、求新。

“激疑拓展”就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些

什么？让学生给鲁迅写副挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维又一次被激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

只要改变课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间最大限度地开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样思维。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇六

初读课文时，先让学生通过默读课文，了解作者写了哪几件事（每件事通过空行成为独立的一部分），给各部分加小标题。指导学生给各部分拟一个小标题，让学生说说每一部分的段意，再告诉学生，小标题比概括段意要更简练，一般不是完整的句子，多为短语。可以用自己的话概括，也可以从课文中摘录词句作小标题。

理解课文时，可先引导学生根据“鲁迅先生是一个怎样的人”这一问题找出课文中心句，然后解决两个问题：一是鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？二是从文中所写的事例看出鲁迅先生是怎样一个人？这样就调整了阅读的顺序：大致了解第一部分主要内容后，直接学习下文。

在整体把握全文的基础上，可以引导学生探究第一部分与后面几个部分的关系。第一部分提出一个问题：鲁迅先生为什么会得到那么多人的爱戴？后面几个部分则用鲁迅先生的几件生活小事从不同侧面回答了这一问题。谈《水浒传》表现了他对青少年的关心和爱护；谈“碰壁”表现了他对旧社会的痛恨；救护车夫则表现了他对劳动人民的深切同情和关心；关心女佣阿三则表现他关心别人胜过关心他自己。总之，是

鲁迅先生为自己想得少，为别人想得多，他才赢得那么多人的爱戴。第一部分和后面几个部分是因果关系，第一部分写的是果，后面几个部分写的是因。

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。如对第三段开头两句话的时间、风势、天色、行人以及寒冷的程度；对“淌”“流”“滴”等词语的辨析比较；对“扶、蹲、跪、来、洗、敷、扎”等动词的推敲，无不精雕细镂。更可贵的是，在语言文字的讲解过程中，启发学生进一步认识到鲁迅先生“为自己想得少、为别人想得多”的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识；二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。这两层意思又都紧密地联系语言文字训练，既提高学生的认识，受到思想教育，又锻炼了语文能力，提高理解和运用语言文字的水平。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇七

“台上一分钟，台下十年功”这句话对于老师同样适用。这一次我上《我的伯父鲁迅先生》第一课时，由于种种原因没有充分准备所以犯了许多不应该的错误。

之所以决定上一课时，除了因为之前听了很多一二年级的识字课，老师们平常交谈中想知道高年级一课时是怎样上的。

也因为在听课的过程中，发现有的老师一、二课时没有明显区分，课时目标不清晰，所以在咱们五六年级集体备课的时候，我上一课时的想法得到了认可。在集体备课的过程中，除了进一步明确了一课时的课时目标，还出现了一个问题：我总怕上的内容少了，所以挖了不少“语文点”。当时就有老师告诉我：“不要怕没内容上，40分钟一晃就过去了。”后来的课证明了这句话是相当正确的。

这节课我采用直接导入的方式引出课题，然后带领学生对比三个题目感受原题目对鲁迅先生的怀念和崇敬。接着安排了三次读，初读识字；再读，整体感知；三读，了解叙述顺序。结果下课铃响了以后，三读还没有开始。

我感觉这节课上，自己的语言多了。另外，虽然留给学生的活动时间很多，但是也有好多是可以节约下来完成第三次读课文。比如，对于六年级的学生，勾出文中的生字词在指名领读，这个步骤完全可以省略，而当时我居然喊了两个学生来读，这里就花了6分钟左右。还有当堂听写的环节，完全可以听写完后学生两两互改，统计各小组满分人数加分，应该用5分钟左右可以完成，而当时我一给满分的学生检查，也耽误了4分钟左右的时间。就是由于前面花在初读识字的时间多了，所以后两次读的时间不够。

课结束以后，我一直遗憾于自己没有能完整展示自己的课堂，因为“再读”和“三读”才是这节课的亮点，但是，由于之前的考虑不充分导致课程节奏拖沓啰嗦，课堂效率不高。怎样才能使下一次的课不出现这样的情况呢？我想到了以下办法：

- 1、充分准备。

- 2、一定要想清楚这节课的目标是什么，重难点是什么，在那个部分花的时间应该多些。上课要有直奔目标的感觉，不能在“路途”中随意耽误。

3、为了保证课堂的高效，有些任务学生能独立完成的应该留到课后完成。

4、如果是这样公开展示的课，还是应该把每个环节要花多少时间计算好，这样才不会出现我这次上课的情况。

5、把平时的每节课都当成比赛课来练习，增强时间观念，提高课堂有效性。

我的伯父鲁迅先生的教学反思反思篇八

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在备课时，我把教学重点放在引导学生通过抓住含义深刻的句子进行领悟的方式，理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过美读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

在“救助车夫”这一部分当中，文章主要描述了一些非常重要的动词。在这一部分中，老师特别抓住了其中的“跪”字。这个字能否理解得透，直接关系到学生是否能够理解当时的社会状况，以及鲁迅先生的关心劳苦大众的品质。在执教这一部分时，我让学生先读本部分，然后找出怦然心动的语句，学生很容易就找到了这一个词。究竟为何怦然心动，学生先对“跪”的意思进行了诠释，这是一种小辈对长辈礼貌的作法；然后，又对车夫与鲁迅先生的身份进行了比较，结果显而易见。这种不计较身份的作法，的确是很多人难以做到的。是的，让学生谈出自己的怦然心动，是那么的重要，谈出自己的感受，也是那么的轻而易举。

通过随后的课堂实践，尤其是第二课时的教学，还是发现了诸多不足之处，总结如下：

1、如何做到向40分钟要质量，40分钟学生们应学到什么？

讲了这节课，再结合平时上课的情况，自己感觉这节课中学生所学到的东西肤浅，不深入，再结合课程标准所提出的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的要求相差深远。

2、如何做到使学生在整堂课中都保持良好的学习状态，乐于学，想办法学？

一堂课上，只有半数学生能够注意听讲，积极发言，而其他的则只做旁观者，坐在那里默不作声，是积极思考而不愿表现自己还是跟本不动脑坐在那只顾自由的活动呢？有时老师为了完成教学任务顾忌不过来，于是课堂效果总是不理想。一直以来，总在想办法如何使学生在积极思考、活跃气氛中学习，而且一直努力去做。