

# 舞蹈教案学情分析万能 教案学情分析万能 (精选5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 舞蹈教案学情分析万能篇一

三年级的学生大多是第一次正式接触英语，从和他们的谈话中，我发现有很多的孩子是渴望学英语的，所以起初的几堂英语课他们也都非常认真。可是，当学习的单词越来越多时，有很多孩子因为记不住单词而苦恼。记不住单词，不仅别人所说的他听不懂，而且自己更是不用单独开口。就这样，教师越教越多，学生越学越没有劲儿。班上能达到优秀的最多只有五六个，良好的大约有七八个，剩下的就全是不愿意学英语的。我想，这或许是因为我们的学校和家长都不够重视这门学科的缘故吧，结果竟导致学生觉得英语课上不上没关系。试想，孩子们有了这样的态度，能学好知识吗？当然这也有老师的责任。结合这几年对小学三年级课程的研究，我总结了几点策略：

### （一）从课堂的四十分钟抓起。

- 1、培养孩子的兴趣。每堂英语课前，我会陪着孩子们一块儿唱英语歌，并且陪着他们一块儿做动作。这样孩子们可以在很轻松的氛围中学习英语。
- 2、提高他们的积极性。每堂英语课上，我总是会拿着自己亲手做好的单词卡片去上课的。我告诉孩子们，卡片是老师亲手做的，如果谁会读上面的单词，老师就会把那一张奖给他，到学期末统计时，谁得到的卡片最多，谁就是班上“小小单

词王”。结果，孩子们对这个还真的是十分感兴趣，他们对我卡片上的单词记忆得特别牢。另外，我还用奖励他们小贴画的方式来鼓励他们上台来用英语进行对话和表演。

3、教孩子们巧记单词。在教孩子们学习单词的过程中，我总是有意识地渗透一些字母以及字母组合的常规发音方法，这样对他们记忆单词有不少帮助。有时我还把一些单词串起来，编成儿歌来教他们，效果比这样干巴巴地教他们好多了。

## （二）做好每位家长的思想转化工作。

要想孩子们学好英语，家长的态度也是非常重要的。我通过电话和放学时与家长当面交谈的方式告诉他们，现在英语课是主课，也已经纳入考试科目，希望家长们对这门科目要象对待语文、数学一样重视，并要求每一位家长都要为自己的孩子配上复读机和与课本配套的英语磁带。同时还要求家长要给自己的孩子制定一个学习计划，督促孩子们每天都能在家里听半个小时的英语。

通过以上策略的实施，我明显地感觉到，孩子们不但对英语学习的积极性提高了，学习的效率也好多了。课本上所学的每一首英语歌曲，孩子们都会唱；课本上的部分单词，大部分孩子都能做到会认、会说；而且，每堂课上的表演环节都有孩子争先恐后地想上台表演。更让人感到欣慰的是，英语课前，班上几个英语学得特别好的学生还会在班上组织带读。我想，虽然班上的孩子还不是个个英语都学得很好，但至少这已是一种可喜的局面，同时，我也对孩子们未来的英语学习更加地有信心。

## 舞蹈教案学情分析万能篇二

教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析。学情分析是教学目标设定的基础，是教学内容分析的依据，也是教学过程将教学设计用于实践的依据。

## 1. 学情分析的理解。

### 1.1 学情的内含。

学情是指学生在学习新知识之前已经具备的知识结构和学生在学习新知识时体现出来的个性的差异。

### 1.2 学情分析的必要性。

学情的内含较广，具体包括的内容可以从这几个方面来说：学生现有的成绩分析，这里的成绩是指：各类测试的成绩质量分析，学生在即将要学习新知识时已经具备的知识基础；学生现有成绩的成因分析，这里的成因指的是：造成学生现状的各种原因的分析；学生现状的非智力因素的分析，这里包含：家庭、性格、特长、爱好等的综合考虑。这里提到的只是简单的几个方面，其实在做学情分析的时候，分析越全面，就会越准确，对于教师采取更叫有效的教学方式和策略更加有利。

学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。

学情分析是教学内容分析的依据，尤其是对教材的分析。老师们在使用教材教学生，不要理解为老师是在教教材。没有学情分析的教学内容确定是没有具体的方向，只有针对具体的学生群体的个性特征，才能够确定每个部分的教学的重点、难点和关键点。

学情分析才能指导我们在课堂教学中具体实践，我们在教案中有一些课堂教学中的预设，但是我们在课堂实践的时候，肯定有较多的生成，教师要根据学情分析确定的重难点，不

断地调整我们的生成，使得这些生成要为解决重点和难点服务，使我们在课堂教学中的三维目标得到顺利的实现。

## 2. 教师如何学会做好学情分析。

每个老师在学习新知识前，针对本节知识或者是本单元大的知识的教学内容，确定学生需要掌握哪些内容、哪些知识，也要分析学生需要具备哪些生活的经验。然后分析学生是否已经具备这样的知识和经验。例如：在数学上有一章内容是不等式，在不等式中要讲一个重要不等式，有的老师在教学设计的时候，就以一个顾客到金店买金项链为例引入，这样的例子会给学生带来不良的影响，一是看到商人都好像是奸商，不能公平对待所有顾客。另一方面高中学生没有几个有到金店买过金项链的经历，学生没有这样的生活经验。说得更加直白一点，这样的教学设计就是故弄玄虚，三维目标没有达成。

每一个老师在接手一个陌生的班级的時候，都应该向以前的该班教师请教该班学生的该学科的学习状况，学生在认知方式与认知习惯等方面的具体情况。新教师还可以通过适当的问卷调查了解学生对该学科的教师授课方式的建议，了解学生在该学科的知识储备等情况。在新课改背景下，教师的备课本应该做到：备课之前通过学生的座谈或是个别的谈话的形式了解学生详细的情况，包括学生已有知识框架，学生所需学习的东西，换句话说要知道学生在学习上的需求，通过学生的作业留言的方式了解学生在学习中的困惑，在课堂教学过程中，通过“观察、提问、追问、交流、讨论”等方式时刻关注学生带饿学习动态。

学情分析具体而言，主要可以是分析下面的几个问题：

(1) 学生是否具备了学习新知识的必备知识和技能；(学生如果不具备时，应该通过什么方式可以弥补，如果弥补需要掌握到什么程度。如果具备了，应该回忆什么?)

(2) 学生通过课前自主学习，学生是否已经了解新课的有关内容，了解了多少，达到什么程度，急需解决的问题是什么。

(3) 教师在课堂上要如何点拨和引导才达到较好的效果，如何确定每一节课的重点和难点。

(4) 教师在课前一定要明白的是：哪些内容会引起学生的兴趣和思维，成为课堂的亮点或学生的兴趣。

### 3. 关于学情分析的一点说明。

在教学设计中，学情分析很重要而且很必要。教师的每一堂课一定要认真做好，并落到实处。只有有了详实的学情分析，才有高效课堂的构建。也许我们有不少老师会说：我都教书这么多年了，从来就没有做过学情分析，看我还是教出了比较优秀的学生。其实这是不正确的认识，这样的老师是做了学情分析的，以前不是在提“备课时一定要备教材、备学生”的说法，其中被学生就是学情分析的意思。现在新课改背景下，要求师生一起成长，其实就是教师和学生在新课改中不断地获取自己学要的养分。

## 舞蹈教案学情分析万能篇三

- 1、态度两极分化严重；
- 2、基础知识较差；
- 3、概念理解没有到位；
- 4、缺乏应变潜力；
- 5、审题潜力不强，错误理解题意；
- 6、没有良好的数学思维习惯，思维不严密。

## 二、今后教学思路

### 1、注重“三基”教学

“三基”的教学和训练是指：学生掌握必要的基础知识、基本技能和基本方法。在概念、基本定理、基本法则、性质等教学过程中，要加强知识发生过程的教学，使学生加深对基础知识的理解；要加强对学生数学语言的训练，使学生的数学语言表达规范、准确、到位；要加强运算潜力的教学，使学生明白算理，并选取简捷、合理的算法，提高运算的速度和准确率。

### 2、强化过程意识，培养思维过程

数学教学活动务必建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。数学教学中，应当有意识地精选一些典型例题和习题进行思维训练。激发学生的学习用心性，向学生带给充分从事数学活动的机会。挖掘学生把抽象的数学问题具体化和形象化的过程，要让学生多说解题思路和解决问题的策略；经常性地进数学语言的训练，培养学生对复杂的数学语言进行分解与简化的潜力；要透过一题多解和一题多变的训练，培养学生对数学问题多种解法的比较与反思过程。让学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

### 3、教学中要重在凸现学生的学习过程，培养学生的分析潜力。

在应用一元一次方程解决实际问题的教学中，要让学生的思维得到充分的展示，让他们自己来分析题目，构成良好的分析问题的策略，同时设计解题的策略，让学生从“怕”应用题到喜欢应用题。

### 4、多做多练，切实培养和提高学生的计算潜力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 舞蹈教案学情分析万能篇四

有人说教育是一门不完美的艺术，作为一名教师，你可能永久都不会满足当下的成绩，可能就是因为这些不完美赋予了我们职业的动力与成就感。

昨日把试卷发下去，我要求他们自己改错然后再给我检查。一个一个的检查并帮他们分析错误点，85分以上的题目他们都会做，他们告诉我考试时没有读题目就开始做了，也没有去理解题目的意思，看来习惯是个大问题。我是没想到失分点最多的居然是计算题，口算题还有学生丢掉了6分，笔算丢8分的都有几个，不检查不认真是他们最大的问题。解决问题的第一题也是一个大的失分点，很多同学不理解题目的意思或是没有去认真思考过题目的意思，甚至有同学明白是求正方形的周长却失分了。明白公式却不能运用，个性是灵活的运用，这是后进生最严峻的问题。两极分化很明显，部分后进生基础过差，超多的课后辅导效果也不是那样的好。

考试范围涉及了五个单元，第一个单元除了个别同学没掌握好，其他人还是不错的，当然这也需要适时的复习。第二单

元我认为他们是他们最易掌握的，实际的掌握状况也不错，主要是不认真丢失超多的分数。第三单元的知识比较抽象，对于后进生来说很难理解，但透过连加求周长的方法他们还是会会的，实际运用却不好。第五单元主要是书写不规范，也是比较抽象的一个单元。很多知识点后进生不能灵活运用，只会进行最基本的运算。课堂中他们也会用心参与，但很多时候分神、讲小话、做小动作…可能是课堂氛围还不够吸引目光，教学方法还不适当，课堂效果还不是那样的理想。

这个组合的新班级，生活习惯、学习习惯都有进步，但还是存在很多的问题。家庭作业不能按时完成，完成的质量不好，上课注意力不集中，课堂作业不认真完成…小组的建设不完善，不太会讨论交流，不会汇报，喜欢直观的知识，抽象的理解很差…当然，我自身的教学也存在一些问题，没教学经验，没管理经验，知识的衔接也不是那样的好，语言不够生动，简洁。

在接下来的半个学期，我会根据自己的不足，尽量完善我的教学工作，多向有经验的老师学习，多走进他人的课堂聆听，反复备课，多反思多改善，调动课堂的氛围。当然，要选用最优的方法引导他们养成好的学习习惯以及生活习惯。

期末考试的目标是期望优秀率能到达95%以上，纠正他们的学习习惯和生活习惯，期望他们在接下来的两个月中能有更大的进步，也期望自己有大的进步！

## **舞蹈教案学情分析万能篇五**

以前以为只要这天比昨日好，明天比这天好，就会拥有属于自己的职业幸福感。但是现实却常脱离它该走的轨道，它的轨迹是我无法预料的未来。很多时候我抗拒成长，抗拒承担职责，抗拒一个人应对，喜欢当学生的感觉。走上讲台是时间的选取，很迷茫很焦虑，常常对自己说：我就这样不急不慢的误人子弟吗？是时间把我带到了这个全新的环境，一切



是那样的陌生，但是它将会是我工作学习的地方。

工作安排我成了三年级（42）班的数学老师兼班主任，可能因为实习时任教数学所以对于即将要开展的工作心里要比陌生的科目有熟悉感些。当我拿到班级名单时，24人就应是很好教的，在上新课前我也一向这样认为着，结果并不如意。学生课后闹腾而上课回答问题时却支支吾吾，声音像蚊子似的。个性排斥一个人的课堂，而课堂却常呈现这种状态，很苦恼甚至会生气。一切只能慢慢的进行。一个月教学进度慢了又慢，只上了一个单元多一点点。班级的建设，小组的建设比想象中更难。

月考试卷是我命题的，我以为他们会考好的，毕竟我的命题和我平时所教授的资料基本一致。结果是我过高估计了，80分以下的将近一半，我也深受打击。是题目太难？是我的上课方式存在严重的失误？一个新组的班级，难道是我期望值过高？但是这都是最基础的题目，只有最后一道解决问题算难题，可这种类型的题目我讲的次数也不少。有时还会傻傻的想：真想把自己的智慧分点给他们。

第一大题填上适宜的单位错的比较多，长度单位的应用以及质量单位的应用对他们来说仿佛个性的抽象。有些同学整个的一片混乱，脑袋里完全没有一点具体的概念。还有就是最后一道应用题，失分率很大。解决问题对一些理解潜力差的同学来说，失分率个性的大，因为理解不了所以就解决不了。对于这一点我很苦恼，怎样提高他们的理解潜力呢？计算部分的粗心也丢了一些分，按要求画一画也是丢分点。整张试卷大部分题目是需要转一点点小弯，可能是理解潜力不是那么的好，所以应对起来不是那样的好。

在接下的教学中，期望教学的建设、小组的建设都能取得进步。同学们的理解潜力能有所提高，做作业能更细心。我的教学工作能取得进步。当然我们都需要努力。

我相信自己必须会越做越好，我的学生也会越来越棒！