

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文 (大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文篇一

教学目标：

知识与能力：积累词语，阅读课文，整体感知全文。

过程与方法：反复诵读课文，赏析品味文中几处精彩的语言片段。学习本文准确的语言，优美生动的场面描写及抓住重点表达主题的写作手法。

情感态度与价值观：引导学生感受作者对自然，对人，对艺术的品位与赞赏。激励学生关注生活，欣赏生活，热爱生活。

教学重点：理解课文所写的三种场合中唱歌的不同情境，体会内容和写法的上的差异。

教学难点：揣摩语言，品味文中人物描写和场景描写的妙处。

教学方法：讲读法，合作讨论。

教具：多媒体。

教时：一课时。

教学过程：

一. 创设情景，导入新课。

1. 谁知道老师刚才放的歌曲是什么地方的歌曲？歌声美不美？

3. 今天我们就来学习现代著名作家沈从文先生的散文《云南的歌会》，让我们跟着作者一起去听一听云南的歌，去看一看云南的景和人。

二. 检查预习

三. 作者简介。

四. 整体感知，理清脉络

1. 请一位同学朗读课文，其余同学认真听，边听边思考本文写了哪几个场合的歌会？

五. 深入探究，了解歌会。

六. 品味语言，深入理解课文。

1. 课文哪些语句的描述特别富有乡村生活特有的气息和情趣？

2. 对比阅读。

七. 拓展延伸。

1. 想一想，说一说。

2. 欣赏对歌，课堂即兴对歌。

八. 小结课文

九. 作业

1、熟读课文，摘出你喜欢的句子并加以点评。

2. 课外调查我们家乡的民俗（如信仰、婚嫁、寿诞、衣食住行等）写一篇介绍民风民俗的短文。

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文篇二

一、教学目标

知识与能力：快速完整的阅读默读课文，积累生字词走近鲁迅先生

了解文章标题的作用概括文章内容

过程与方法：阅读法自主合作探究法

情感态度价值：体会童年美好时光，珍惜时间

重难点：学会本文景物描写方法体会作者对童年生活的怀念之情

两课时

第一课时

教学过程

一新课导入

每个人都有自己的童年，童年是美好的，是难忘的，今天我们就走进鲁迅先生的童年，了解他童年的生活和学习。

二走近鲁迅先生。了解《朝花夕拾》

从籍贯出生家庭经历着手，重点介绍文学作品

三浏览课文

1. 积累字词

2. 了解文章标题的作用概括文章基本内容

本文主要通过文中的“我”在百草园的快乐生活和三味书屋中的学习经历，表达了作者对童年的怀念之情。

四细读课文第二自然段学会本文景物描写方法

1. 先全班齐读找出段中所重点描写的对象

2. 自由朗读第一句找出描写的景物体会作者运用的描写方法

3. 二到六句主要学习修辞手法在描写中的作用

五默读第三段，讲述美女蛇的故事。体会故事的作用

六作业：阅读《朝花夕拾》前五篇文章

第二课时

一新课导入回顾上节课内容引入新课

二阅读课文雪地捕鸟部分体会文中词语的准确运用

三概括三味书屋部分作者记叙的主要内容，说一说文中老先生的形象

四拓展延伸谈谈你对三味书屋教育的看法

五小结这两节课，我们具体的学习了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，通过课文的学习，我了解的鲁迅先生的童年经历，体会了作者对童年的怀念之情。

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文篇三

1. 整体感知文章的主要内容，精读第二自然段。
2. 根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感性色彩浓厚的语句，深入体会作者的情感。

二、学习过程

1. 感知教材，从课题着手，理清全文思路。

2. 小组讨论。

(1) 全文的主要内容是什么？贯穿全文的又是作者怎样的思想感情？

(2) 文章第二自然段写景极为精妙，妙在何处？

(3) “不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？

(6) 为什么要写“美女蛇”的故事？

(8) 文章为什么要描述两个童年生活场所？

3. 小组交流。

三、拓展练习

(1) 雪地捕鸟的过程，作者用了二系列动词来描述，准确、生动，请仔细品味，然后自己写一段话，或叙述做个游戏的过程，或描述蚂蚁搬家的经过，也试着用上一系列动词。

(2) 请你准备一个自己的故事，也让同学们来分享你的乐趣。

四、相关链接

1. 关于三味书屋。

三味书屋是鲁迅先生幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村——皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。

这里的一切都保存得十分完好，仍旧如鲁迅回忆时写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这匾和画，解放前曾散失，解放后，党派干部想尽办法才找回来。当年和鲁迅一道念书的同学，解放初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅，这在今天的青少年看来，是会感到奇特的。学生的座位一共有11个；鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。这儿光线很暗，空气也显得潮湿。他的书桌右角，至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，刀法简朴挺直，它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。至于它的来历，据说是这样的：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己。从此，他再也没有迟到过。

2. 关于私塾。

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国2000多年的历史进程中，对于传播祖国文化，促进教育事业的发展，培养启蒙儿童，在使学童读书识理方面，起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必过入学考试，一般只需征得先生同意，并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立，向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后，即可取得入学的资

格。私塾规模一般不大，收学生多者二十余人，少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等，均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言，有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”，即《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》，以及《女儿经》、《教儿经》、《童蒙须知》等等，学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主，还十分重视学诗作对。

私塾的教学时数，一般因人因时而灵活掌握，可分为两类：“短学”与“长学”。教学时间短的称为“短学”，一般是一至三个月不等，家长对这种私塾要求不高，只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可。而“长学”每年农历正月半开馆，到冬月才散馆，其“长”的含义，一是指私塾的先生有名望，其教龄也长；二是指学生学习的时间长，学习的内容也多。

至于私塾的教学原则和方法，在蒙养教育阶段，十分注重蒙童的教养教育，强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节，像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定，为我国教育的传统。在教学方法上，先生完全采用注入式。讲课时，先生正襟危坐，学生依次把书放在先生的桌上，然后侍立一旁，恭听先生圈点口哼，讲毕，命学生复述。其后学生回到自己座位上去朗读。凡先生规定朗读之书，学生须一律背诵。另外，私塾中体罚盛行，遇上粗心或调皮的学生，先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。

3. 有关本文主题的理解。

《从百草园到三味书屋》是《朝花夕拾》中的一篇，《朝花夕拾》这本散文集写于鲁迅辗转流徙在北京至厦门的这段时间里，此时的鲁迅只能借回忆旧时的美好事物来排解心中的

苦闷，所以把原集名《旧事重提》改为《朝花夕拾》，那朵朵晨光中绽开的花朵拾来是为了自赏自慰，并不是为了战斗，本文也不能游离于该集外，因此说本文是暴露封建社会对儿童身心健康的漠视、残害是片面的。

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文篇四

2、注重学生的内心感受与自我体验

3、培养学生语感,能够初步领悟作品内涵

提问：1、你最先想到的是什么内容？

2、课文提到了哪些地点？

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？2分钟

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟。

为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前。

小结：

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着

永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？（3分钟）

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。板书：学堂

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬。

板书：成长。

4什么才是真正的成长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。（3分钟）

在我们学过的《风筝》一课中，在我们看到的鲁迅的照片中，他却是一个很严肃的，甚至有点不近人情的感觉。那么鲁迅到底是一个什么样的人？我们的作业就是搜集关于鲁迅的文章、作品与资料，然后写一篇《我眼中的鲁迅》，时间是两周。

从百草园到三味书屋

乐园学堂

成长

从百草园到三味书屋优秀获奖教学设计

从百草园到三味书屋优秀教案一等奖

本文来源：

教学能力大赛教学设计一等奖小学语文篇五

教学目标：

- 1、能通过阅读课文，了解云南歌会的特点。
- 2、能结合《记忆中的云南跑马节》原文中的关键语句，通过对课文中重点句段的研析，深入体会云南的歌会的真正魅力。
- 3、能通过对课文语言的分析揣摩，品味文章精妙的语言。

教学重点：

- 1、能通过阅读课文，了解云南的歌会的特点。
- 2、能分析揣摩文章精妙的语言。

教学难点：

能结合《记忆中的云南跑马节》原文中的关键语句，通过对课文中重点句段的研析，深入体会云南的歌会的真正魅力。

教学步骤：

一、新课导入

“同学们，今天我们一起来学习《云南的歌会》，作者沈从

文。原文的标题是‘记忆中的云南跑马节’，选中的课文有删节。而在删节中有这样一段话：‘参加云南跑马节，我其实另有所会心，但过不多久，更新的发现就把我引诱过去……’这句话是什么意思呢？”

“这一年，正在历史博物馆工作的沈从文先生到云南参加跑马节，目的是为了从马鞍鞣油漆的工艺中找到中国漆器加工工艺的相关资料，但没过多久，他的注意力就被云南的歌会吸引了。沈先生究竟发现了什么？让我们一起到课文中寻找答案。”

二、重难点字词辨析

1、明确重难点字词的音与形

2、齐读字词

三、初读感知

1、教师范读课文

（学生拿笔圈点勾画，标注字音并找出云南歌会的特点）

2、教师提问：“云南的歌会与我们平时通过电视或其他途径听过的演唱会、音乐会相比，有什么不同呢？”

3、学生交流讨论

4、教师总结

场 合
形 式

山 野 对
歌

山 路
歌

漫

村 寨
歌

传

“沈从文先生发现在云南的村村寨寨、山山水水中都能听到这形式多样、内容丰富的歌声，云南的人民就是这样在美妙的歌声中生活着，这一点，我们也从课文中发现了。”（板书：生活）

“那么，沈先生在前面所说的‘更新的发现’仅仅是指这些吗？沈先生还发现了什么？”

四、再读研析

1、研读提示

“从马背上研究老问题，不免近于卖呆，远不如从活人中听听生命的颂歌为有意思了。”

——沈从文《记忆中的云南跑马节》

“同学们，在沈先生的原文中还有这样一句话，动动脑筋，你能从这句话中找到问题的答案吗？”

2、研析“活人”二字（重点研析对歌的年轻女人）

（1）教师提问：“这是怎样的女子？你从何得知？”

（2）学生交流讨论

（3）教师点拨分析

a□重点研读年轻女子外貌一段文字，尤其关注有关色彩的词

语。

b□重点研读年轻女子荡秋千一段文字，尤其关注数词及描写女子状态的词。

c□重点研读年轻女子唱赢后的表现一段，尤其关注下列加线词语，这些取得胜利后的“反常”表现体现了云南女子的淳朴本色的美。

“那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手，逼得对方哑口无言，于是轻轻地打了个吆喝，表示胜利结束，从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。”

（4）教师总结

——活泼开朗（打吆喝、荡秋千）、聪明有智慧（对手强、一连唱败三个对手）、漂亮健康（脸色、衣着、装饰等）、大胆（荡秋千的表现）、淳朴本色（年轻女子唱赢后的动作）

“在这里，作者通过细腻的描写写出了云南的歌会中年轻女子的活泼开朗、聪明智慧、淳朴本色。此外还有山路漫歌中的赶马女孩、山寨传歌中活跃的人们，一个个鲜活的生命就这样展现在我们眼前。”

“那么，在云南的歌会中，鲜活的仅仅是人吗？”

3、研析“写景”一段

（1）学生朗读

（2）教师提问：“我发现刚才同学们读的这段文字里出现的景物都很普通啊，无非是云南当地常见的花鸟。这样常见的

景物在沈从文先生的笔下是怎样变得鲜活起来的呢？”

(3) 学生交流讨论

(4) 教师总结点拨

“报春花虽然常见，但拟人修辞的运用却让它不普通了，一个充满情趣的鲜活生命就这样跃然纸上。”

“这一段景物描写有动有静、有声有色、美妙有情。在这个连鸟都忍不住唱歌的美好景致中，谁不想放开歌喉唱几声呢。”

“沈从文先生在这里发现了美好的景是可以催发美好的情感的，而带着美好情感唱出的歌即使声音沙哑、即使没有经过专业训练，也依然悦耳动听。云南这块充满生机的土地就这样孕育了一个个鲜活的生命。”（板书：生命）

五、品读感悟

1、教师提问：“沈从文先生的这次云南之行发现了云南人民每天都生活在美妙的歌声中，发现了这块美丽的土地上每一个生命都是那样的鲜活。那么，它还有别的发现吗？”

2、学生讨论交流

3、重点分析文章结尾的“原来如此”的含义

(1) 提问：“日常生活中，我们在什么样的情境下会用到这个词？它通常表达一种怎样的心理状态？”

——恍然大悟、惊喜发现

(2) 提问：“这一次看金满斗会，沈先生有哪些惊喜的发现，又悟到什么呢？”

——日常辛苦劳作的平头百姓打扮得光鲜亮丽，似乎全然忘却了平日的辛劳。

——最活跃的反而是老人，他们不因年老、牙齿脱光而沮丧，而是快乐、热情地承担起传承民族文化的重任。

4、教师总结

“沈从文先生的这次云南之行不仅发现了云南人民生活在美妙的歌声中，也不仅发现在云南这片美丽的土地上每一个生命都那么鲜活，更发现了云南人民乐观积极的生命状态。”

（板书：云南的歌会、发现、原生态）

六、收束点拨

“这一次的云南之行，沈从文先生在云南的歌会中完成了他的发现之旅，而我们也跟随沈先生的笔触完成了我们的发现之旅。”

“然而，沈先生为什么如此关注云南人民积极快乐的生命状态呢？《记忆中的云南跑马节》在创作时有怎样特殊的背景呢？云南人民的这种乐观心境又给处于人生特殊时期的沈从文先生以怎样的启示呢？”

“同学们，去阅读一些沈从文先生的传记及代表作品，相信你一定会有更多、更精彩的发现。”

板书：

【教学反思】

有关沈从文的背景资料和《记忆中的云南跑马节》的原文资料为这节课的教学设计提供了很大的帮助，正因为对相关资料的深入研究，我更深入地理解了这篇文章，又因为深入理

解了这篇文章，我更走近了沈从文先生。于是设计了这次“发现之旅”，希望能带领学生走进去，并帮助学生拥有奇妙的发现。

然而，因为时间的仓促、对学情的不甚了解以及自身在设计上的考虑不周，整节课完成后，感觉有些累。

一、教学内容过于饱满，学生活动减少，导致教师在课堂推进中显得较为吃力。

根据教学设计，这篇课文中几乎每处重点内容都已涉及，而在短短的45分钟之内，要让学生找到这些内容，还要读懂读透，实属不易。因此，该教学设计如能将一些教学内容和教学环节合并或作适当的删减，教师授课过程中会更加从容一些。

二、细节问题设计欠缺，对学生启发不够，导致教师在某些问题的分析中笼统含混，学生无法从中领会清楚教师的设计意图，课堂效果欠佳。

这节课的教学设计在大的程序和环节上思路很清晰，但在某些具体问题的设计中缺少了匠心。如分析“人美”和“景美”的两个片段教学中，均存在不少随意性，不少字句的分析不透不妙，难以帮助学生真正体味到这两个片段写作的妙处。如能精心设计几个巧妙的小问题启发学生，学生的收获会更多一些。

总之，这节课给我的收获很多，遗憾更多，在今后的课堂教学中，我会努力扬长改短，使课堂教学更加完善！