

名师工作室培训 语文名师工作室研修培 训活动心得体会(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

名师工作室培训篇一

- 一、介绍主席的领导。
- 二、领导讲话。
- 三、介绍三个名师工作室。
- 四、开展教学活动。
- 五、王xx老师讲座

尊敬的各位领导，各位老师：

大家好！

昨日小雨淅沥，今日暖阳高照，是个难得的好日子。为了推动我区名师工作室建设，促进区际交流，提升教师教育教学能力，经协商，我区叶洪xx名师工作室、吴xx名师工作室有幸与xx中区王小毅名师工作室一起开展“联动研修”活动，这是我区小语人的一件大事、喜事。区教委领导也从百忙之中莅临指导，首先请允许我介绍出席今天活动的领导，他们是：

让我们用热烈的掌声对领导，专家的光临表示欢迎和感谢！

xx的讲话对此次活动给予了高度的评价，对名师工作室寄予了莫大的期望。是啊，一花独放不是春，万紫千红春满园。相信在名师的引领下，我们涪陵区的名师团队会更好、更快地发展成长，涪陵的小学教育会更加灿烂辉煌。

下面请允许我介绍今天的三个名师工作室，首先介绍xx区王xx名师工作室导师和工作室情况。

王xx老师，是xx市名师□xx市特级教师，国培专家□xx区教师进修学院教研员，被誉为“贴着地面幸福行走”的小语专家□xx区王小毅名师工作室成立于xx年12月□xx年12月5日，他们与万州白土小学开展了以“不同文体课文的教学策略研究”为主题的研修活动□xx年4月24日，他们走进xxxxx小学，与王xx工作室开展了学术交流活动。目前，他们研修的主题是：小学语文不同文体教学的策略研究。

叶xx老师□xx市最年轻的特级教师□xx区名师□xx区教科所副所长。10多篇教学论文发表在全国中文核心期刊上。一直致力于“习用”本位语文教学。涪陵区叶洪林名师工作室成立于xx年2月21日，现有学员20名，一年来，我们一直行走在语文本体性教学的路上，我们走进全区17所学校。

吴xx老师，我区首批重庆市特级教师，区教书育人专家，十大女杰。几十年一直致力于读写结合的语文教学实践，影响了一批小学语文教师□xx区吴xx名师工作室成立于xx年3月7日，现有学员18名。一年来，他们多次开展送教下乡活动。

今天，借涪陵区希望小学的宝地，感悟希望，此次联动研修活动必将是理念的交流，智慧的碰撞，希望的点燃，让我们期待吧！请领导退场。

首先，拉开本次活动序幕的是xx区吴xx名师工作室的彭诗洁老师，她执教的是人教版五年级上册第六单元第18课 《慈母

情深》，请观课。

下面请观课，由xx区王xx名师工作室的熊xx老师执教人教版四年级下册自选课文第8课《xx山和x山的传说》。

接下来，由xx区王xx名师工作室张xx老师执教六年级下册古诗词

背诵第5首、第6首《石灰吟》《竹石》，请用心观课。

接下来，请观课，由xx区叶xx名师工作室张xx老师执教人教版三年级上册第七单元第28课《狮子和鹿》。

感谢四位老师的精彩上课，让我们惊喜，让我们启迪，让我们思考：我们应怎样关注文体教学，怎样领会编者的核心意图，怎样确定“教什么”“怎么教”，这一切问题的答案，就由下午，王小毅老师来解答吧！

老师们，稍作休息，下午2:00，专家讲座，精彩上演，期待你的参与。

下午：

尊敬的王xx老师、叶xx吴校长，各位小语同仁：

大家下午好！

记得xx年，我参加国培，晚去了几天，结果错过了王xx老师的讲座，同学们反响很好，可对于我来说有些遗憾。不过，还好，今天，弥补了这个遗憾。他们说，听王老师的讲座，轻松幽默，听得快乐，笔记多多，还是错过！总之一句话，听了还想听。

下面，我们有请xx市名师□xx市特级教师，国培专家□xx区教师进修学院教研员王xx老师为我们做精彩讲座，大家掌声欢迎。

马归来马蹄香。聆听了王xx老师精彩的讲座，相信大家对语文教学中如何聚焦编者意图，如何聚焦不同文体有了更全面、深入的认识。

美好的时光总是短暂的，感谢王xx老师，王xx名师工作室，感谢叶xx名师工作室，感谢吴xx名师工作室，感谢xx小学，感谢到会的每一位语文教师。让我们怀揣感动，转变教学观念，用我们的教学勇气，教学做合一，做一个贴着地面幸福行走的小语人！

名师工作室培训篇二

10月22日与我其他三位老师一起到xx小学参加第六届“北派名师”暨小学全国名师教学观摩研讨会，对我来说这是一次难得的机会，我也从观摩课中学到了许多值得学习的收获和体会。

一、教师的语言魅力

从名师与我们平时和孩子的沟通的语言对比中可以知道，他们与孩子对话中无形的拉近距离，能让孩子从乏味的数学中，主动学习起来。贲老师和强老师在与孩子们上课前会亲近的与他们攀谈，不仅从中连接孩子与他们的熟悉感，还深入孩子的心灵深处，了解他们想要什么，懂得了什么，不仅烘托了课堂气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解内容奠定基础。

二、教学设计

强老师的《圆的认识》，他的编排思路是先借助学生已有的

生活经验，通过实物揭示圆，让学生感受圆与现实生活的密切联系；在引导学生借助实物、圆规等画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，强老师在设计中先创设一个情节：让学生猜猜手里有什么东西，激发学生好奇心，然后拿着一条线，线下有颗球，告诉学生们“用力甩起来，是什么图形？”这个直观的教具，充分发挥了学生的思维，让学生脑海中有个“表象”。而后画圆的指导应放在如何画出指定的圆，而是准确的画出指定大小的圆则基于学生对圆规画圆原理的掌握，即知道“以针尖为定点，两脚之间的距离为定长（半径）旋转一周的点的集合”。才有助于学生对用圆规画圆的方法、圆的主要特征的掌握。再后来当同学们对圆有一定的了解与认识的时候，以比赛的形式加深学生对画圆时两脚距离不能改变而加深印象。设计是这样的：请同学上来比赛画圆，看谁画的又快又好，之后同学们发现一条绳子的距离不会改变，另一条绳子则是用橡皮绳无法固定距离。这样的游戏设计使学生从枯燥乏味的课堂教学到主动发现画圆的技巧将学生置身于发现者，探索者的角色，以画圆为主线贯穿全课，让学生轻松地、本质的认识圆。

三、我的课堂缺少什么

这两位老师的讲堂，让我从观摩课中发现我的课堂还缺少一些实质性的东西，包括要有发现的眼睛，还不够关注学生们课堂的表情，要懂得去伪存真，生成点多，处理课堂突发事件能力，即驾驭课堂能力的培养。以后我要在读懂孩子的心的基础上，上好数学课，才能使学生产生要学数学，学好数学的强烈愿望。

名师工作室培训篇三

工作室第二次集体研修活动已经过去了两周的时间，之所以迟迟没有动笔写研修心得，那是因为工作室研修活动刚结束，我就马不停蹄的投入到新教师[20xx年秋季学期新进教师有78位）培训的策划、安排、实施、总结等工作上来，直到昨天

把所有新教师的培训心得全部浏览一遍以后，心里才舒了一口气，新教师培训基本达到了预期的效果，此时也才有了一丝安慰，直到本周周末，利用值日的空隙时间，补写心得体会，与工作室成员分享，更需要同行们指正。

1、准备

每策划一次活动，首要任务就是设定活动的目标，为了达到预期效果需要提前要做好哪些准备工作，虽然工作室活动不同于新教师培训那样需要协调更多的主讲人，但整个活动的设计多样化是超越新教师单一方式的培训模式。比如，让两位教师同台竞技，既可以达到在一次活动中让更多学员有展现自己的机会，防止学员没有任务而降低了自己的参与度，还可以加强工作室成员之间的沟通与合作，学会共同备课，学会相互借鉴。评课环节必不可少，自己作为工作室主持人课前已经参与了学员的指导工作，假若自己还继续作为评课的主人，似乎达不到旁观者清的效果，因此选择了自己的高中生物老师韦仕发老师作为主评，这是最为理想的，也得了韦老师的大力支持，再次也特别感谢韦老师。到科普基地学习增加了活动的广度与深度，有了学生与非工作室成员的参与，活动的热度也显著提升。邀请了张玉代名师工作室的成员赵良老师给大家分享网络信息的获取，既可以为下一步工作室的活动提供更多优秀平台，又可以让学员们有一个学习的榜样。

2、用心

工作室每一位成员都很用心对待本次活动，大家的一言一行就让我倍感欣慰。为了第二天的课堂能达到更好的教学效果，上汇报课的前一天晚上从七点半到十一点半都一直在现场磨课，张远棋老师因身体原因，活动期间都是利用空隙时间在医院输点滴，王远江老师板书漂亮，言语表达清晰明了，虽然家里有特殊情况，但也是坚持把课上完后才及时赶回，王林宇与刘定富两位学员虽然本次没能在讲台展示自己，我深

表歉意，但是工作室的简讯都是他们两位负责，简讯写得完整、规范、详细，后勤服务他们主动承担，让大家心里很暖，梁建珍老师与黄龙星星为了让科学史实验更深入，逻辑性更强，反反复复修改教学设计。王啟能老师为了渗透理性思维这一核心素养，课堂设计了学生的模拟活动，课前认真准备活动的器材。季光权老师为了把免疫知识讲得更直观形象，采用动画方式，这一系列工作无一不体现出工作室成员的责任感，这次活动也让我更加明白了，只有齐心协力的团队才是最有力量的团队，感谢各位学员。

3、山寨

提起工作室，我是没有资格作为主持人的，只是这一次县教体局在高中所有学科中唯一尝试建立了一个生物工作室，我作为文山州“七乡名师”培养对象也只能接受这个任务，既然县教体局给大家提供了一个平台，我们就应该学会去珍惜，相互学习，即使能力不足，即使是山寨版的主持人，也要努力去尝试开展对大家专业发展有利的活动。幸运的是，九年前就在夏版（夏献平老师）的博客上浏览夏版工作室的一些简讯，夏版从20xx年起，连续担任了4届的广东省名师工作室主持人，从第一届开始凡是博客上有报道的所有信息，我都会一字不漏的仔细阅读，记得当时还在博客写了这几篇博文（是什么在吸引着我——读夏献平工作室简报有感、夏版，我也在网络上“跟岗研修”），夏老师的工作室每一届跟岗的都是广东省的省级骨干教师，如今很多跟班学员已经是正高级教师，不少也有了自己的工作室，我通过不断学习也粗略的知道一些活动方式，因此，这次工作室的整个活动也有夏老师工作室活动的影子，工作室的运行自然也就有了夏版的功劳。

4、遗憾

第一个遗憾就是课堂的遗憾，但是我一直认为有遗憾的课才是最真实的课，这也是课堂教学固有的魅力，我们也不必苛

刻要求，只要学会看到不足，然后主动去改进，这就是进步。比如，“细胞器之间的分工合作”这一堂课虽然渗透了结构功能观、系统观，通过学生模拟活动也基本能渗透理性思维，但细胞器功能部分的学习多数学生依然是被动接受。“植物生长素的发现”虽然渗透了实验设计的思想，尝试建立解题模型，但是实验之间的逻辑严谨程度不够，实验与实验之间过渡衔接不够理想。“免疫调节”虽然引入了长春疫苗事件，社会责任落实很到位，但课堂设置的问题深度不够，加之时间没有把握好，课后习题与所讲的知识不匹配，部分选项学生无法解答。第二个遗憾是时间过于仓促，整个活动留给学员的备课时间只有一周，对老师们来说具有很大的挑战，最初是打算给老师们两周的时间，但不同年级课堂进度不太好确定，变数很多，所以根据学校实际，课堂进度到哪里就用那个课题作为汇报课，间隔时间短一些便于准确把握课程进度。第三个遗憾是对研修主题把握不准确，学员准备课题时，虽然都知道研修主题是“立足真实情境，落实核心素养”，但是没有深入落实，也不知道什么是真实情境，如何创设真实情境，对新课标核心素养了解过少等一系列问题。当然第二、第三个遗憾都与主持人的个人能力与精力有关，主持人对新课标理念的认识也与学员一样都是处于一知半解状态，对真实情境的创设也特别肤浅，因为没有达到引领的作用，但大家共同探讨学习，都是有进步的。

每一次活动，能发现一点问题，解决一点问题，能有一点感悟，取得一点进步，也就达到了工作室集体研修的目的。

我们共同期待下一次集体研修活动：收获再多一点点。

名师工作室培训篇四

20xx年5月18日下午三点，凉州区青年巷小学四楼录播室，翟相永名师工作室的研讨活动井然有序。

来自七中的工作室名师刘福桥老师首先为大家讲解《隶书的

历史与隶书技法》。开讲之初刘老师先让大家欣赏了一本七中学生的优秀书法作品集和他本人的一本作品集，让我羡慕不已。学生作品集让我看到了后生可畏，看到了许许多多的书法新星跃然眼前；教师作品集让我看到了刘老师独具特色的漂亮作品。我不禁感叹：工作室中真是藏龙卧虎，水深似海，而自己则孤陋寡闻，才疏学浅，急需努力学习！

刘老师的讲座自然大方，示范清晰明了。他先从隶书的渊源讲起，再讲到在演变过程中的传承创新与变化，然后结合历代名帖具体讲解了隶书的技法特点与多样的风格。特别是清代大家风格多样的隶书作品的赏析让人更是耳目一新。

如清代隶书四大家之一的金农隶书风格沉稳紧致，奇拙憨直，他的“漆书”让人十分惊讶，不愧是扬州八怪之一；邓石如的隶书则结构紧密，貌丰骨劲，大气磅礴，被称作“四体皆精，国朝第一”的隶书大家；伊秉绶的隶书气象伟岸，古拙灵秀；而我们熟悉的郑板桥的“六分半书”则如“乱石铺街，浪里插蒿”……当这些名家作品的风格特点与作品放在一起时，在刘老师的讲解下我这个学员才进一步了解了隶书书法之奥妙，隶书书法之魅力。而这些名家临帖与收藏搜集名帖时所表现出的痴迷让人更是惊讶！

让人感到轻松愉快的还有翟老师对隶书名帖或创作特点的精彩补充解读。翟老师说：《曹全碑》像一位活泼又烈性的女子，秀丽中透着风骨，犹如风中蒜薹，看似摇曳多姿，实则遒劲有力，临帖不当就会误入歧途，或者变得活泼不足矫情有余，或者变得循规蹈矩呆若木偶。而隶书三名帖则犹如三兄弟，老大沉稳憨厚，老二灵活狡猾……在场老师学员无不为之动容。翟老师朴实又深刻的点拨报以嫣然一笑。翟老师还说：无论是隶书还是行书创作忌讳字如蒜子，死板雷同，要彰显每个字的个性就要认真观察，研读名帖，反复临贴，让每个字都富有个性，或者与临字结伴，二三一组，三五一群，或鹤立鸡群，孤傲独立，或浓墨重彩，或云淡风轻，既要体现书法的法度之美，又要展显书法的和谐之美。

还有王翔宇老师对学员作品的点评也让人获益匪浅。如他说：生宣纸晕染效果好，写章草更能体现特点；而临章草或《曹全碑》时也切忌个别笔画的纤弱无骨等等。

总之，每次学习都收获多多，对我临帖习字的帮助也非常之大，醍醐灌顶，如沐春风。

名师工作室培训篇五

20xx年10月27日、28日，由教育局组织到吉卫民族中学聆听学习了两天课，首先，我要感谢各级领导的重视，为我们创造了良好的学习机会，提供了优越的学习条件，搭建了一个很好的学习的平台。其次，我要感谢教育局为我们请了郭树发专家，他的兢兢业业、严谨治学的敬业精神令人感佩，最后由衷感谢学校给我这样一个学习深造的机会，让我接受了系统而丰富的知识充电。每位教师都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志，确实感到受益匪浅。

通过学习，使我更加深刻地了解了基础教育课程改革的背景及教育意义，信息化的社会来临对教育提出又一次挑战，课程改革为教师专业化的成长提供了一个平台，特别是培养学生综合素质的有效途径，同时也让我明确了本次培训的目标、内容，力求使自己由专业型、经验型教师向研究型教师转变。

新课程强调，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师的教学要从重结论转变为更重过程，因为过程比结果更重要。以人为本的教学要求教师要去关注每一位学生、尊重每一位学生，多去赞赏他们、而少去批评责罚他们，要用真爱去关心他们，还要时刻注意自己的言行并时刻留意关心学生的反应和变化，以身作则，为学生树立好的榜样，使他们改正不良的学习习惯。在教育过程中多给学生一片属于他们能力表现的天地，让每一个孩子都充满阳光。

这次培训活动，让我得以与众多数学教师和专家面对面地座谈，了解他们对数学教学的理解，学习他们的数学思想方法。在这里，我感受了名师的风采，聆听了精彩的讲座，也更新了教学观念在这里，在这里，我的心灵得以净化，人格得以升华。两天的学习，一次次给我以心灵的震撼和启迪，让我不停的反思自己以前的教学生涯。这四天课与以往听的课相比，少了浮华，多了真实。给人感觉如沐春风，别有一番滋味。用有些老师的话说这是四节原生态的课。现结合所听内容，谈一点自己的粗浅认识。

一、聆听专家报告，感悟名师风采。

这两天我既聆听了郭树发专家的精彩讲座又体会了名师的成长过程，郭树发专家的《改造我们的课堂》，从理论上让我对新课程课堂教学具有了新的认识，情景教学问题活动并不是一种形式，不能形成学生喜欢数学课但不喜欢数学这样的负面效应。而名师郭树发老师的成长经历，验证了“要给学生一滴水，教师就必须具备一桶水”这句话。麻老师教与学的双边活动过程，龙老师的课题活动，学生学习兴趣的调动等让我深受启发。作为一名数学教师要有不断的进取钻研精神，要不断的进行学习不断地充实学科知识。同时要善于积累和总结，完成一个心理与知识的积淀，丰富自身的内在修养。更重要的是多元化的教学方法，不能忽视学生的长期发展。

二、理解教师职业，提升自我素养。

教师代表着“学生的老师”，也代表着“学生的学生”。作为教师，师德是必备的。在新课程理念的指引下，首先，教师是文化的传递者，“师者，传道、授业、解惑也”，这是从知识传递的角度来反映教师的重要性。其次，教师是榜样，学高为师，身正为范也正是这个意思，这里主要涉及做人的问题，学生都有向师性，实际上是做人的一种认同感；同时学生受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无

形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。第三，教师是管理者，教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。第四，教师是父母，作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子，所以我们说教师是父母。并且，教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展需要。第五，教师是朋友，所谓良师益友，就是强调教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样。最后，教师是学生的心理辅导者。教师必须要懂教育学、心理学、健康心理学等，应了解不同学生的心理特点、心理困惑、心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。作为教师，不仅具有一定的专业水准，更要具有优秀的心理品质与道德意识。

三、营造动手实践、自主探究与合作交流的氛围。

四、用新教育教学理念以及心理学基础指引自己的工作。

培训为我即将面临的'实际工作提供了许多方法和策略。在培训中，几位从事教育多年、教学经验丰富的专家根据自己的实际经验给我们介绍了一些当好教师的要点和方法，给我留下了深刻的印象。在谈到教师的发展问题上，几位专家都强调了适时调整和更新自身知识结构、终身学习的做法；在谈到面对困难如何克服的问题上，各位专家还提出了如何加强教师之间团结合作的方法；在教学教法经验方面，通过“说课、听课、评课”的指导，让我更加明确上好一堂课的标准，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。

五、尊重个体差异、面向全体学生。

“人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人数学上得到不同的发展。”这是新课程标准努力倡导的目标，要求教师要及时了解并尊重学生的个体差异，承认差

异；要尊重学生在解决问题过程中所表现出的不同水平。为此，我想教师应该先了解所教学生的情况，根据学生的知识基础、思维水平、学习态度、意志强弱、智力和能力、平时成绩等将学生分成不同层次，可以分成按课程标准的基本要求进行教学的学生；按照略高于基本要求进行教学的学生；按较高要求进行教学的学生。问题情境的设计、教学过程的展开，根据不同层次学生的实际，引导学生在与他人的交流中选择合适的策略，由此来丰富数学活动的经验，提高思维水平。

六、改变数学学习方式。

《课程标准》倡导自主探索、合作交流与与实践创新的数学学习方式，从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供了充分的从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能，数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验。数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动与共同发展的过程，学生是数学学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导者和合作者。

七、更新观念，勇于探索，善于反思，不断进步。

新课程改革虽然已经基本确定了课堂教学的一般模式：问题情境——学生活动——意义建构——数学理论——数学运用——总结反思；但是怎样去创设情境，如何让数学活动不脱离教学实际，怎样让学生既喜欢数学课又喜欢数学这些将是我今后教学备课的重心，同时备学生也是必不可少的，专注每一个学生的非智力因素的培养，在纪律和制度约束范围内给学生充分发展的空间。下半年的教学过程中我想先从作业布置开始改进，设计分层作业，力争做到作业不在多而在精，通过“精”来杜绝作业抄袭现象，提高作业效率。同时在今后的课堂教学中我将重视数学思想方法的渗透，而不局限于单一解答方法的教学，努力为学生创造出和谐宽松的学

习环境。反思是一个教师成长的发动机，反思自己的不足，让我获得前进的动力，引发了我深深的思考——主动学习，主动研究。反思自己的教学行为，使我对教学有了更深、更全面的认识。反思课堂教学，反思学生发展的层次性和个体差异是克服课堂无效和低效的教学，努力提高课堂教学行为的有效性，向四十五分钟要质量的一剂良药。我想如能真正做到这样几个反思，我也会取得很大进步，很快成长起来的，这将是我的一个追求。总之，这次培训受益匪浅，通过老师们的“点化”和“引领”，使本人豁然开朗，同时也为我本人准备成功“添了砖加了瓦”。