

红楼梦的阅读 红楼梦阅读心得(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

红楼梦的阅读篇一

在七月炎热的夏季，看了著名的《红楼梦》，对寒冷的冬季心灰意冷。

《红楼梦》通过四大家族由盛而衰的过程以及贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，展示了一段复杂的家族兴衰历史，揭示了封建末年的各种人文状况。

其中，袁春的乡亲、宝钗、蝴蝶、黛玉葬花等经典情节充满诗情画意，广为传诵；多愁善感的林黛玉，聪明伶俐的贾宝玉，稳重端庄的薛宝钗等众多人物形象各异，风格各异。

曲折生动的故事情节让人印象深刻，生动的人物永远难忘。通过他们的人生经历，他们看到的不仅仅是一部悲欢离合、跌宕起伏的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中人物和场景众多，在中国古典小说创作史上前所未有的。

掩盖和沉思，眼泪不停的流。宝玉和黛玉的悲剧结局让我感触颇深。冷静地想一想，他们生活在封建社会，结果自然是注定的。

想到自己，在日新月异的美好新社会中成长，生活在幸福和谐的家庭中，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，努力学习，提升自己的能力，以最好的成绩拥抱美好的

未来!

红楼梦的阅读篇二

尝尝红房子。让我难忘的是弱小的林姐，她多愁善感，却对鲍哥有着特殊的爱；她体弱多病，却骨子里有一种自豪感；她虽然是个孩子，却有一种冒犯性的自尊。

“黛玉”，顾名思义，总是穿着浅朱红色的粉末和绿色的衣服，使她瘦削而悲伤。她常常一个人。晚春，桃花凋谢，让人悲痛欲绝。也许他们认为在不久的将来他们也会这样做？独自一人，肩上扛着锄头走出闺房，悠闲地走向森林。她轻轻地把从包里捡来的花瓣倒进挖坑里，用锄头把它们埋了起来，泪水顺着她瘦削苍白的脸滚了下来，掉进了土里。加上她的悲伤，她带出了“农夫今天的花葬人，谁知道他什么时候埋葬了农夫？”我第一次见到红楼的时候不喜欢黛玉。她的嫉妒使我厌恶。我曾经把她比作身上长满荆棘的玫瑰，总是伤害好人，让气氛极为尴尬，但她没事。后来，我得知她小时候父母去世了，她被迫被别人关在篱笆下。但她的自尊心使她坚强而冷漠，她习惯于保护自己。

我很欣赏黛玉对宝玉的迷恋。在过去，她是一株红色的珍珠仙草，受到仙人的悉心照料。此生，她来找宝玉感恩，也为宝玉担心。她得到的是“林黛玉烧手稿，打破迷恋，薛宝钗从闺房里出来，成为大礼”。经常到一些地方看书，我会为她温柔地珍惜：黛玉的结局太悲伤了。她患了很多疾病。临终时，人们给她洗澡，但还没洗完。他们只听到她断断续续的话：“包宝玉你好……”然后他光着身子躺在桶里，停止了呼吸。当老祖宗听到这个消息时，只剩下一具冰冷的尸体。他苍白的脸上，眉头仍然紧绷着。即使她的灵魂去了西方，她的骄傲依然存在。他说：“干净总比掉进沟里好。”黛玉把所有的诗和她床前珍藏的手帕都烧了。空气中，烧焦的诗还没有成形，黛玉用过的墨香却淡淡。

我佩服黛玉的诗才。潇湘厅的陈设让我肃然起敬。当刘奶奶两次进入大观园时，她一个接一个地参观了每个房间。当她走进潇湘厅时，有一股书的味道。没有锦缎和罗帷之类的装饰。只有文房四宝摆了一张桌子。她没有感到羡慕：“这是哪个公子的书房？”只见老祖宗听到话笑着回答：“哪里有问题！”这是我孙女的闺房。只是她擅长诗歌和赋，不喜欢针线活。”黛玉即兴作诗的能力可以说是卓越的。贾元春从皇宫回来探亲。他离开时，向大家提出了一个问题。戴宇写了一些精彩的文章，得到了好评。他还为宝玉写了几篇文章，让我大开眼界。

其实黛玉并不是自由的象征。她不想受封建思想的压迫。她用讽刺来表达内心的不满。虽然她多愁善感，但她反映了她内心的纯洁。她轻轻地唱道：“谁可怜春天一过，那些正在凋谢、满天飞舞的花，我不知道是花落了，还是人死了。”纤弱的身躯在风中微微颤抖，穿着一件蓝色的衬衫取得了长足的进步。

红楼梦的阅读篇三

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与

其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总

是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任归咎于万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”

红楼梦的阅读篇四

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，它以丰富的情节、复杂的人物关系、独特的艺术手法让读者流连忘返。我虽然已经在学校里学过一些有关红楼梦的知识，但课外阅读它的过程中，我对小说的理解更加深入，并获得了一些宝贵的体会。

第一段：红楼梦中的人物形象令人难忘

红楼梦的魅力之一在于其独特、丰富的人物形象。贾宝玉、

林黛玉、薛宝钗等形象都深入人心，给人留下了深刻的印象。在他们身上，我见到了贵族家庭的兴衰变迁，见识了世态炎凉、亲情、友情和爱情的种种现象。作者以细腻入微的文字刻画了这些人物的个性特点，使他们给人一种鲜活的感觉，仿佛就在我们身边。通过阅读红楼梦，我们能够更深入地了解这些人物的内心世界，感受他们的忧愁、悲伤、痛苦和喜悦。

第二段：红楼梦中的感情世界令人动容

红楼梦描绘了一幅真实而多彩的感情世界。小说中的爱情、友情、亲情等各种感情让人动容。不同角色之间的感情纠葛，使得整个故事更加复杂和引人入胜。而当我们把这种情感置于当前社会背景下，出现了一些共通的现象。红楼梦中，人物之间的感情经过了层层剥离，最终发展成了与封建礼教和家族利益的冲突。这使得我深刻领悟到感情的复杂性和脆弱性，以及现实社会中的种种考验和限制。

第三段：红楼梦中的社会反映让人深思

红楼梦作为一部现实主义小说，展示了封建社会的真实面貌。小说中，我们可以看到作者对封建社会的一些问题的批判。如慈禧太后的专横跋扈，儿子贾母的聪明伶俐等等。这些人物形象犹如一面照妖镜，映照出封建社会的丑陋和虚伪。红楼梦通过这些形象，抒发了作者对封建社会的不满情绪，揭示了封建社会中的弊端，同时也批判了人们面对封建礼教的无奈和束缚。

第四段：红楼梦的艺术之美令人陶醉

红楼梦是一部艺术性极高的小说，它以细腻的描写、独特的艺术手法展示了作者的卓越才华。小说中的诗词对仗、对白的对峙、人物形象的写实等等，都显示出作者对艺术追求的热爱和执着。读完红楼梦后，我对古代文学的魅力有了更加

深刻的认识，对古人的艺术造诣也有了新的敬重和欣赏。

第五段：阅读红楼梦的启示和收获

通过课外阅读红楼梦，我不仅从中获得了丰富的知识和独特的艺术享受，还从中感受到了红楼梦蕴含的丰富的人生智慧。我意识到，生活中的苦乐起伏，感情中的得失离合都是无常的，需要我们正确看待和处理。同时，红楼梦中的人物给予了我一些启示，让我意识到力量和地位并不能永远保持，人应该时刻保持谦逊和清醒的心态。

总之，课外阅读红楼梦是一次宝贵的体验。通过阅读这部作品，我深入了解了红楼梦的人物形象，感受到了其中的感情世界，思考到了封建社会的弊端，陶醉于其中的艺术之美，同时也从中汲取了宝贵的人生智慧。红楼梦是一部不朽的经典，它永远活在人们的心中，影响着后世的文学创作。

红楼梦的阅读篇五

《红楼梦》是中国古代文学巨著之一，是清代作家曹雪芹创作的一部长篇小说。这部小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物为中心，通过对贾家荣府的描写，展现了一幅清朝封建社会的繁华与衰败，以及人性的复杂与悲欢离合。读完《红楼梦》，我深深感叹于曹雪芹的卓越才华和对人性的深刻洞察，并且在阅读的过程中得到了许多启示和体会。

首先，阅读《红楼梦》让我对封建家庭的结构有了更深入的了解。贾府的庞大规模和复杂的人际关系，展现了封建社会的府堂家教和父权制度对家庭生活的影响。作为一个大家庭，贾府里的人物众多，每个人物都有自己的性格特点和命运轨迹。贾母的权威和慈爱，王熙凤的聪明和精明，以及贾宝玉、林黛玉等人的痴情和才情，都是这样一个大家庭不可或缺的一部分。通过对贾府的描写，我对封建家庭的规模和内部关系有了更加具体的认识，对封建社会的组织结构也有了更深

入的理解。

其次，阅读《红楼梦》让我深刻认识到人性的复杂性。《红楼梦》中的人物形象真实而丰满，他们的性格、行为、命运都给人以立体的感觉。贾宝玉聪明而多情，却又冷漠而自私；林黛玉聪颖而叛逆，却又感情丰富而善良；薛宝钗聪明而理性，却又缺乏激情和情感。每个人物都有自己的优点和缺点，他们的命运又受到家族和封建制度的限制。通过对这些人物的描写，我看到了人性的复杂与多样性，也对人性的深层次的驱动因素有了更加深入的理解。

再次，阅读《红楼梦》让我追问封建制度对女性命运的影响。《红楼梦》中女性角色的命运多是不幸的，她们不论是贾府里的女人，还是外头的女人，都以婚姻为重，却又受到封建社会的重男轻女思想的制约。王熙凤为了自己的利益一心利用婚姻作为工具，黛玉被迫与贾宝玉的婚约被破除，宝钗则又作为人的一部分无法逃离家族的束缚。这一切都让我深感女性在封建社会中的困境与辛酸，对于现代女性在追求自由和平等权利中所面临的挑战充满思考。

最后，阅读《红楼梦》让我对生活有了更深的思考。《红楼梦》展现了世态炎凉，人情冷暖。贾府的荣华富贵转瞬即逝，贾宝玉的心灵纠结与苦闷让人动容。这让我反思人生的追求和欲望的局限，明白生活中的真善与美的重要性。小说中有很多对人生哲理和道德准则的思考，这些对我个人的启示是宝贵的财富，也让我更加珍惜眼前安稳的生活。

总结来说，读完《红楼梦》让我在文学的海洋中游离，体味到曹雪芹的才情和人生哲理。这本小说不仅展现了封建家庭的结构和人性的复杂性，也引发了我对封建制度对女性命运的思考，同时也让我对人生有了更深入思考。通过阅读，《红楼梦》让我感受到了文学的力量和人生的智慧，在读书的过程中我受益匪浅。