2023年介绍临汾名胜古迹的宣传语 临汾壶口瀑布导游词(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

介绍临汾名胜古迹的宣传语篇一

各位游客，大家好。大家来临汾旅游。我是**旅行社的导游员王晓芊，在这为期三天的尧都之旅中将由我和我们旅行社的资深司机陈师傅共同为大家服务，希望我们的服务能够给您的旅途提供方便，让您游的舒心，玩的放心。

为了方便大家几天的游览活动，我先将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2.1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉字，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市（尧都区），春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。

悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多著名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富

智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好自的随身物品依次下车，注意安全。

进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。

下面我们接着往前走，前面就是大家盼望已久的黄河母亲的心脏——壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢？刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。

黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到是高高的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入著名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当留到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

由于壶口瀑布的落差之大和水势之猛，形成了她独有的四大景观：水底冒烟、彩桥通天、群龙戏浪、谷涧起雷。我们大家现在可以看到，水由于惯力跌入几十米深的深潭中，激起数十米的水雾，这个景观就是“水底冒烟”。有时天气好时，遇上太阳光的折射，还会看见一条彩虹横跨两岸。

这些壮观的美景，往往是艺术家、诗人们最爱捕捉的瞬间，

伟大诗人李白就在这里留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的万丈豪情。

接着往前，大家看到的这段跑道就是香港明星柯受良97年驾汽车飞越黄河时的助跑线。不知大家是否记得在柯受良驾汽车飞跃黄河不久后，在99年我们的黄河娃朱朝晖骑摩托车也同样从这里飞过了壶口瀑布的上空。现场10多万观众和通过卫星收看的全世界30多亿的观众都在第一时间看到了这又一飞跃黄河的壮举。这挑战自我，战胜大自然的壮举，展现了我们黄河儿子的英勇气概。

如果大家细看脚下这黄河石岸，就会发现断断续续的摩擦痕迹，这就是壶口又一奇景，旱地行船的船道。在我国古代，黄河的商业作用非常巨大。明清时代的’商品都是依靠黄河水运南下进行销售的。但是每每商船到龙王辿时，由于壶口落差大，龙槽窄，水流急，货船根本无法航行，只得用人力拉纤拖出水面，延山西一侧拉过龙槽，再进入河中继续航行。旱地行船时艄公们唱着船歌，纤夫们喊着号子，推、拉、牵、挽互相呼应，场面极其壮观。因此，凡到壶口的人都渴望一睹黄河艄公“旱地行船”的绝活，可惜随着运输业的发展这个行当已没什么传人了，在古渡的老镇上只剩下两位老艄公孤独地生活在他们集体宿舍一样的老窑洞里，任青春同老镇的繁华一样渐渐消逝。

朋友们，今天的讲解就先到这里了，有人说壶口瀑布是可以触摸的威风锣鼓，是可以凝视的黄河大合唱。下面给大家30分钟的自由活动时间，让您尽情的融入这壮观的景象中拍照留念，不过要提醒大家的是，大家不要太过靠前观赏景观拍照留念要注意自己的安全和保护您的相机免受水雾的侵扰。愿这次游览能给大家留下一段美好的回忆！

介绍临汾名胜古迹的宣传语篇二

大家请随我一起看左手边，这是黄河的主流，因为现在的水量不够丰沛，所以只有主流有水，支流几乎干涸了。壶口瀑布最佳观赏期分为两段，一是春季4至5月份，正值农历三月间，漫山遍野的山桃花盛开，岸边冻结的冰崖消融，称为“三月桃花汛”;二是秋季9至11月份雨季刚过去时，河边众多山泉小溪，汇集大量清流，阵阵秋风吹过，常有彩虹出现，被称为“壶口秋风”。这两个时期，水大而稳，瀑布宽度可达千米左右。

大家随我一起往前走，看左前方，那是一个观景台，听，现在已经能听到隐隐约约的瀑布声了。马上，大家就能看到以前只能在图片中见到的黄河壶口瀑布了。

请大家随我继续往前走，这就是黄河壶口瀑布，看，河水的上游很宽，到中间突然变得狭窄起来，水流也变得湍急起来，当遇到几十米的断崖时，它们便犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而下，好像我们脚下的大地都被震得颤动起来。

由于壶口瀑布的落差很大，水流落下的瞬间被激起了一层如烟似雾的水珠，使我们都沉浸在如梦似幻的快乐中。之后，河水继续向下游流去，河道逐渐变得开阔起来，水流也变得平缓了许多。

下面请大家随我一起进入龙洞。传说，这是大禹治水时修建的，我们将穿过大约两三层楼高度的石梯，一会儿大家就会看到更壮观的场面。(带领大家穿过石梯)

我们现在已经来到了龙洞下方，大家随我一起看右前方，在我们这个位置看，水好像从天上砸下来一样，也就不难想象李白当年畅游后写下的“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的诗句了。

今天的壶口瀑布之旅就结束了，希望以后有机会我们再合作，也希望大家不要忘记我—杨导，谢谢大家!

介绍临汾名胜古迹的宣传语篇三

临汾市是山西首要的粮食产区，该区境内有宏伟高大的山峰，清亮奔涌的泉水，罕有贵重的动植物。在广泛缺水的黄土高原上，临汾市的绿化成就相等可观，因而又有“花果城”之称，并正越来越受到中外游人的青睐。

惠临汾旅游首要是为了浏览距其165公里处的壶口瀑布，至于临汾市自己的景点则是以汗青文化遗迹为主。临汾是我国汗青上第一个有笔墨记实的帝王——尧的国都，由此可知，在好久早年，这里就是人类生息劳作的场合。

临汾景点以临汾为中心向附近泛起辐射状。洪洞县的霍山广胜寺，其飞虹塔是中国最高的琉璃宝塔;古大槐树，是明初山西向华夏大移民的荟萃出发地;明代牢狱(又称苏三牢狱)是中国现存最早的古代县级衙狱;襄汾的丁村文化遗址，以掘客出旧石器期间人类化石而有名中外;丁村习惯博物馆，原为典范的明、清民居，现为展示晋南习惯文化的场合;侯马的晋国遗址，是春秋期间晋国国都新境地址地;尧庙和尧陵的存在，足以证实尧都平阳之说。

介绍临汾名胜古迹的宣传语篇四

华门，天下第一门，位于尧庙广场的西面，锦悦城东南侧。下面是本站带来的临汾华门导游词，希望可以帮到大家。

各位游客好，欢迎大家光临。现在,我们所处的位置是尧庙旅游区的中心，屹立在我们面前的就是雄伟壮观的天下第一门——华门。

谈到门，大家都很熟悉，国有国门，城有城门，院有院门，宅有宅门。对人类而言，门自古就有，无处不在，它是人类生活的基本方式，也是人类建筑的古老组成，世界上许多国家和民族的文化标志很多都体现在门建筑上，比如中国北京的天安门、法国巴黎的凯旋门等。

那么，临汾尧都为什么建有华门，又称天下第一门呢

首先，华门是一座华夏文明纪念碑。大家知道，山西南部是中华民族最古老的发祥地，早在四千多年前先祖帝尧就建都临汾，形成了中国最早的格局，开创了中国上古社会的文明，被尊为文明始祖。可以说中华民族的文明之门就是由尧舜开启的，华门就是为纪念帝尧统一华夏，开启文明之功，展现中华民族历史渊源而建设的。因此，华门也就是华夏文明之门。由于它代表和体现的是中国最久远的历史文化，堪称文化上的“天下第一门”。

第三，华门是中国第一座门文化旅游景观。中国是文明古国，门文化渊源流长，在世界上是无与伦比的。但门文化旅游却一直盛行在欧洲，如法国、意大利等都有著名的门建筑景观。中国的天安门虽然举世闻名，但它并非独立的门建筑景观，而是作为北京故宫的出入口和故宫景区的一个部分而体现的。华门的建成使门建筑成为独树一帜的文化景观，开辟了中国文化旅游的崭新领域，填补了门文化旅游的空白。由此可见，就旅游文化而言，华门又是中国旅游的“天下第一门”。

华门景区是尧都区自力更生、独立完成的大型文化工程。宿青平区长就是华门的总设计和创建者，从20xx年动工，到20xx年竣工，历时三年，无论设计、施工、还是资金投入都是依靠尧都自己的力量。可以说，华门的建成是尧都人民智慧和力量的体现，也是尧都儿女为华夏文化所做的贡献。华门的建设博采世界门建筑精华，不仅外观气势雄伟，造型独创，而且功能丰富，有着深厚的文化内涵，在建筑、历史、文化、艺术、旅游、商务等方面都有重要的价值。下面我们

将通过十大景观使您感悟华夏文明的悠远深遂，体验登高望远的愉悦心境。

首先要观赏的是华门第一景——源远流长 ？

台阶两侧车轮造型的栏杆在中国建筑史上尚属首次采用，雄浑厚重的石雕车轮，仿佛中华五千年的历史，如车轮滚滚，前辙后继，一往无前。华门大台阶独具匠心的设计所体现的华夏之源和根祖文化的主题，使人一进华门就产生追根溯源之感。大台阶两侧的石雕叫“迎客兽”，正昂首挺胸，背托美酒，欢迎大家光临。

这是华门第二景——门开国盛?

现在我们就要通过这历史巨门进入华门。华门上下共有7层，地下两层，地上五层。华门大厅是华门的地上一层，也是华门内部的主要观赏区，在这里可以欣赏到华门十景中的四大景观。

首先来看华门第三景——尧天舜日

与此相呼应，东西两侧墙壁以文字形式展现了中华民族的人文特征，西侧分别是疆域区划和历史朝代，东侧分别是山脉江河和民族构成，每一个华夏子孙都能在这里找到自己的根源，民族的认同和归宿之感油然而生。这种人文与自然相融的空间结构，使华夏文明立体展现，让人直观地感悟豪壮的民族魂，浓浓的中国情。

接下来欣赏华门第四景——东方巨龙

华门龙柱高达14米，为青铜铸造，是目前中国最高的龙柱，其艺术价值一是首次塑造了中国最古老的立体龙形，无角无爪，简洁质朴，蕴含着一切变化的生机;二是改变了过去的盘龙之状，龙体不是四足支撑盘绕石柱，而是腾悬飘浮，柔如

流水，刚若石嶂，观之有神，呼之欲动。八龙对称排列，龙首相望，在彩云石柱和顶部天体的衬映下飘逸腾升，如火如云，如电如风，象征中华民族如东方巨龙横世腾空，在五千年历史演进中生生不息，日益强盛。

下面欣赏华门第五景——连环九鼎

连环九鼎，亦称八卦九鼎、中华九鼎，是华门的镇门之宝。鼎文化在中国源远流长，很早就有“舜铸九鼎”的传说，商周时期达到鼎盛，成为权位的象征，一直被尊为国之重器。正因为如此，鼎在百姓心目中也是至高无尚的，通常对重要的人物誉之为“大名鼎鼎”，说话算数又被称作“一言九鼎”。但数千年来，中国出土的鼎器只有单鼎造型，从未出现过“九鼎”。宿青平区长经研究考证，专门为华门创意设计了这尊“九鼎”，其造型发明已受国家专利保护。

“连环九鼎”为青铜铸造，高2.9米，宽2.4米，由主鼎和副鼎组成，八尊副鼎相互环连，围绕主鼎衔接，形成一鼎撑九鼎，九鼎融一鼎，是中国历史上第一尊九鼎合一的艺术造型，也是中国数千年鼎文化的历史创新。大家可以看到，八尊副鼎均有八卦图案，通体由龙凤图案构成，将中国最古老的八卦文化、龙凤文化和鼎文化融为一体，上下左右，视觉各异，近观为九，远看为一，寓意九九归一，昭示一言九鼎，具有极高的艺术观赏和收藏纪念价值。连环九鼎的复制纪念品也是华门的专利商品，象征着民族团结、国家统一、诚信财富、吉祥安康，这也意味着华门是团结之门、诚信之门、财富之门，将给大家带来吉祥和美满。

大家再看，在南北两侧是华门大厅的观景台，站在那里您可以俯视整个大厅雄伟壮观的全景，随后大家可以乘电梯或通过徒步楼梯游览华门各层，最后登上门楼。

大厅东西两侧，是华门展现中华五千年文明的经典宝库，四个大型书架分别陈列着中国有史以来400部经典名著，东侧是

哲学和文学书库，西侧是历史和科技书库，包括了中华民族五千年来在哲学、政治、军事、历史、地理、科学、文化、艺术、宗教等领域的智慧成就。什么是中华文明?这就是精髓和缩影。华门书库可使您直观地了解源远流长的中国文化和历代先贤对中华文明的贡献，大家不妨浏览一下您了解并研读过那些巨著，可以断定，我们每个中国人的思想文化都是从这里渊源和汲取的。

这里是华门三层大厅，是华门具有品牌文化的演艺中心，西边是华门演艺台，两侧分别悬挂着甲骨文和铭文字匾，展示着中国古老的文字和书法文化。东边是贵宾厅，两侧分别悬挂着百福图和百寿图，体现着中国传统的吉祥文化，中间悬挂的戏曲脸谱又使人能感受到中国戏曲文化的悠远丰富。大厅设有音乐茶座，可以举办各类文化、艺术展演，是各类商务活动和婚礼庆典的理想场所。华门演艺有三大文化品牌：一是华门服饰表演，向您展现独具特色的门文化;二是华门宵夜，为您夜间休闲提供美好环境;三是华门婚庆，在天下第一门为新婚佳人以独特的方式举行婚礼。

现在我们登上了华门门顶，这是华门第七景——登高望远?

华门门顶平台共有两层，这是1000平米的活动平台，由南北两部分组成，阁楼顶部是观景平台，距地面高度为40米，站在这里，举目远遥，四周风物尽收眼底。东边可以迎看日出，西边可以俯瞰汾河，南面是一望无际的田园风光，北边是繁华的临汾市区。俯视大地，似腾空居高临下，仰望天宇，似神仙心旷神怡。登临华门，昼能遥览河山，夜可观测天象，远遥近视，仰望俯瞰，坐思立悟，目移心注，天人合一，使人心境高远，可谓是“登临华门凭栏处，尽享天地之灵气”。

接下来观赏华门第八景——华门飞愿

“华门飞愿”是华门独特的精神景观，来到华门，登上门顶，放飞自己的希望，寄托自己的祝福，表达自己的心愿，会有

天随人愿，心想事成之感，请大家自由地放飞自己，尽情地表达自己，华门为您祝福，为您家人祝福，为您朋友祝福，为我们国家祝福。

华门第九景——名门博览。?

门是人类建筑文化的重要形式，华门集门文化艺术大成，创门建筑功能之新，是我国第一座门文化旅游景观。为使大家通过华门进而了解人类的门文化，欣赏世界各国门建筑精华，我们以实物形态微缩各国门建筑精品。目前门文化博物馆正在筹建之中，不久将对游人开放。

华门第十景是独具魅力的华门夜生活——华门之夜?

华门各层共有四十多个规格不同的文化商务场所，高雅独特的音乐茶座、服饰展演、收藏购物、书画献艺、礼庆盛典、商务会谈、餐饮酒吧、休闲夜宵，使您在华门之夜赏心悦目，品味人生，精神升华。

各位游客，对华门的主要景观就介绍到这里，请大家在华门内外自由观光、休闲和购物。

华门永远向您开放，好运永远与您相伴!欢迎大家再次光临!

华门十景之十 --- 华门之夜

这是华门独具风格的文化品牌，也是华门以丰富的功能给大家提供的夜生活环境。华门是一座集观光、娱乐、休闲、购物、餐饮于一体的综合文化景观，数十种灯光使华门夜景蔚为壮观。每当夜幕降临，华门内外缤纷多彩的立体灯饰、瀑布喷泉与华门广场交相辉映，形成独树一帜的华门夜景。当您置身于这美景之中，幕夜远遥，星月当空，门楼相映，如临人间仙境;近观华门，灯火辉煌，清瀑潺潺，恰似海市蜃楼;步入华门，紫气腾升，星光闪耀，八龙共舞，如临星

空。?华门各层共有四十多个规格不同的文化商务场所，高雅独特的音乐茶座、服饰展演、收藏购物、书画献艺、礼庆盛典、商务会谈、餐饮酒吧、休闲夜宵，使您在华门之夜赏心悦目，品味人生，精神升华。

华门十景之二 --- 门开国盛

主门是华门的核心部分，高大厚重，雄伟庄严，民族气概令人肃敬。正面三门矗立，象征着尧舜禹三位文明始祖，直观地体现了文明之门和根祖之门的文化主题。位于中间的主门高达18米，是世界上最高最大的门。大红色的门扇以中国传统的九九规制分别镶嵌81颗铜钉，庄严挺拔，富贵吉祥，给人以浓浓的中国情结。大家仔细观察，可以看出两扇巨门呈半开状态，这正是华门历史文化的特殊寓意所在。据史书记载，“中国之称始于尧”，也就是说尧是最早钦定九州，统一华夏的民族先祖。4700多年前尧建都临汾，形成了最早的国家格局，中华民族五千年的文明史由此开始，东方文明古国的历史地位由此奠定。半开的主门正是寓意华夏文明之门由帝尧刚刚开启，尧舜之后历经二十多个历史朝代，共同拓展了五千年的文明之路，中华民族始终是世界上最强大的民族。历史证明，国门打开就是文明的开始，国门开放才有文明的兴盛。就现实而言，这开启的华门又是开放之门的象征，寓意国门开放，走向世界国运昌盛。因此，站在这高大雄伟的华门前面，你能感悟到五千年前国门开启对中华民族的伟大意义，同时也能领略到五千年后国门开放对中华民族的强大推动。

华门十景之九 --- 名门博览

门是人类建筑文化的重要形式，华门集门文化艺术大成，创门建筑功能之新，是我国第一座门文化旅游景观。为使大家通过华门进而了解人类的门文化，欣赏世界各国门建筑精华，我们以实物形态微缩各国门建筑精品。目前门文化博物馆正在筹建之中，不久将对游人开放。

华门十景之五 --- 连环九鼎

“连环九鼎”为青铜铸造，高2.9米，宽2.4米，由主鼎和副鼎组成，八尊副鼎相互环连，围绕主鼎衔接，形成一鼎撑九鼎，九鼎融一鼎，是中国历史上第一尊九鼎合一的艺术造型，也是中国数千年鼎文化的历史创新。大家可以看到，八尊副鼎均有八卦图案，通体由龙凤图案构成，将中国最古老的八卦文化、龙凤文化和鼎文化融为一体，上下左右，视觉各异，近观为九，远看为一，寓意九九归一，昭示一言九鼎，具有极高的艺术观赏和收藏纪念价值。连环九鼎的复制纪念品也是华门的专利商品，象征着民族团结、国家统一、诚信财富、吉祥安康，这也意味着华门是团结之门、诚信之门、财富之门，将给大家带来吉祥和美满。

帝尧——开创华夏文明的始祖，“尧天舜日”是我国自古至今的口碑，已成为祥和幸福、美好生活的代名词，也是我们爱国爱家的传统口号。司马迁在《史记》第一篇文章《五帝本纪》中就这样写道 ：“帝尧者放勋 ，其仁如天，其知如神， 就之如日，望之如云……能驯圣德，以亲九族，九族既睦，便章百姓，百姓昭明 ，合和万国。”

尧都平阳——山西临汾 史书多有记载：尧都平阳。《帝王世纪》中说：“尧都平阳，于《诗》为唐国”;《汉书·地理志》谈及平阳说：“平阳侯国，有铁，尧都此。”范文澜先生著《中国通史》也写道：尧都平阳。《竹书纪年》载：尧舜禹即位皆居冀，冀即平阳。杜预说：“唐尧及夏同居冀州，不易地而亡”。顾炎武也说，“古之天子常居冀州”。

古帝尧庙位于临汾市南约三公里处。尧庙汉魏时代始建于汾西古平阳城，晋惠帝元康年间徙尧庙于汾东原上。唐显庆三年(658)徙庙于城南今址。历代修葺，屡遭战乱，今存山门、五凤楼、广运殿、寝宫等，棂星门、仪门已毁。

山门正中门额嵌“古帝尧庙”四字，旁门东刻“就日”，西镌

“瞻云”，意为人们依就如葵花向太阳，万民瞻望如五谷盼甘霖。山门以南两旁栽植柏树，原东西厢房百余间无存，仅有零散竖立着的历代碑石。西边新迁建琉璃九龙壁一座，面东。正面耸立五凤楼，雄奇俊秀，原名光天阁，意为尧舜光天下之明。楼下有三个砖券门洞直通中院，楼上重檐之下，围设围廊门台，登高望远，宫内外景物尽收眼底。顶上脊饰陶俑31个，人物个个栩栩如生。

再后的广运殿高大雄伟，为祭祀帝尧之主殿。1987年政府拨款大落架重修，庙貌崭新。殿基高2米，长五条压边。殿前月台宽阔可容数百人参祭。月台前正中砌滚砖成坡，边砌石条，中心嵌有二龙戏珠青石巨雕，除皇宫外，非一般庙殿所有。殿高27米，宽九间，进深五间，周设围廊32间，内外共计77间，近似故宫太和殿。该殿重檐歇山顶，绿色琉璃瓦饰边，脊立五彩琉璃脊饰，龙飞凤舞，金碧辉煌。殿内竖立12根18米高的通天柱子，每根柱下都有石雕柱础，水磨青石，光洁可鉴。

浮雕麒麟、狮、象、花卉、禽兽，形象逼真，刻工精细，具有较高的艺术价值。殿中砖木神龛中，彩塑帝尧圣像，高2。8米，身着九章服，头戴平天冠，帝王威仪，神采奕奕，旁立四男侍，龛台下四大臣分立两旁，传说左为方季、五满，右为单非、禾覃。龛前居中竖立两根盘龙大往，彩塑缠柱盘龙，威严可怖，名曰虬柱。殿前正中上方有二层彩楼，与大殿一体构成，新颖别致。殿内靠前墙两分各有悬空木梯可上彩楼。登楼眺望，尧宫景色，一览无余。广运殿取广以配天，运以配地之意，殿前彩楼两旁悬有“民无能名”四个大字。“民无能名”依张守节《谥法解》为：“民无能名曰神。”后院为帝尧寝宫，宫内彩塑帝尧及其夫人像。寝殿两旁新修长廊东西各20间，供展览参观之用。北魏诏祀帝尧于平阳，以后历朝“谨按祀典，诸前代帝王，三年一祭，其时以春之仲月，其地以当时所居国邑，祭祀……唐尧于平阳府”。

元初大规模重建，“为地上百亩，为屋四百间”，忽必烈帝

诏赐其宫曰“光宅之宫”，殿日“文思之殿”，门曰“宾穆之门”，并赐白金200两，良田15顷，为赡宫香火费。明代扩建为三圣(尧舜禹)庙，清康熙帝亲临平阳诏令重修尧庙，建万寿行官，御笔题匾，尧殿曰：光披四表;舜殿曰：浚哲文明;禹殿曰：万世永赖。诺示每年三月十八日起庙会，会期一月，至四月二十八日祭尧。届时官绅侨民隆重祭祀，三台唱戏，庙会热闹非凡。战乱以后，庙会废止。令人遗憾的是，1997年，广运殿被人故意纵火焚烧，火灭殿塌，造成难以挽回的损失。广运殿已于1999年复建，分步恢复尧宫(广运殿)、舜宫、禹宫，新建寻根祭祖馆，而后又在尧庙宫南门外新辟可容纳万人的尧都广场，举办各种类型的以拜祖祭尧为内容的尧庙庙会。这既可以活跃人们的春节娱乐生活，增添积极、健康、向上的活动内容，也能够寓教于乐，在活动中感受尧舜禹的不凡功业和优良品德。把群众活动、海内外学者研讨、新闻宣传结合起来形成特色，声势造到世界各地的华人中去。

国庆长假期间，我和爱人有幸陪同近八十岁的丈人和丈母娘游览了临汾市尧都区的华门、华表广场等。那天，华门景区游人不多，颇为清静，这正好适合老年人游览，因为如果游人多了，乱哄哄地，老年人自然心烦意乱，兴趣不高。我们一行六人，因为两位老人有老年证，我们就买了四张，每张票50元。进入华门景区，一条人工瀑布从华门前，拾阶而下，潺潺有声，据了解这层层叠叠的阶梯共有五十六级，瀑布的两边嵌着吉兽，点缀着各色菊花，这是个菊花盛开的季节，这使本来游人少的景区略微有了些生机。

华门兴建于20xx年，与此前的仿照北京天安门建设的临汾博物馆遥遥相对，加上华表广场，仿真的天坛、地坛等构成了一个完整的景观。

尧都故名思义，就是中华传说中的五帝之一——尧帝的首都，据今有四千七百年的历史。尧帝最大的贡献是统一华夏，开启了上古社会的文明之门，实现了名符其实的“禅让制度”，

顺利传位于舜帝。我估计，临汾市花这么大力气兴建“华门”正是基于这种纪念。为的是进一步展现中华历史渊源，昭示帝尧的创世功勋。

华门，亦称华夏文明之门，其位于尧庙旅游区中心，座西向东，象征中华民族屹立东方，如日东升。华门由基座、主门及门楼三部分构成，座宽八十米，总高五十米，象征上下五千年。正面三门矗立，象征尧舜禹文明祖先，高达十八米的半开主门，寓意先祖帝尧开启华夏文明之门。象征五十六个民族的褐色台阶，让人们不由地追溯二十一个历史朝代的沧桑演进，进一步感悟古国文明的悠远绵长。进入华门，天高地阔，气势非凡，东方巨龙立地顶天，中华文明立体展现。登上顶楼，参拜门祖，击钟祈愿，令人心旷神怡。登高望远，四面风物尽收眼底，观星赏月天景无限。

据了解，华门占地一百五十亩，建筑面积两万二千平方米，历时四年落成，由于是现代人所建设，参观起来电梯上电梯下，自然方便，十二个景区如源远流长、门开国盛、尧天舜日、东方巨龙、连环九鼎、天下巨联、民族之魂、文明之光、登高望远、光门耀祖、华门钟声、华门之夜等。

尽管是一个人造景观，然而两位老人看的却兴致勃勃，摄影留念，只是整个景区游人不足十人。看着这人造景观，听着建设时的花销，我却又陷入了深思：花掉二个多亿去建设一个历史上并不存在的所谓天下第一门，这种拍脑袋瓜子的工程是否值得?从经营城市，为老百姓创造居住优美、出行方便、生产与生活环保方面考虑，这样人文景观，何时才有回报?看一看今天之临汾市内，街道狭窄，拥堵不堪，污染严重，在全省十一个地市级城市中恐怕排不到十位之前。花掉这么一大把银子去建设这样一个东西，我真不知当时的领导是怎么想的。

至于文化理念等等，那就更谈不上了，塑了一些历史上的名人，也不知是没有认真考证，还是什么原因，错误也不少，

如唐朝的杨贵妃的籍贯本是山西永济人，这里却写成是四川人;宋朝的佘太君(本名赛花)，是山西保德县人，当时是抗辽名将杨继业的妻子，这里却写不出哪里人氏;辽国有名的萧太后本是应县人，现有应县木塔就是该女子为其母亲修建，这里却写成是大同人等。因此，本人占成打油几句：

介绍临汾名胜古迹的宣传语篇五

为了方便大家几天的游览活动，我先将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2.1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市(尧都区)，春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。

悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多着名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的`吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好自的随身物品依次下车，注意安全。

进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，

龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。

下面我们接着往前走，前面就是大家盼望已久的黄河母亲的心脏--壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢?刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。

黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到今天，是高高的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入着名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当留到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

由于壶口瀑布的落差之大和水势之猛，形成了她独有的四大景观：水底冒烟、彩桥通天、群龙戏浪、谷涧起雷。我们大家现在可以看到，水由于惯力跌入几十米深的深潭中，激起数十米的水雾，这个景观就是“水底冒烟”。有时天气好时，遇上太阳光的折射，还会看见一条彩虹横跨两岸。

这些壮观的美景，往往是艺术家、诗人们最爱捕捉的瞬间，伟大诗人李白就在这里留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的万丈豪情。

接着往前，大家看到的这段跑道就是香港明星柯受良97年驾汽车飞越黄河时的助跑线。不知大家是否记得在柯受良驾汽车飞跃黄河不久后，在99年我们的黄河娃朱朝晖骑摩托车也同样从这里飞过了壶口瀑布的上空。现场10多万观众和通过

卫星收看的全世界30多亿的观众都在第一时间看到了这又一飞跃黄河的壮举。这挑战自我，战胜大自然的壮举，展现了我们黄河儿子的英勇气概。

如果大家细看脚下这黄河石岸，就会发现断断续续的摩擦痕迹，这就是壶口又一奇景，旱地行船的船道。在我国古代，黄河的商业作用非常巨大。明清时代的商品都是依靠黄河水运南下进行销售的。但是每每商船到龙王辿时，由于壶口落差大，龙槽窄，水流急，货船根本无法航行，只得用人力拉纤拖出水面，延山西一侧拉过龙槽，再进入河中继续航行。旱地行船时艄公们唱着船歌，纤夫们喊着号子，推、拉、牵、挽互相呼应，场面极其壮观。因此，凡到壶口的人都渴望一睹黄河艄公“旱地行船”的绝活，可惜随着运输业的发展这个行当已没什么传人了，在古渡的老镇上只剩下两位老艄公孤独地生活在他们集体宿舍一样的老窑洞里，任青春同老镇的繁华一样渐渐消逝。

朋友们，今天的讲解就先到这里了，有人说壶口瀑布是可以触摸的威风锣鼓，是可以凝视的黄河大合唱。下面给大家30分钟的自由活动时间，让您尽情的融入这壮观的景象中拍照留念，不过要提醒大家的是，大家不要太过靠前观赏景观拍照留念要注意自己的安全和保护您的相机免受水雾的侵扰。愿这次游览能给大家留下一段美好的回忆!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档