

小学美术说课稿万能 小学美术说课稿(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学美术说课稿万能篇一

《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课，属于“造型·表现”的范畴。旨在引导学生对炊具、餐具等各种日常生活用品的外形、功能的观察和分析，了解它们的结构和作用。经过设计表现使它们的形象变得更加可爱和富有趣味性。通过富有人性化的创造设计、大胆地进行造型表现，能充分地反映出学生对生活的热爱。培养学生观察分析问题的能力引发学生的学习兴趣，激发其想像力和创造热情，充分地让学生体会创造的愉悦。

2编写意图。在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育旨在提高与完美人的素质方面具有的独特作用。随着新课程理念的深入人心，许多美术老师的教学观念已从传统的教技能技法转变过来，教学方式也一改以往的老师示范，学生临摹的单调、乏味，有的创设童话情境，引人入胜；有的采用多媒体辅助，形象、生动；有的将美术与其他课程综合，使学生触类旁通；有的设疑激趣，让学生自主探究……，多种多样的形式将美术课打扮得分外妖娆！学生似乎都兴趣浓厚，但有些过多的“装饰”总让人感觉太过做作与多余，老师和学生都为了这些形式而疲于奔命，曾有哲人说过，一切形式皆应以为内容服务，在日常教学中，本人更推崇简洁、朴实、富有实效的课堂！

3前后知识的联系。美术作为一种视觉和造型的艺术，形、色、

事物最外显的两个部分是其基本和重要的因素！美术的课堂教学，应该立足于自身的特点，培养学生基本的美术素养，在这一过程中，再提高学生的各项能力，陶冶情操，促进学生全面发展，如果偏离了这一轨道，美术课就成了自然科学课，语文课……，所以美术教学的直观性、形象性对于取得良好的教学效果有着直接的影响！

4教学目标。（1）了解生活日用品因其用途不同而造型各异，感受丰富的联想和大胆的表现带给我们的乐趣。（2）根据生活日常用品的不同之外形展开想象，并通过造型装饰使其形象生动有趣。

（3）通过用自己喜欢的方式表现对生活用品的联想，使学生更加关注生活、热爱生活、培养学生富于联想敢于向乡、乐于探究的精神。

5教学重、难点。通过对生活日用品的联想，认识到丰富的联想和大胆地表现能给生活带来无穷的乐趣。激发学生的创造热情是本课的重点；引导学生对生活用品产生联想是本课的难点。

6课时安排。1课时

说教学策略：

1说学情。《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课，属于“造型·表现”的范畴。

2说教法。根据以往教学中的经验，我明白如果单纯的让学生依据事物展开丰富的联想，学生必定跳不开课本上和老师的启发的几种联想思路，很难会有突破性地表现。基于此种考虑，我设计了“从立体形象到平面、从实物到图形、再从平面发散的实物的教学方案”。首先设计了让学生欣赏可爱的卡通形象引出课题，直观、新颖很快地使学生感受到生活日用品

与美术创作的趣味联系。

《生活日用品的联想》

生：（说说自己看到了什么？）

师：想看他们的庐山真面目吗？（课件操作）

哦，是生活中的日用品啊！（课题出示：生活日用品）

通过玩这个小游戏，你有什么样的感受和想法？

生：（说自己的感受和想法：不同的事物之间往往存在着相同的地方，由此可以启发我们的思维从一个事物跳跃到另一个事物，这就是“联想”（板书）。）

师：揭题、这就是我们今天学习的内容：生活日用品的联想

（解读：脑筋急转弯因其不按一般常理进行思维，所以，它很能考验人的联想和思维应变能力，是一种深受学生喜欢的游戏，因此，在课一开始，采用了这一游戏形式，让学生看着这些类似剪影的图形进行联想，既解除了学生思维上固有的定势，又增加了趣味，感受到了联想带来的奇妙乐趣。）

2、出示各种日常生活品图片的图片，了解联想的方法

（人们观察事物首先是落入眼帘的是形与色，所以，我先从造型的基本要素——形状入手，而对于较难的色彩和功能联想，我则引导学生先观察一件，归纳它们之间的相同之处，然后再由点及面进行思维的扩散。）

欣赏更多的日常用品，发现其特殊之处，进行联想

想像能力对于每一个从事艺术创作的人来说都十分重要，它能为艺术创作注入活力，给我们的生活带来了无穷的乐趣。

在这一环节中，我让学生欣赏艺术大师们运用想象进行创作的作品，体验化腐朽为神奇的魅力，进一步坚定学生艺术创作的决心。）

（解读：通过这样的交流，使学生认识到艺术创作的多样性，解放了学生的手和脑，激发了学生的创作兴趣。）

（解读：在美术教育中，美术创作也需一定的技能来支撑，以往的传统教育弊端在于死教技能，教死学生。而新课程的理念倡导趣中学，还有许多人认为联想就是凭空冥想，想到什么就是什么，其实联想和想像也有一定的依据，并非天马行空乱想。有的学生之所以想不出，是因为平时观察不细致，脑中素材储备不够，因此我让学生把玩自己带来的厨房用品（生活日用品中的一种），在玩的过程中发现它象什么。并且欣赏了许多更不相同的作品，在其中总结想像的规律，拓展自己的思维。）

四、展示小结

1、请同学们带好作品进行简单讲述

2、拓展延伸讲述阿基米得的故事，让学生了解联想在科学领域的作用！明确想象能力对每个人来说都很重要，提示学生可以多多对自己进行这方面的培养。

3板书设计。生活日用品的联想

联想图片

小学美术说课稿万能篇二

1、收集船舶的图片、模型等资料，认识船的造型特点和结构、功能，了解船的历史与文化。

2、能抓住船的主要外形结构和特点，描画出自己喜欢的船。

3、了解材料特点，掌握材料的使用方法和工具的正确操作技术，制作一艘(木)船。

4、养成细心观察、精心制作的习惯，培养不怕困难的探索精神。教学重点：了解人类文化最早最重要的载体——美术的传统媒材。教学难点：掌握粘贴画的制作方法和基本技能。

第一课时

1、用3分钟左右的时间让学生用线条勾画一艘船。

2、尝试作业点评

(1)船的外形结构了解。

(2)作业分析，船体近似倒梯形，甲板以上部分是各种圆形、三角形、方形的任意组合。

3、教师质疑：怎样画得更美，更具体，更有特色？

师生共同拿出收集的关于船的图片资料传观，了解各种不同类型的船的外形特点。

1、教师选择一艘舰船模型进行示范描画。

2、质疑：

(1)绘画作品是否画得像船模型？

(2)教师怎样刻画船的局部？

(3)船舱的表达采用的是平面形组合还是立体形组合？

3、教师选择学生尝试作业中的一幅进行改画。

4、师生交流写实性绘画的'特点。

要求：表现出立体感，注意前后遮挡、形体穿插。

1、提供作业方式：

(1) 根据自己带的图片资料或模型画船。

(2) 提供两幅船的图片，让学生选择描画。

2、作业要求：将自己喜欢的船模型或摄影图片描画下来。抓住船的外形特征细致刻画。

3、学生作业。

1、学生将两次作业比较欣赏，谈感受。

2、欣赏大师的作品，再现真实的生活。

第二课时

1、引导学生观察做木船的过程。

2、揭示课题。

1、学生根据自己带来的材料，说说其分别适合做船的什么部位。

2、教师小结：长的木头适合做船体，薄的木板适合做船的甲板和船舱，短小的木头可用来堆砌船舱等。

3、启发思考：在制作中木材不符合自己的构想要求，该怎么办？

4、根据学生的回答，老师现场演示切割或修削板材、锯木头的方法，如制作甲板选择长方形木片，分别裁切两个或四个角就行了。

1、小组合作尝试用木头等材料组拼成一艘船。

2、在制作中思考以下问题：

(1) 船体制作成什么形才符合力学要求？

(2) 怎样使船体更美观，更有特色？

(3) 用什么办法使你做的船变得更牢固？

1、展示学生的作品，教师引导观察。

2、通过作业评析了解组拼船体的方法：

(1) 下面大上面小，逐步向上搭建。

(2) 左右两边搭建，平衡感较好。

(3) 组拼时注意大小木头的搭配，高低起伏的变化。

3、老师再次出示做好的木船范品与学生作业比较，解决工艺制作的技术问题和细节处理问题。

学生欣赏各种船的图片资料，谈自己的构想。

学生两人合作制作一艘自己喜欢的木船。要求：造型美观，富有创意。渗透：安全意识、环保意识。

1、展示：将学生做的船放入水中漂浮、玩耍。

2、质疑：有什么办法可以让“船”不下沉？出示范品启示。

小学美术说课稿万能篇三

今日，梁教师的这堂一年级《鸟的天地》让我体验到了常态课的妙处。

一、设计妙

本节课根据鸟的形态美、动态美、颜色美依次展开教学。在形态美这一环节中梁教师充分利用书中的范作，经过欣赏、分析作品使学生进一步了解中国画、摄影等的画种。让学生充分感受形式多样的鸟的表现手法。其次，在讲授动态美时，梁教师又巧妙地结合教具，让学生拼一拼、摆一摆，自主地发现鸟的各种动态，并在游戏中轻而易举掌握鸟的结构。

二、学生范作妙

如今的美术范画多数都是欣赏大师们的作品或是把书本中学生作业修改到课件中，今日，梁教师则是推开了黑板，几张用油画棒描绘的漂亮的范画跃然眼前，这一时刻，学生的兴趣油然而生，活力完全被释放，孩子们情不自禁的发出啧啧赞美声，纷纷评述了自我的观点，教师也简便地完成了这一环节，不仅仅让学生得到美的熏陶，并且深刻领悟到自我作业时的要求。

书本使用妙

“美术课需要用到美术书吗？”说实在的确让教师们在设计教学环节中很纠结。多数的美术展示课几乎没有看到教师们使用本书，因为所有书本中的范作范画、名师赏析都放置在ppt中，真的没有必要。可反言之，书本对于学生而言有着举足轻重的作用，看书更直观更亲切更有思考空间，所以，对于常态课而言使用书本这一环节还是必不可少，梁教师的这节课几次重复使用书本，欣赏书中的作品来讲授贯穿知识还是让我们体会到书本的真正妙处。

下头几点思索与教师们共勉

- 1、在板书设计上不妨把课题写的高点，有更多空间展示学生的作品。也能够把‘形态美、动态美、颜色美’纳入到板书资料中。
- 2、讲授鸟的动态这一环节时经过教师的启发，让学生进行拼一拼、摆一摆，我想会更有效地拼贴出各种姿态的鸟。
- 3、学生作业要求中能够加入鸟的生活环境，让作业更加丰富、饱满。

小学美术说课稿万能篇四

1、教学内容：人民美术出版社六年制小学美术第一册，《谁画的鱼最大》

2、教学目标：

显性目标：应知：初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。

应会：能大胆作画，充满画面，画一条大鱼。

隐性目标：培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。

3、重点：对鱼造型的把握

4、难点：对主体物与次要物体大小比例的`掌握

1、根据愉快教学原理，学生的学习积极性思维会在快乐、轻松、的氛围中被最大限度的调动起来，能充分发挥学生的学习潜能。

2、根据课程理念设计课程内容，课程内容于教材中怎样呈现，是课程内容的的设计是否体现课程改革理念的重要标致。为此我以建构主义理念和课程改革目标为指导，更新教材观，打破旧教材模式，探索新的呈现教学内容模式，为学生主动、探究、合作的学习方式打好基础。

学生作为学习的主人，具有很强的学习潜力，学习的途径也多种多样，所以我在达成设计、应用这一块时，可采用多种方法。

1、将教学内容设计为案例学习，使学生知其是什么？了解材料、技法及形式特点和怎样创造出来的。通过案例教学使学生习得主导知识和技能以及美术学习的思维方法。并成为举一反三的典型。

2、把教学内容设计为问题学习，把知识设计成学习情境中问题，启发学生思维，使学生主动探究与交流。在探讨和解决问题的过程中发现知识、内化知识建构知识。3、把教学内容设计成项目学习，使学生在富有情趣的学习情境中学习的过程。

1、听声音导入，再看课件，观赏海底的各类鱼。

目的是完成欣赏、评述。通过欣赏，评述对学生进行美的感染，感受热带鱼鲜艳的色彩的美丽的花纹，形状，外形，环境。

2、欣赏农民画〈戏鱼〉。

目的：1、是丰富欣赏内容，体现人文内涵。提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界。从未巩固知识点大小通过对比与衬托而产生。

3、鱼的大与小如何凸显这一点，让学生知道是在对比中产生。

4、课后延伸。

让学生不仅发现了美，还要创造美，明确大小产生于对比，以及关于鱼的知识点：部位花纹外形环境。通过教师的演示，树立了学生学好美术的信心，为下节课做了很好的准备。“相信你们也能做得那么好，起到一个很好的延伸作用。”

以上就是一年级美术：谁画的鱼最大说课稿。

小学美术说课稿万能篇五

本课教学内容的的设计是与学生的生活紧密相关，通过引导学生欣赏家居陈设的图片，启发学生回忆家庭生活的情景细节，营造轻松亲切的课堂气氛，激发对家的热爱之情。以丰富的视觉形象引导学生对家具等物品的外形进行观察和分析，使学生进一步掌握基本形的运用。

考虑到一年级新生刚刚接触到美术学科，本课是在《图形变变变》一课之后，进一步学习运用基本形概括表现生活中的物象，有了前一课的铺垫，再结合学生对家庭生活的热爱，一年级的孩子们很自然地就对本课内容产生兴趣。

“美国艾斯纳的教育理论：美术教育的目标、内容和方法应该结合儿童成长和文化条件这两个因素来确定。对于一年级学生而言，他们比较注重主观表现而忽略客观形象，因此，学生的画面容易出现凌乱无序、物体造型过于简单等问题。在本课的学习中，教师应引导学生掌握正确的观察方法，即先整体再局部。首先引导观察家中物品的外形特点，分析、概括出它们的基本形；其次引导学生细致观察家具等物品上的细节，运用各种线条描绘。在解决画面凌乱无序问题时，可以引导学生只表现一个房间，或房间的一角等。”

（一）教材分析

《可爱的家》是人美版一年级上册第三课的学习内容。本课内容属于“造型·表现”领域，是在前一课的基本形练习的铺垫下，进一步学习、掌握运用基本形表现物象。

教材中为学生呈现了具有代表性的家居图片、范画以及学生作品。其中，表现家居的图片多以正、侧面呈现，旨为让学生更清晰地观察家具等物品的造型特点；线条勾画的部分物品，能使学生参照其基本形的运用方法，从而准确表现家中的物品；学生作品的展示能够很好地启发学生运用绘画的方法表现家居物品。

对于一年级学生来说，只看教材中的图片、范画是远远不够的。教师还要结合教材内容特点，为学生展示更多的图片、绘画资料，从而激发学生的表现欲望，引起他们对家庭生活的美好回忆。有了积极、愉悦的情感作支撑，学生会更加主动地表现他们心中可爱的家。另外，老师的现场范画是必不可少的，大量的现场演示，同样可以激发学生的创作欲望与激情。

（二）学情分析

在本课的教学过程中，教师先带领学生观察家居陈设中各种物品的外形特点，分析、概括出它们的基本外形，然后引导学生再细致观察家具等物品上的细节。因为考虑到一年级学生比较注重主观表现而忽略客观形象，因此，我提前做了进一步的调研，用以了解学生对于表现家具的真实水平。

从观察事物、掌握基本形的能力方面分析（见学生基本形概括情况统计图），对30人进行调查，其中17%（5人）的学生能从色彩、结构、细节三个角度去观察小书柜，说明该类学生能够比较全面、认真地观察事物，运用基本形概括的能力较强；76%（23人）的学生能够从色彩、结构、细节其中的一、两个角度去观察，这类学生能用简单的基本形概括事物，但不够全面，观察、概括能力较弱；仅有7%（2人）的学生没有

很好的观察小书柜，只表现出了长方形，不能画出其他细节，不知道怎么从美术的角度观察表现事物。

这幅图是学生画的一张桌子，从画面中可以看出学生已经有了表现物体立体效果的意识。只是基本形选择不正确，他是按照自己主观意识中的理解去表现的。一年级学生对于客观表现物象的能力还很薄弱，这个时候需要老师正确的引导和示范，来帮助学生逐渐形成正确的观察习惯以及分析物象结构特征的能力。

第二张图是在上这节课之前让一位学生画的柜子。可以看出学生有意识运用直线以及基本形来表现柜子的造型。但是线条运用不够准确，例如柜子上的竖线，画得歪歪扭扭；线与线之间没有连接；基本形上的线条画出了边；柜子上的花卉图案设计不合理，以及柜子上的花瓶浮在画面中等。我想，以上出现的问题可以用教师演示法来解决。另外，课上要针对这些问题让学生仔细观察，对比家具照片，让学生体会线条和基本形的准确画法。

在调研过程中，我发现还有部分学生忽略了物体之间遮挡关系的处理，导致画面杂乱无序。还有的颜色搭配不当，影响美观。针对以上问题，在课堂教学中，教师应注意适当降低作业难度，引导学生表现一个房间或者房间的局部，家具的数量减少了，注意力重点放在一两个家具上，仔细观察，把造型表现准确。

（一）教学目标

1、知识：观察、分析家居物品的外形，运用基本形概括的方法表现家具等造型的特点。

技能：学习用剪贴、绘画的形式表现自己对家庭生活的美好情感。

2、过程与方法：学会正确的观察方法，在学习过程中创设情境，引导学生探究表现方法，体会家居造型的丰富变化，运用绘画的形式进行创作。

3、情感态度价值观：在教学过程中，丰富学生的审美体验，激发学生对家的热爱之情，以及对美术的浓厚兴趣，使学生形成乐于参与、大胆表现的兴趣。

（二）教学重点：通过欣赏图片、观看教师示范，引导学生细致观察家具等物品的外形特征，运用基本形概括表现。学习用绘画等形式表现自己对家庭生活的美好情感。

（三）教学难点：引导学生注意表现家具等物品的细节，在画面安排上避免随意、无序地摆放添加，要增加画面的美感与趣味性。

1、考眼力——你能猜出这些图片是家里的.什么地方吗？

2、大家闭上眼睛想一想，自己的家都有什么？它们都摆在什么位置？

3、请几个同学说一说，大家想一想，他们说的家具你家有没有？或你见到过么？

5、为什么这些图形不像家具呢？他们好像缺点什么？

6、你喜欢哪个房间？为什么？

教具准备：美术书、大量图片资料、范画及基本美术学习用具等。

学具准备：水彩笔、油画棒、作业纸

（一）引入环节（1分钟）

1、考眼力——你能猜出这些图片是家里的什么地方吗？

出示图片：卧室、书房、客厅、餐厅、厨房等

生：判断图片，卧室里有床、衣柜；客厅有沙发、电视……

（二）探究学习（15分钟）

1、大家闭上眼睛想一想，自己的家都有什么？它们都摆放在什么位置？

2、请几个同学说一说，大家想一想，他们说的家具你家有没有？或你见到过么？

4、出示基本图形——大小不同的长方形、正方形、圆形等。

学生尝试：用几个基本形进行组合，画出家具的结构。

提问：为什么这些图形不像家具呢？他们好像缺点什么？

生：家具有把手、格子、抽屉……

5、老师演示：画一个茶几。在茶几上再画上摆放的物品。

6、出示图片——两个家具摆放不同的房间。

提问：你喜欢哪个房间？为什么？

生：家里的家具等物品都不是随意摆放的，需要我们有秩序的排列组合，家里看起来才整齐有序。

7、欣赏教材中的图片。

8、教师演示。注意家具大小不同，摆放整齐、有秩序。勾画出家具的细节，并添加小的陈设摆件，增添家庭生活的情趣。

（三）学生实践（18分钟）

作业内容：画一画自己的家。

1尽量按家里的原貌去画，以便大家认识你家。

2家具可以稍有些变动。

3可画些小动物和人物。

学生开始构思画面。认真作画。

（四）教师辅导

指导内容：

- 1、家具摆设不要过于凌乱，避免家具东一个西一个的现象。
- 2、提示学生可以只选择一个房间或房间的一个角落进行创作。
- 3、基本形概括要准确，线条处理要流畅。
- 4、涂色要均匀，注意色彩搭配。

（五）作品展示（2分钟）

学生将自己完成的作业展示到老师准备好的展板上进行展示。

设计意图：通过交流与展示提高学生的自信心，为下节课的学习做准备。

（六）评价

评价标准（1）家具外形的表现准确、可爱漂亮。

(2) 家居摆设整齐美观，不凌乱。

(3) 构图饱满，涂色均匀。

评价方式

1、学生自评与互评相结合

(1) 说一说你最喜欢的作品，为什么喜欢？

(2) 针对作品的不足，提出一些改进的方案。

2、老师针对学生的评价进行补充评价或总结评价。

(七) 拓展（4分钟）

我们每个人都有可爱的家，但是我们还共同拥有一个大家——我们的教室，希望同学们今后要爱护我们的家园，并用画笔把美丽的家画下来！

设计意图：针对本节课的学习进行延伸，使学生明白对于“家”的真正理解，激发学生热爱家、热爱班级的真挚情感。

1、通过学生的课堂参与程度评价学习效果。

学生在学的过程中是否愿意积极地参与到课堂的学习当中来，是否以认真的态度完成课堂的探究活动。

2、通过学生课堂作业的呈现评价学习效果。

学生的作业造型是否新颖有创意，色彩使用是否亮丽。在作业的创作过程中能否体现学生的思维过程。

3、通过学生课下对于本节课所学知识的应用评价学习效果。

对于课上学生所学习的知识是否能够内化并完成他们的迁移过程，是否能将所学知识运用到实际生活之中。

1、巧妙运用游戏激发学生的学习兴趣。

小游戏中分别闪现出一个房间的各个角落，请学生猜一猜这是哪个房间。也许是卧室，也许是书房，学生根据不同的家居摆设，猜出房间名称。游戏的导入直接创设情境，老师通过一分钟的小游戏既激发了学生的学习兴趣又使学生感受到了家的魅力与可爱之处，引入环节设计巧妙。

2、层层深入引导学生参与探究活动。

首先老师通过概括基本形的特点，引导学生进行联想，通过各种基本形的相互组合，表现出各种家具的造型，使学生的思路进一步打开。随后老师进一步提出疑问：为什么这些基本形组合起来不太像家具，还缺少什么？由此引发思考，使学生的思路一下子从图形联想到了家具的具体造型，以及细节部分的特征。

在老师示范的环节中注意家具大小不同，摆放整齐、有秩序。勾画出家具的细节，并添加小的陈设摆件，增添家庭生活的情趣。在这样的探究过程中能够使学生对物体形象更加清晰，思路更开阔。

3、注重个性辅导

可爱的家是从学生的生活经验出发完成的表现过程，在这个过程中最能够体现学生的个性。老师在对于学生的作业辅导方面也十分重视，强调不同的观察视角，表现家中房间的一个局部。不建议学生画出整个房间，这样，构图的形式就更加新颖。老师鼓励学生大胆设计画面构图，力求新颖美观。