

# 中国美术史洪再新版本 中国美术史的学习心得(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中国美术史洪再新版本篇一

中国是一个具有悠久历史的文明古国，作为世界四大文明古国之一、作为世界四大文化体系之一，具有中国特色的文明的发展源远流长。美术是人类的一种创造性活动及其成果，是对生活的一种能动的审美的反映，美术史是对美术现象和对具体美术作品及与之相关的历史事实的学术性研究，是各个时代的审美意识和文化特征，所以应把握美术史发展的基本规律。时代在变，同样美术史发展进程中审美观念也在变化着。

恩格斯说，“有了人，我们就开始有了历史。”同样，有了人，也变有了美术。我们的祖先在长久岁月的实践中，在改变自然界的同时逐渐产生发展自己的思维能力、审美能力和美术创造能力。

在原始社会中，人类产生的是炙剩的生殖崇拜及生殖崇拜文化这一思想内涵。从遗留下的位于新疆呼图壁县城西南的天山山脉中的岩画可以看出：男像大多数清楚地显露出艺术夸张的生殖器，女像则刻画得宽胸、细腰、肥臀，有的亦显示出生殖器管，又有群列的'小人，这些形象十分明白地表现出原始社会的生殖崇拜，这和当时的饿自然条件、天灾人祸是分不开的，是原始人类对审美观念的反映。

当历史跨过了石器时代、金石并用的时代，就迎来了金属时

代——青铜时代——奴隶制时代。青铜工艺美术是我国古代美术史上的一大高潮。最能体现当时人们审美观念的是青铜礼器——狮身人像，把人鬼神化，把人置于鬼怪的威严之下，是在极端地贬抑人性的基础上高扬“神性”的，是当时社会的、政治的、宗教的审美意识、审美观念的反映。历史在发展，时代在进步，我国进入了封建社会。由《人物龙凤帛画》、《人物御龙帛画》可以看出我国时期人物肖像艺术成就的一斑，楚国贵族妇女的基本特征和“楚王爱细腰”的审美时风。

也可见这时不仅追求外部形貌的肖似，而且通过外部形貌的描绘来揭示对象内在的东西，体现出了“形具而神生”的理论。三国及西晋时期的壁画，宣扬儒家思想的三皇五帝、忠孝节义、祥瑞之类的题材仍占重要地位。以世俗生活为题材体现新思潮、反映老庄思想与清谈玄学和佛教思想的绘画也开始出现。曹不兴所画的佛像被称为“曹家样”，其风范被弟子卫协发扬光大，从审美观的角度看，绘画从汉代古拙、雄壮、阳刚之美转化为巧密、婉约、阴柔之美。也正是时代精神、人们审美心理和审美态度转化的外化形式。到了南朝，顾恺之提出了“传神写照”、“迁想妙得”的美术思想，把中国绘画推向新的里程碑。中国的早期佛教艺术具有阴深、苦难、悲惨性的特色。

从本生故事《尸毗王本生图》《须大拏太子本生图》《鹿王本生图》可以了解到，他们的主题思想是所谓的“忍辱牺牲”无原则的“施舍”，其美学性格就是内容所表现出的“崇高的苦难”和未失童真魅力的艺术形式。所反映的是劳动群众在黑暗长夜对善和幸福的热情向往和执着追求。

到了唐代，佛教壁画在艺术上呈现焕然求各、光彩一新的景象。由欢乐明亮代替了阴森血腥，从中可以看出这时的社会现象、宗教思想与人们的愿望。

如《净土变》、《药师净土变》等壁画。唐代已不把“清羸示病之容”作为审美理想，而在“示病之容”的反面找到了“丰腴

华贵”，从张萱、周昉的倚罗人物画中，我们可以看到，张萱画的妇女形象丰腴硕体，服饰艳丽，描绘的是盛唐贵妇的欢乐情绪。如《武后从行图》周昉所画繁荣仕女具有“衣纹劲简、色彩柔丽”“以本为体”的特点。如《簪花仕女图》等。历史的车轮滚滚前进，到了宋代，文人画风出现，中国绘画从原始时代到汉是个质朴、后拙、粗略的时代，魏晋南北朝以后，绘画向精密、精确、华丽、逼真方面发展，到了唐代达到一个高峰，宋代文人画家在适应这种形式的要求下，力求变革，强调主观感受在笔墨上的流露，都在“笔墨情趣”中披露自己的心境，在技法上注重“写意”，所苏轼认为绘画不是不要形似，而是认为形似并不是绘画的终极目的，“写物之功在于传神”，只有神似才是绘画品评的最高法则，苏轼非常重视构思，注重“意在笔先”以梅、兰、竹、菊“四君子”为专门题材的绘画出现。

北宋的山水画以高山流水为主体，以中原画派为主流的院体山水画形成，所反映的是重视生活，给予人们的审美感受宽泛、丰满而不确定，到了南宋。画家们弃北宋以来的以主峰为中心的高山急流式构图和细密繁复的笔墨，而创新为简单化、单纯化的形式，创造出第二种艺术境界，诗意的追求和细节真实同时并举，同时，对称走向均衡、空间更具有意义，以少胜多、以虚代实、以白当黑、以一当十、以简化繁中国艺术的境界美在这里得到了进一步的发展，山水画也随着人们的审美观念发生着变化。元代，文人画的兴起，促进了中国绘画的发展，使他们的表现技法更丰富多彩，更富有浪漫精神，意境更为广阔、更加丰富，充实了中华民族的文艺园地和人们的精神世界，强调了绘画的文学化，画上题字作诗蔚然成风，强调诗书画意，构成审美观笔墨跟随时代。代表人物为赵孟甫。到了清末，海派绘画作品已具有商品的性质，卖画几乎成为画家维持生活的基本手段，他们生活在动荡不安、爱国主义思潮日益高涨的日子里，其作品透露着不安、苦闷、愤怒与反抗的时代精神。在审美价值取向上既不失文人画的优雅、含蓄的底蕴，又考虑到市民阶层的欣赏水平，因而具有“特大写意”、“雅俗共赏”的时代特征。如任百伯年

等。时光在流逝、事物在发展，中国的美术史有着蓬勃的生机，随着历史的进程，时代的变革，人们审美观念的变化而不断变化着，也将日新月异！

## 中国美术史洪再新版本篇二

- 1、中国美术的起源和萌芽时期是 石器时代的美术。
- 2、青海大通孙家寨出土的《 舞蹈纹彩陶盆 》，堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。
- 3、我国迄今发现最古老的壁画墨迹，是辽宁牛河梁 红山文化女神庙遗址出土的壁画残块
- 4、我国先秦时代的青铜器，分 礼器、乐器 、 兵器 、 工具及车马器 等四类。
- 5、东汉时代的画像石以山东嘉祥的 武梁祠 为代表。
- 6、中国现存最早的砖塔是河南等封的 嵩岳寺塔 。
- 7、刘宋时画家陆探微创造了“ 秀骨清象 ”的清秀绘画形象，而张僧繇则因其创造的形象独具风格，被称为“ 张家祥 ”。
- 8、唐代画家王维以诗入画创“ 破墨 ”山水，书写文人情怀。王洽画松石山水则疯癫狂放，创“ 泼墨 ”之法。
- 9、我国著名的四大石窟指的是“敦煌莫高窟、天水麦积山、大同云冈”和“洛阳龙门”石窟。
- 11、论者评宋初两大山水画家谓：“ 李成 ”之画，近视如千里之远，“范宽 ”之笔，远望不离坐外。
- 12、南宋画家梁揩擅绘洗练放逸的“减笔画”，开启了元明

清写意人物的先河。

13、元代永乐宫三清殿壁画的作者是民间画工马君祥 等，而纯阳殿的壁画构图则是采用了 连环画 的表现形式。

14、明代“ ”派的代表画家吴伟 和 戴进 。

15、明末画家陈洪绶19岁时创作的 九歌图 ，其中以 屈子行吟图 为最佳。

16、清初“四僧”指的是 八大山人、石涛、髡残、弘仁 。

17、“扬州八怪”大致分三类，其中一类是丢官后来扬州的文人，如 郑板桥、李鱣 等人。

18、清代三大木板年画产地是 天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍县杨家埠 。

19、近代画家任伯年注重文人画与民间美术结合，创造了 雅俗共赏 的新画风。

20、“从来没有一个画家像他这么努力与绘写社会生活??”这是郑振铎对《点石斋画报》的主要执笔人 吴有如 的评价。

1、马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是□ b □□

a□ 天地神话 b□引魂升天 c□墓主生活 d□仙人出行

2、已知最早的纸本绘画《地主庄园图》出土于□ a □□

a□ 吐鲁番晋墓 b□昭通霍氏墓 c□安丘冬寿墓 d□酒泉丁家闸墓

3、描绘宫中嫔妃生活哀怨的作品是□ c □

a 虢国夫人游春图 b 捣练图 c 挥扇仕女图 d 簪花仕女图

4、“昭陵六骏”浮雕中具有情节性的作品是 a

a 飒露紫 b 拳毛騧 c 白蹄乌 d 特勒骠

5、《潇湘图》的作者是五代画家 c

a 荆浩 b 关仝 c 董源 d 巨然

6、首次提出山水画“三远”的论著是 b

a 图画见闻志 b 林泉高致 c 画继 d 山水纯全集

7、“元四家”中山水画章法稠密的画家是 c

a 黄公望 b 吴镇 c 王蒙 d 倪瓒

8、明代纯以彩色在熟纸绘绢上作写意的画家是 b

a 边景昭 b 孙隆 c 林良 d 吕纪

9、清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是 d

a 顾氏画谱 b 程氏墨苑 c 十竹斋画谱 d 芥子园画传

10、与经亨颐、何香凝共同组织“寒之友”社的画家是 d

a 居廉 b 高剑父 c 高奇峰 d 陈树人

1、彩陶

中国古代带有彩绘花纹的陶器。彩绘颜料以赤铁矿为主，多

饰以几何图案和动植物花纹。在造型装饰、图案纹样的处理上，体现了当时审美能力和工艺制作已达到可观水平。

## 2、仕女画

中国古代人物画之一种。原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画；后为画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目。代表画家有张萱、周昉等。民间木板年画中的“美女画”，亦称“仕女画”。

## 3、马踏匈奴

西汉霍去病墓前群雕的主体雕刻。作者运用寓意手法，以矫健的战马象征骠骑将军，以战马将匈奴将领踏翻在地的典型情节，赞颂霍去病在抗击匈奴战争中建树的奇功。这是具有纪念碑性质的雕刻艺术作品。

### 1、试述顾恺之在中国绘画史上的地位。

- (1) 克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材。
- (2) 明确提出了“传神”的重要性。
- (3) 加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思。
- (4) 揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。
- (5) 在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想。

### 2、花鸟画中的“徐黄异体”各有什么特点？

指五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。

黄筌风格：（1）取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。

（2）画法多采用“双钩填彩”，笔致工细。

（3）画风富丽，设色鲜明。

徐熙风格：（1）取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。

（2）作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。

（3）设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

因此画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

## 1、分析张择端的《清明上河图》

（1）宋初市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心内容的风俗画。

（2）通过郊野、汴河、街市三个段落，展现了北宋都城汴梁汴河两岸清明时节的街市景象。

（3）构图采用散点透视。布局有序，内容丰富，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。

（4）体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值。

## 2、分析王蒙的《青卞隐居图》

（1）元朝的“世事多变”造成文人画家逃避现实、隐遁山林。

（2）描绘了浙江吴兴县西北18里许的卞山景象。



(3) 立轴采用高远法构图，画出卞山白山麓至顶全貌，结构谨严，纵横离奇。画草庐数间，点出了文人隐逸的主题。画法先以淡墨勾石骨，再用焦墨皴擦，淡墨微染，层层加深，层次井然。画面密而不塞，实中有虚，有深远的空间感。

(4) 运用前代画家之法，创造出线繁点密，苍茫深厚的新风格。被明代画家董其昌成为“天下第一。”

## 中国美术史洪再新版本篇三

学习了《中国美术史》后，我有了很深的感触，了解了祖国灿烂、悠久的历史。中国是一个具有悠久的历史，作为四大文明古国之一，在中国传统美术源远流长，从远古到今留下了丰富的艺术文明。

秦始皇统一了六国，在当时最为著名的艺术作品是秦始皇兵马俑，秦始皇兵马俑有步兵，指挥部，浩浩荡荡的显示了秦皇朝的军事力量，其布局严谨，形象逼真！在变化中有统一统一中有变化！

魏晋南北朝时期，由于战乱人们的思想没有寄托时刻，印度的佛教从西部进入了中国于是在后续的文明历史有出现了有关佛教文化的艺术作品：山西大同云岗石窟，河南洛阳龙门石窟，甘肃天水麦积山石窟，焯煌莫高窟等，在魏晋南北朝时期也出现了很多画家有书法家，分别是陆探微、张僧繇、顾恺之，王羲之，在绘画方面内容由于玄学的出现有描绘自然风景的，有描绘时空的，有描绘神仙故事的等，在技法上其三杰都做不同的贡献尤其是顾恺之首先提出了“传神”的重要性，克服了前代的说教内容的缺点，扩大了题材的多样性。

宋代时文人画的苗头开始探出苗头，其最著名的有风俗画作品张择端的《清明上河图》。

纵观关于形中国美术史发展中国画中对于山和水的描绘并不是基于客观真实的首先它没有光影效果,实际上就提出了画面的客观立体感.其次,没有焦点透视,空间表现依靠主观的散点透视和纯艺术的形式把握。在中国传统绘画教学中,临摹是主要手段《芥子园画谱》便是把各种物体做了最为主观最为抽象的概括,使之程式化和符号化,山石的皴法有荷叶皴,披麻皴,斧劈皴等不同形式,树叶有“个”字点,圆叶点.都是具有中国传统精神的符号系统.后人学习就从这些符号开始,在符号系统内进行再创造.

关于色中国画没有应用科学的色彩分析法,讲究主观壅塞,大多数就是单色黑白关系.但是这种黑白关系有着很强的新联诗,“运墨而五色具.”“五色”说法不一,或指焦、浓、重、淡、清;或指浓、淡、干、湿、黑;也有加“白”,合称“六彩”的实际乃指墨色运用上的丰富变化。所谓墨分五色,即黑白关系蕴藏着丰富而抽象的色彩关系.即使青山绿水画也是极为主观的用色而非真实的用色.就连最为写实的工笔画也只是描绘物象的固有色,而不是科学的光影环境色,从理论上说仍是主观的墨彩中的清而有神.是由其它深浅不同的墨彩衬托出来的。

## 中国美术史洪再新版本篇四

这学期我学习了中国美术史的读书摘后中感受,通过这段时间对中国美术史的学习和认识,了解了祖国灿烂、悠久的历史,并有了很深的感触与心得。

中国是一个具有悠久的历史文化古国,作为四大文明古国之一,在中国传统美术源远流长,从远古到今留下了丰富的艺术文明。

远古时代即旧石器时代和新石器时代他们艺术的体现在石器的运用和陶器的产生,总而言之远古美术的产生是艺术与实用功能的完美的结合。如当时人们劳动的工具生活的工具都是劳动的产物,可以说是来源于劳动的。在新石器时代其文

化发源于黄河流域那便是彩陶，其类型有半坡型彩陶，庙底沟型彩陶其最著名的是青海大通孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》其主题其唇部及内外壁均有彩绘：主题纹样由三列相同的舞蹈场面组成。每组五人，手拉手跳舞，排列整齐，动作协调，面向左侧，两腿略有弯曲，呈踏歌状，下体的尾饰甩向左侧。场面欢快热烈，描绘简略稚拙，却又清晰动人。除了彩陶山东的黑陶也有着别具一格的灿烂文明！

从殷商时期由于青铜器的产生便进入了奴隶社会，青铜器在商代最为鼎盛，青铜器的用途大致是：乐器、武器、煮饮工具还有是礼器，礼器是青铜器最主要的功能，因为它象征着皇权，所以当时有些成语“一言九鼎”等。青铜器由于具有礼器的性质，所以在造型上和纹上显示特别的狰狞，其用意是体现皇权的威力与至高无上的政治特征。最著名的有《司母戊大方鼎》其重875公斤，也是我国历史上最重的青铜器。

在平列式构图中对人物关系的处理体现了人的情思及精神状态，其画法与画理均体现了现实主义的美学特征。其代表作品有《洛神赋》《烈女传》《史女箴图》。

五代十国周文矩，顾宏中等

宋代时文人画的苗头开始探出苗头，其最著名的有风俗画作品张择端的《清明上河图》

苏轼，方同等

元明清时期是文人画发展的最高峰时期其形式是诗书画印，诗情并茂！

纵观关于形中国美术史发展中国画中对于山和水的描绘并不是基于客观真实的首先它没有光影效果，实际上就提出了画面的客观立体感. 其次, 没有焦点透视, 空间表现依靠主观的散点透视和纯艺术的形式把握. 山的走向, 树木怎么长, 长在什么地

方, 石头用什么质地的表现, 都是主观抽象的既然失去了光影和焦点同时法则, 失去了西方风景画的空间关系, 那么, 山和树和水的表现也就变成了一种符号. 在中国传统绘画教学传统中, 临摹是主要手段《芥子园画谱》便是把各种物体做了最为主观最为抽象的概括, 使之程式化和符号化, 山石的皴法有荷叶皴, 披麻皴, 斧劈皴等不同形式, 树叶有“个”字点, 圆叶点. 都是具有中国传统精神的符号系统. 后人学习就从这些符号开始, 在符号系统内进行再创造.

关于色中国画没有应用科学的色彩分析法, 讲究主观壅塞, 大多数就是单色黑白关系. 但是这种黑白关系有着很强的新联诗, “运墨而五色具.” “五色”说法不一, 或指焦、浓、重、淡、清; 或指浓、淡、干、湿、黑; 也有加“白”, 合称“六彩”的实际乃指墨色运用上的丰富变化. 清代林纾用等量的墨汁, 放置在五个碗内分别加以不等量的清水, 用以作画来区分浓淡, 理解不免机械. 所谓墨分五色, 即黑白关系蕴藏着丰富而抽象的色彩关系. 即使青山绿水画也是极为主观的用色而非真实的用色. 就连最为写实的工笔画也只是描绘物象的固有色, 而不是科学的光影环境色, 从理论上说仍是主观的墨彩中的清而有神. 是由其它深浅不同的墨彩衬托出来的换句话说, 也就是在一幅画的空白部分, 画出某种事物的清淡影子, 而这清淡影子, 在这幅面面上却具有极其重要的表现价值, 它反映着某一时间空间的特点, 使看的人深入画里, 想像着这些影子里, 埋藏着许许多多的事事物物. 所以我们对这种画, 认为是有余不尽, 耐人寻味的(如图二). 这样的墨彩画完全符合我们对好的抽象画的理解和要求.

关于标准中国画强调纯艺术的, 合乎法则的生机勃勃的美, 而不是所谓逼真的美.”六法者何? 一气韵生动是也, 二骨法用笔是也, 三应物象形是也, 四随类赋彩是也, 五经营位置是也, 六传移模写是也.”这种标法主要是根据唐代美术理论家张彦远《历代名画记》的记述: “昔谢赫云: 画有六法: 一曰气韵生动, 二曰骨法用笔, 三曰应物象形, 四曰随类赋彩, 五曰经营位置, 六曰传移模写.” “气韵生动”或“气韵, 生动是也”, 是指作品

和作品中刻画的形象具有一种生动的气度韵致,显得富有生命力.气韵,原是魏、晋品藻人物的用词,如“风气韵度”、“风韵遒迈”等,指的是人物从姿态、表情中显示出的精神气质,情味和韵致.这也正说明了它应用抽象绘画形式的一面.如说“气韵有发于墨者,有发于笔者”,“气关笔力,韵关墨彩”.这已不是谢赫原意,而是后代艺术家、理论家根据自己的体验、认识对气韵的具体运用和新的发展。气韵与传神在说明人物形象的精神特质这一根本点上是一致的,气韵则更多的指人物的全体尤其姿致谈吐所传达的内在情性,或者说内在情性的外在化.在谢赫时代,气韵作为品评标准和创作标准,主要是看作品对主体表现的因素,气韵就指的是作为主客体融一的形象形式的总的内在特质了.能够表现出物我为一的生动的气韵,至今也是绘画和整个造型艺术的最高目标之一。。

我们常常为中国悠久的文明、精湛的艺术感到骄傲.诚然,祖先智慧与经验的结晶,是我们宝贵的财富,但不应该成为艺术创作的禁锢.宋人为躲开唐诗这座高峰的阴影,独辟蹊径——作词;元代文人更抛开诗律与词牌——制曲.循规蹈矩或许不功不过,但久而久之,便会使原本鲜活的艺术僵化.“创”,是艺术领域里永恒的话题.

## 中国美术史洪再新版本篇五

平时利用空余时间翻阅了中国美术史这本书。刚开始,接触这本书时,看着厚厚的一本我还担心没有信心看完它,但当我真正翻阅的时候,才发现这本书真的很精彩,不仅可以了解中国的美术,还把我国的历史也研究了。

美术包括:建筑,雕塑,绘画,工艺美术.可是在中国美术史上还包括了书法和篆刻两大类.光绘画这一个门类就经历了从石器时代——汉代的壁画——汉唐的宫殿壁画(由于时代的久远,很多没有保存下来,留下来的只是墓室壁画和一些画像石,画像砖),还有很多宗教美术保存在石窟中,到了唐末又出现了很多屏风画和卷轴画。

我国是从旧石器时代漫漫演化过来的,光是从旧石器时代到新时代就经历了上万年的历史,在石器时代我国就出现很多“美”的事物,当时的磨制石器和陶器上的花纹更是当时人民艺术的结晶.其中彩陶和黑陶标志着古代美术创造的第一次高峰。

宋是我国陶瓷发展的高峰时期.当时以青瓷和白瓷为主,但也发展了彩绘以及产生窑变的彩釉陶。著名的五大名窑是:官窑、哥窑、定窑、钧窑和汝窑。其中汝窑以青瓷为主,釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等,汝窑瓷胎体较薄,釉层较厚,有玉石般的质感,釉面有很细的开片。汝窑瓷采用支钉支烧法,瓷器底部留下细小的支钉痕迹。器形多仿造古代青铜器式样,以洗、炉、尊、盘等为主。汝窑传世作品不足百件,因此非常珍贵。官窑是宋徽宗政和年间在京师汴梁建造的,窑址至今没有发现。官窑主要烧制青瓷,大观年间,釉色以月色、粉青、大绿三种颜色最为流行.官瓷胎体较厚,天青色釉略带粉红颜色,釉面开大纹片。这是因胎、釉受热后膨胀系数不同产生的效果。瓷器足部无釉,烧成后是铁黑色,口部釉薄,微显胎骨,即通常所说的“紫口铁足”。

定窑为宋代“五大名窑”之一,为民窑。始建于唐,兴盛于北宋,终于元代,烧造时间近七百余年.窑址分布于河北曲阳县磁涧、燕川以及灵山诸村镇,这里唐代属定州,故称为定窑.定窑以烧白瓷为主,瓷质细腻,质薄有光,釉色润泽如玉。黑釉、酱釉称为“黑定”、“紫定”,也别具特色,制作精湛,造型典雅.花纹千姿百态,有用刀刻成的划花,用针剔成的绣花,特技制成的“竹丝刷纹”,“泪痕纹”等等.出土的定窑瓷片中,发现刻有“官”、“尚食局”等字样,这说明定窑的一部分产品是为官府和宫廷烧造的.。钧窑分为官钧窑、民钧窑.官钧窑是宋徽宗年间继汝窑之后建立的第二座官窑。

钧窑广泛分布于河南禹县(时称钧州),故名钧窑,以县城内的八卦洞窑和钧台窑最有名,烧制各种皇室用瓷.。钧瓷两次烧成,第一次素烧,出窑后施釉彩,二次再烧.钧瓷的釉色为

一绝，千变万化，红、蓝、青、白、紫交相融汇，灿若云霞，宋代诗人曾以“夕阳紫翠忽成岚”赞美之。这是因为在烧制过程中，配料掺入铜的气化物造成的艺术效果，此为中国制瓷史上的一大发明，称为“窑变”。哥窑是宋代南方五大名窑之一，确切窑场至今尚没有发现。据历史传说为章生一、章生二兄弟在两浙路处州、龙泉县各建一窑，哥哥建的窑称为“哥窑”，弟弟建的窑称为“弟窑”，也称章窑、龙泉窑。有的专家认为传世的官藏哥窑瓷，实际上是南宋时修内司官窑烧制的。哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。

到了元明清时期，我国的制瓷中心转入了江西景德镇。成功创制了色釉瓷器和彩绘瓷。这为我国的瓷器事业打开了另一座宫殿，其中有元朝的青花萧何月下追韩信梅瓶，明代的斗彩鸡缸杯和清朝的各色五彩大瓶，他们不仅造型新巧，胎骨精细，图案华丽，色彩缤纷，而且达到了历史最高水平。

陶塑是在同一时期发展起来的，而且技术水平也相当高超。按材质分：陶塑，石塑和泥塑。其中最著名的就是汉代的俑类雕塑，样式趋于多样化。如：杂技俑盘表现了一组形式各态的表演者，活灵活现，好象真的有那么多乐师在表演特别是说唱俑更始把表演者生动化了，夸张的表情令人着迷。还有唐朝的随葬俑类，主要是哪个时期实行陪葬政策，所以当时的这类俑很多也很细致精美。其中唐三彩更是文明全世界。如：猎骑胡俑。

读了中国美术史瓷器和陶器篇，不仅被那些历史所迷住，更被那些艺术品和人们丰富的想象力所震撼。