

高中音乐老师教学工作总结 高中音乐教师工作总结(汇总8篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效率，因此，让我们写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

高中音乐老师教学工作总结篇一

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

1、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、考试:

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加省市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；总之，这个学期工作是较为圆满。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任二年级和六年级一班的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现

音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲表现。

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、在讲台上对拿话筒歌唱。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；积极参与学校组织的各项教研活动。

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

3、个人参加比赛不够积极，失去了很多进步的机会。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

高中音乐老师教学工作总结篇二

一个学期已经接近尾声，作为一名新教师，我自觉遵守教师职业道德，把培养高素质的学生，作为自我义不容辞的职责。我跟着郭亚羽师傅边学边教，虚心向经验丰富的各位教师请教，态度端正，勤奋刻苦。本学期我担任高一年级音乐课的教学，本人在教育教学工作中，面向全体学生，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造本事；认真备课、上课、听课、评课，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自我的教学水平，并顺利完成教育教学任务。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

思想上严于律己，始终坚持党的教育方针，以高要求来约束自我，鞭策自我，力争在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。一学期来，我积极服从学校的工作安排，配合领导和教师们做好校内外的各项工作，遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实际，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

教学中，认真备课，上好每一节课，并及时写好教学后记，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。我每一单元都研究教法，向我的师傅郭教师讨教，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，不失教师的主导，又不忽略学生的主体作用，使教学到达最佳效果。新的教育

形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但积极参加校本培训，注重团体的听课、备课、评课学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样以学生发展为本，激发学生的求知欲，诱导学生主动探索、主动参与认知结构的过程。

教师要不断更新充实自我的学识，博学多才对每一位教师来说当然很重要。所以我积极认真地参加学校开展的各项活动，积极参与继续教育的学习，积极努力把握学习机会。每次教研听课我都积极参加，并认真地作好记录，认真地总结教学经验，增加自身的经验值。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，使自我的教学本事登上一个新的台阶。

高中音乐老师教学工作总结篇三

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系;进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文

化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系,有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课,经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中,自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养,忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐,只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了让学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了:笔试,共分两种题型(简答和分析)。简答题主要针对课本中的一些重要知识点,而分析题是让学生当场分析一首作品。

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣,根据在校园科技文化艺术活动的安排,组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20xx年度“十佳校园歌手”。平时,我经常收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。此外,我还很注重自学。如:练习钢琴专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志;与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾:没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说,学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的.,让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会,走向艺术人生。

高中音乐老师教学工作总结篇四

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐新课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后

的工作中还应该思考和努力的地方。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级和二年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆祝的活动中，编排了许多形式多样的节目。在课堂上让学生会识谱会窗边，本学期的活动很多，但是我还是秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《快乐的跳吧》和声乐比赛《北京小妞》和《得啵得啵得》，分别获得舞蹈三等奖和声乐一等奖，受到领导的好评。

高中音乐老师教学工作总结篇五

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打

出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。本学期还组织兩名學生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使學生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。五、其他：我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让學生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的學習。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本學年的工作。通过本學年的工作，逐步总结出来了

一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

高中音乐老师教学工作总结篇六

作为一名音乐教师，一年来，本人在学校领导和正确领导和关心、同事和学生支持配合下，能认真搞好音乐教学和班级服务保障工作，认真学习，提高教学能力和办公室工作能力素质；积极处理好工教矛盾，早起晚归地搞好办公室工作和艺术生教学；遵守学校各项规章制度，以昂扬的精神投入于搞好艺术生教学和办公室的各项工作，完成了校领导交给的工作，受到了所教学生的好评。为肯定成绩，指出不足，利于明年工作的更好开展，现将自己一年来的个人工作总结汇报如下。

一学年来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。为提高教学水平，我不断利用各种渠道来进行学习。

一是 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

二是从网上下载各种学习资料，丰富有关音乐教学方面的知识。今年在上公开课时，我通过参考下载《爵士乐》的资料

进行备课，穿插自己平时教学心得，受到了同行的好评。

三是培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

这一学年，在教育教学中，我始终坚持教学育人，为人师表，确立“以学生为主体”，“以培养学生主动发展”为中心的教學思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力，积极利用各种教学方法，培养.

高中音乐老师教学工作总结篇七

物体规则震动发出的声音称为乐音，由有组织的乐音来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术就是音乐今天本站小编给大家整理了高中音乐教师工作总结，谢谢大家对小编的支持。

光阴荏苒，岁月如梭。我于xx年参加教育工作以来，一直从事音乐教学工作。无论是小学、初中还是高中的音乐教学工作，我都本着热爱教育事业，关爱每一个学生的教学原则，积极学习音乐教育理论，不断提升自身素养;认真钻研教材，潜心研究音乐教育;探索音乐教学的新方法，引领年轻音乐教师走向新目标教学。多年来，我根据不同年段学生的年龄及心理特征，结合新课改理论及我校的实际情况，制定适合学生学习的教学计划，运用新的教学模式，全面提高了学生的音乐素养，教学中取得了很好的成绩。现就多年来我的音乐教学工作，做以下总结。

一、精心备课 使课堂教学优质、高效

回顾小学、中学、高中的音乐课堂，我面对过不同年龄段的学生。无论是歌曲教学、音乐欣赏课还是实践活动课，我都按照音乐课程标准的要求，根据学生年龄段特点，查询相关

的教学资料，认真研究教材，挖掘教材内容，结合学校的实际情况，精心备课。然后选择学生乐于接受的教学模式，激发学生的学习热情，真正做到以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。努力做到通过音乐教育，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在课堂上，我本着向45钟要效率的原则，根据课标的要求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、)中，主动地去发现、探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。无论是小学，中学还是高中的学生，我都注重学生能力的培养。例如通过小组合作，增强学生的合作意识，提高学生的合作能力。使音乐教育对人格的影响起到积极的作用并得到升华。在高中音乐欣赏课教学时，我尝试着加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这不但锻炼了学生的思维，语言表达能力，也使学生的综合能力得到长足的发展和提高。与此同时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

二、重视课堂教学 潜心研究教学方法

教学中，我本着挖掘学生所喜爱的教学方法的原则，观察学生的心理及学习需求。把教材的内容进行分解、整和，结合学生的实际情况采取相应的教学方法，制作相关的教育教学用具。把学生对音乐的渴望和表现欲望融入音乐课堂教学之中。

在新一轮高中课程改革期间，我担任高中课程改革小组一“学生选课指导”小组的组长，在课题组教师的通力合作下，编写了我校《高中生选课指导手册》。为学生有目的、有方法而选课奠定了基础。另外我常常随同我区音乐教研员，深入小学初中音乐课堂教学中，耐心指导教学经验不足的年轻教师，并汲取优秀教师的鲜活教学手段，使我区的音乐教

学整体上得到提高。在深入听课、学习期间，我还尝试了我区音乐教师在教研员带动下的“探究试教学模式”课题的推广工作，无论是中小学还是高中阶段，我都亲身体会到“一引，二动，三特”教学模式的可行好处。并在教学中大力推广，从而更提高了学生的学习音乐的兴趣，陶冶了高尚的情操，使学生的综合能力真正得到提高。

我一边教学一边积累经验，我很注重自身的学习和能力的提高。乐于参加各级音乐教研活动来提高音乐教学能力并提升专业水平。经常阅读一些音乐教育、音乐文化等方面的报刊、杂志；利用网络上的教育工作站与各地的音乐教师进行交流。多年来总结了许多宝贵的音乐教学方法。并运用于音乐教学工作中。

三、选择恰当方法 检验学生学习情况

教育的目的是使学生学会音乐。会聆听、会欣赏、会分析、会比较、会实践、会创造、会传扬。为使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，不同学段的音乐考试我分别采用不同的考试方法。小学期间，采用动脑，动口相结合。基础的理论 and 欣赏，歌曲实践相结合。让学生在欣赏或歌唱的同时，理解相关的音乐符号作用即可。初中阶段对学生学习音乐的检验，在小学的基础上，多了份对音乐的理解。采用笔试和实践两部分，笔试检验乐理知识，实践检验学生的聆听、分析、表现及歌唱能力。高中期间对学生学习音乐的检验更是有一定的深度，在初中的检验方法基础上，增加了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现对音乐的理解。而且每人写一篇500字左右的自己做选音乐实践的理解性文章或音乐功能的实验或调查报告等。我在检验学生音乐理论的同时，考虑到学生的音乐基础和实际能力。使学生能接受，并乐于检验。达到了检验目的。使不同学段的学生，无论是音乐理论还是音乐能力的实践都得到相应的提高和发展。

四、积极组织 管乐工作抓得实

在大兴安岭教育局开展的“管乐进课堂”活动中。我负责课堂教学的同时，也负责松岭一中学生管乐队的训练和乐器管理等工作。在精心上好每一节音乐课的同时，还特别重视管乐教学，我积极组织学生训练，指导学生管乐演奏技巧。我校管乐队曾在我区第23届运动会升旗仪式上演奏《国歌》。在各级比赛中，我所教的学生，多次拿得大奖。如。。。。。。

五、精心培育 特长之花吐芳蕊

在完成教学任务的同时，我发挥自身的专长，一边积极参加我区文艺事业活动，一边为提升我校学生的文艺素养而做了大量的工作，培养出一批又一批特长生。有声乐特长生、钢琴特长生、管乐特长生，他们有的已经过了声乐级、钢琴级的测试，为我区特长生培养工作抹上了浓重一笔。小学期间，我曾多次承担学校的校园艺术节的组织排练，艺术节上的节目及特长生的优秀表演都受到家长的好评，教育领导的认可。初中期间，我曾编导扇子舞《茉莉花》，编配器乐合奏《彩云追月》编排教师红歌表演唱《十送红军》等节目。在我区广场文化活动中受到教育领导的高度赞扬。及社会各界人士的好评。我还多次带学生参加区级，地级管乐比赛及演出。均获得优异的成绩。我的教学工作得到学校及教育局领导的一致好评。我也获得个人教学显著成绩数次：

- (1) 于20xx年参加首届中小学艺术教师基本功竞赛，荣获音乐学科贰等奖。
- (2、) 于20xx年被共青团地委授予“十佳辅导员”光荣称号。
- (3) 于20xx年被区教科研中心授予“学科骨干教师”光荣称号。
- (4) 于20xx年春季运动会中。我编排并组织学生管乐队训练，

在开幕式上突显风采。使我校管乐教学受到教育领导的认可，社会各界人士的好评。

高中音乐教师工作总结4篇高中音乐教师工作总结4篇(5)

于20xx年指导并带领学生参加地区管乐比赛，学生取得优异的成绩，我也因此获得“优秀指导教师”光荣称号。于同年9月被松岭区政府授予“两项”活动先进个人。同年10月参加地区管乐教师技能比赛，并从中获得“管乐技能”一等奖。

(6)于20xx年5月指导学生考取音乐特长班。成绩显著。因工作成绩突出同年9月被区政府授予“两项”活动先进个人光荣称号。

回首任教十余载，我培养了一批批有音乐特长的学生走向理想的艺术殿堂。辅导一个个声乐考级的学生顺利过关。当荣誉摆在我面前时，我也只能是淡淡地说：“成绩是一时的，责任是永远的。”在今后的工作中，我会一如既往地爱岗敬业、努力工作，加强自身音乐素质的提高，摸索出更多适合自己的特长和学生乐于接受的教学方法。深入课题研究，把握课程标准，在教学中踏实授课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课并参加活动，以锤炼自己。我相信勤能补拙，在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我相信，在漫长而又充满乐趣的音乐教育之路上，我会走得更坚定，我会走得更充实。

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加

学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

一个学期已经接近尾声，作为一名新教师，我自觉遵守教师职业道德，把培养高素质的学生，作为自己义不容辞的职责。我跟着郭亚羽师傅边学边教，虚心向经验丰富的各位老师请教，态度端正，勤奋刻苦。本学期我担任高一年级音乐课的教学，本人在教育教学工作中，面向全体学生，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力；认真备课、上课、听课、评课，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

思想上严于律己，始终坚持党的教育方针，以高要求来约束自己，鞭策自己，力争在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。一学期来，我积极服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作，遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实际，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

教学中，认真备课，上好每一节课，并及时写好教学后记，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。我每一单元都考虑教法，向我的师傅郭老师讨教，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，不失教师的主导，又不忽略学生的主体作用，使教学达到最佳效果。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教

育观念，才能适应教育的发展，所以我不但积极参加校本培训，注重集体的听课、备课、评课学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样以学生发展为本，激发学生的求知欲，诱导学生主动探索、主动参与认知结构的过程。

教师要不断更新充实自己的学识，博学多才对每一位教师来说当然很重要。所以我积极认真地参加学校开展的各项活动，积极参与继续教育的学习，积极努力把握学习机会。每次教研听课我都积极参加，并认真地作好记录，认真地总结教学经验，增加自身的经验值。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，使自己的教学能力登上一个新的台阶。

高中音乐老师教学工作总结篇八

20xx年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动；能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究业务，共同进步。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排。

(一)坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

(二)1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

(三)1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了

乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

对于学校安排的其它工作，我也能愉快的接受并很好的完成。

以上是我本学期的工作总结，我希望自己在以后的工作中更加努力，为一高的发展做出自己的一份力量。

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基

基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！