

2023年创新思维与实践论文题目 创新思维与实践论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

创新思维与实践论文题目篇一

创新思维实践

总结报告

题目：

逆向思维在创新思维实践中的作用

学生班级：

学生学号：

学生姓名：

指导老师：

2011 年 9月

逆向思维在创新思维实践中的作用

指导老师： 学生姓名： 班级：

摘要：在创作活动中，我们都可能有过思维冻结的时候，忽

然发现脑子不管用了，甚至到了“才思枯竭”的境地。这是因为，当我们的太专注于某一事物时，人的创造性思维反而会受到抑制。此时，我们所需要的是一种能帮助摆脱这种迂回在无效的执着之中的方法，一种逆向思维方式，并回归到充满灵感的创作之中。逆向思维显而易见，是一种背逆常规思维的思维方式，它是具有一定特色，并且在生活和实践中取得成功的方式，它的作用我们无法估量。人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法。其实，对于某些问题，尤其是一些特殊问题，从结论往回推，倒过来思考，从求解回到已知条件，反过去想或许会使问题简单化，使解决它变得轻而易举，甚至因此而有所发现，创造出惊天动地的奇迹来，这就是逆向思维和它的魅力。

本文首先写逆向思维的概况，学习逆向思维的意义与其主要内容，然后写逆向思维的定义特征分类与作用，最后写逆向思维在各个领域的应用，与之后的结论。

关键词

逆向思维 含义与特征 作用

目录

1. 引言	(4)
1.1 逆向思维的概况	(4)
1.2 逆向思维学习的意义	(4)
1.3 逆向思维的主要内容与启发	(4)
2. 逆向思维	(4)
2.1 逆向思维的定义	(4)

2.2 逆向思维的特征	(5)
(5) 2.2.1 非定义性	(5)
2.2.2 相对性	
(5) 2.2.3 转化性	(5)
3 逆向思维的分类与应用	(5)
3.1 结构逆向及其应用	(5)
3.2 功能逆向及其应用	(5)
3.3 因果逆向及其应用	(6)
3.4 作用逆向及其应用	(6)
3.5 方式逆向及其应用	(6)
3.6 位置逆向及其应用	(6)
3.7 关系逆向及其应用	(7)
3.8 过程逆向及其应用	(7)
3.9 条件逆向及其应用	□8□3.x
逆向思维的应用	(8)
参考文献	(10)

逆向思维在创新思维实践中的作用

1 引言

1.1 逆向思维的概况

逆向思维也叫求异思维，它是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。敢于“反其道而思之”，让思维向对立面的方向发展，从问题的相反面深入地进行探索，树立新思想，创立新形象。当大家都朝着一个固定的思维方向思考问题时，而你却独自朝相反的方向思索，这样的思维方式就叫逆向思维。人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法。其实，对于某些问题，

尤其是一些特殊问题，从结论往回推，倒过来思考，从求解回到已知条件，反过去想或许会使问题简单化。

1.2 逆向思维学习的意义

学习逆向思维，可以让我们多一种解决问题的方法，让我们更加的适应变化的社会及其带来的种种困难。学习了逆向思维，我们就好比多了一条通往成功的路，使我们离成功越来越近。

1.3 逆向思维的主要内容与启发

逆向思维的主要内容包括结构逆向、功能逆向、因果逆向、作用逆向、方式逆向、位置逆向、关系逆向、过程逆向和条件逆向。它给我们的启发是，当我们遇到从正面很难解决的问题的时候，我们可以反过来想想，用逆向思维去看看，我相信，有很大可能你的问题将不再是哥问题了。

2 逆向思维

2.1 逆向思维的定义

逆向思维是人们重要的一种思维方式。逆向思维也叫求异思维，它是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。敢于“反其道而思之”，让思维向对立面的方向发展，从问题的相反面深入地进行探索，树立新思想，创立新形象。当大家都朝着一个固定的思维方向思考问题时，而你却独自朝相反的方向思索，这样的思维方式就叫逆向思维。人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法。其实，对于某些问题，尤其是一些特殊问题，从结论往回推，倒过来思考，从求解回到已知条件，反过去想或许会使问题简单化，使解决它变得轻而易举，甚至因此而有所发现，创造出惊天动地的奇迹来，这就是逆向思维和它的魅力。

2.2 逆向思维的特征

2.2.1 非定义性

从辩证法的角度看，任何对立面的事物在特定条件下都可以相互转化。例如电能生磁，磁也能生电。化学能可以转化为电能，电能也可以转化为化学能。从逆向求索德角度，下面每一对都可以相互转化：细化与粗化、纯化与杂化等等。

3 逆向思维的分类与应用

3.1 结构逆向及其应用

功能逆向是从某一事物相反的功能上去寻找解决问题的新思路，即考虑问题时不妨从反面功能中找办法，如：圆珠笔很好用，但有漏油的缺点，解决漏油，大多数人时从常规思考，分析圆珠笔漏油的原因，漏油的原因很简单，是笔珠因磨损而跳出，于是想了很多办法，如用耐磨的笔头，但是新问题又出现了，接头处因耐磨笔头的磨损而漏油。1950年，日本发明家中田藤三打破常规，利用逆向思维，研究漏油问题而不是漏油问题，既然写到两万字就漏油，那干脆就灌到少于2万字的量，在笔头磨损前就让油墨用完，这样就不漏油了。最后灌油量定到1万5千字的量。

3.3 因果逆向及其应用

因果逆向是通过转变事物的因果关系，即倒转事物的因果关系，倒果为因，倒因为果，以获得逆向思维的新创意。

千百年来，人们一直对司马光砸缸的故事津津乐道，无不赞叹他的非凡智慧。人们遇到从水缸里救人这样的事，都只会从“如何设法让人离开水”这个方向去想，都会理所当然地认为，从水里救人嘛，自然要设法让人离开水，这是顺乎常情常理的顺着想。

司马光当时肯定也这样想过。但他所处的具体情境让他很快意识到，在那样千钧一发的紧急时刻，这样的想法已行不通。小伙伴们不可能把水缸里的小孩拉出来，旁边又没有成年人。司马光这时所表现出来的极为罕见、令人惊异的聪明在于，他情急生智的调转了思考的方向，想到了“如何设法让水离开人”。水缸本来是用于储水的，需要保护，不能砸破，但为了救人，使水不再包围人，使小孩与水分离，从水缸里救出小孩，必须将其打破，漏水后人自然获救。

3.4 作用逆向及其应用

任何事物都能起各种各样的作用。就一个事物对另一个事物来说，既可以起正作用，也可以起反作用。就事物对人的利害关系来说，既有有利作用，也有不利作用。人通过采取一定的措施就能够改变事物所起的作用。作用逆向是指通过采取一定措施，使事物因其性质、特点的改变而起到同原本相反的作用，从而在创新思维活动中，寻找新的线索，新的方法。

3.5 方式逆向及其应用

方式逆向是指在创新思维过程中，就事物起作用的方式从相反的方向思索，从而引出新设想的思维方法。火箭本来是以“往上发射”的方式起作用，原苏联工程师米海依尔却通过逆向思维，终于在1968设计‘研制成功了“往下发射”的钻井火箭。后来他在此基础上与人合作，又研制出了穿冰层火箭、穿岩石火箭等。人们把这些向下发射的火箭统称为钻地火箭。这些钻地火箭的重量，只有一般起同样作用的钻地机械重量的十七分之一，能耗减少三分之二，效率能提高5-8倍。科技界把钻地火箭的发明视为引起一场“穿地手段”的革命。

3.6 位置逆向及其应用

两个或两个以上的事物之间在空间上总保持一定的位置关系，交换了所在位置，看问题的角度也就转换了，得出的结论就会不同。位置逆向是一种通过点到事物的位置关系，从而形成新的设想的思维方法。

美国有一个中学校长，当某个学生违反了校规，他就把这个学生叫到校长办公室，让这个学生做到他的椅子上，他则坐到来访的椅子上，然后才开始交谈。他介绍说，这能使学生处在学校负责人的位置上更好的考虑和认识自己所犯的错误。

3.7 关系逆向及其应用

当事物发展到一定阶段，在有的事物之间，原有的相互关系会发生颠倒。这由此给我们带来了启发，创新思维有时也需要关系逆向。

在以电子计算机为标志的科技革命发生以前，科学技术和生产关系是：“生产——技术——科学”。也就是，先由生产实践提出课题，然后进行技术革新，最后再推动科学研究的发展。现在则倒过来成为“科学——技术——生产”。也就是先有了科学上的某种新的发展，或有了某一新的科学原理、定律的创立，然后通过相关或相应的技术革新，最终推动生产向前发展。现在科学已起着领先和主导的作用，走到了生产的前面，大量的新技术、新产品是在再实验里诞生的。

我国在改革开放以前，长期以来实行计划经济体制“以产定销”。产品与市场的关系是“产品——市场”。也就是说：工厂根据上级下达的计划，安排产品的生产，然后再由相关部门送到市场上分配出售。现在，这一切发生了根本性的变化，产品与市场的关系倒过来成为“市场——产品”，也就是，现在的工厂是根据市场的需求“以销定产”，尤其是再中国顺利加入wto以后，这一模式将得到深化和加强。

3.8 过程逆向及其应用

事物起作用的过程具有确定的显著的方向性，显示着事物的某种发展趋势。当事物的发展趋势发生了逆向的重大改变，人们对它的认识 and 态度也就自然需要随之做相应的调整。过程逆向是指颠倒事物作用的过程，从而引发新创意的思维方式。

一个日本人在东京开了一个中国餐馆，生意什么红火。后来，三个中国留学生在这家日本人的中国餐馆对面，也开了一家中国餐馆，由于中国人做的是正宗的中国菜，所以把日本人的生意抢走了不少。面对着这种局面，那位日本人如何与与中国留学生的餐馆竞争呢？首先，他要经理每天去对面买一份菜，一个月后全部买齐了，认真加以研究，从中吸取经验。其次，在报纸上刊登广告，每个菜的价格比中国留学生餐馆的菜要贵3倍。有些人不理解，认为这是在为中国学生餐馆做广告。其实，这位日本人用的是逆向思维方法，有意识的让中国留学生迅速致富，然后抓住中国人不团结的弱点，再采取降价的战术，从而一举打垮了中国留学生的餐馆。

这里这个日本老板在取得真经后，决定刊登广告，将菜价上调到中国留学生餐馆的3倍，是一种欲擒故纵，预先取之必先予之的战术，调整赚与赔的发展趋势，加速小赔是为了以后的大赚。

3.9 条件逆向及其应用

条件逆向是指许多事物尽管处在相反条件下，但由于构成事物的内在因素所起的作用错综复杂，却可能产生相同影响，造成相同结果。二战后期，在盟军攻打柏林的战役中，有一天晚上，苏军必须趁黑夜向德军发起进攻。夜晚本来是偷袭的好时机，可是那天夜里偏偏有星星，大部队出击很难做到高度隐秘而不被对方发现。苏军元帅朱可夫对此思索了很久，后来猛然想到了一个主意，并立即发出指示：将全军所有人的打探照灯都集中起来。在向德军发起进攻的时刻，苏军的140台打探照灯同时射向德军基地。极强的亮光把隐藏在防

御工事里的德军将士照的睁不开眼，什么也看不见，只有挨打而无法还击，这样苏军很快便突破了德军的防线。

人们习惯于沿着事物发展的正方向去思考问题并寻求解决办法。其实，对于某些问题，尤其是一些特殊问题，从结论往回推，倒过来思考，从求解回到已知条件，反过去想或许会使问题简单化，使解决它变得轻而易举，甚至因此而有所发现，创造出惊天动地的奇迹来，这就是逆向思维和它的魅力。

在日常生活中，有许多通过逆向思维取得成功的例子。某时装店的经理不小心将一条高档呢裙烧了一个洞，其身价一落千丈。如果用织补法补救，也只是蒙混过关，欺骗顾客。这位经理突发奇想，干脆在小洞的周围又挖了许多小洞，并精于修饰，将其命名为“凤尾裙”。一下子，“凤尾裙”销路顿开，该时装商店也出了名。逆向思维带来了可观的经济效益。无跟袜的诞生与“凤尾裙”异曲同工。因为袜跟容易破，一破就毁了一双袜子，商家运用逆向思维，试制成功无跟袜，创造了非常良好的商机。

据说，逆向思维可以使人年轻。每个人都要走向明年，明年会比今年大一岁，所以今年比明年年轻一岁。对于老年人，这样的逆向思维，可以让人越活越年轻；对于年轻人，则可以珍惜时间，更加努力。

我国古代有这样一个故事，一位母亲有两个儿子，大儿子开染布作坊，小儿子做雨伞生意。每天，这位老母亲都愁眉苦脸，天下雨了怕大儿子染的布没法晒干；天晴了又怕小儿子做的伞没有人买。一位邻居开导她，叫她反过来想：雨天，小儿子的伞生意做得红火；晴天，大儿子染的布很快就能晒干。逆向思维使这位老 母亲眉开眼笑，活力再现。

在创造发明的路上，更需要逆向思维，逆向思维可以创造出许多意想不到的人间奇迹。传统的破冰船，都是依靠自身的重量来压碎冰块，因此它的头部都采用高硬度材料制成，

而且设计得十分笨重，转向非常不便，所以这种破冰船非常害怕侧向漂来的流水。前苏联的科学家运用逆向思维，变向下压冰为向上推冰，即让破冰船潜入水下，依靠浮力从冰下向上破冰。新的破冰船设计得非常灵巧，不仅节约了许多原材料，而且不需要很大的动力，自身的安全性也大为提高。遇到较坚厚的冰层，破冰船就像海豚那样上下起伏前进，破冰效果非常好。这种破冰船被誉为“本世纪最有前途的破冰船”。

由我国发明家苏卫星发明的“两向旋转发电机”诞生于1994年，同年8月获中国高新科技杯金奖，并受到联合国tips组织的关注。1996年，丹麦某大公司曾想以300万元人民币买断其专利，可见其发明价值之巨大。说到“两向旋转发电机”的发明，也应归功于逆向思维。翻阅国内外科技文献，发电机共同的构造是各有一个定子和一个转子，定子不动，转子转动。而苏卫星发明的“两向旋转发电机”定子也转动，发电效率比普通发电机提高了四倍。苏卫星说，我来个逆向思维，让定子也“旋转起来”。这是他得以发明的思维基础，也是他对创造发明思想的一大贡献。

六十年代中期，当时在福特一个分公司任副总经理的艾科卡正在寻求方法，改善公司业绩。他认定，达到该目的的灵丹妙药在于推出一款设计大胆、能引起大众广泛兴趣的新型小汽车。在确定了最终决定成败的人就是顾客之后，他便开始绘制战略蓝图。以下是艾科卡如何从顾客着手，反向推回到设计一种新车的步骤：顾客买车的惟一途径是试车。要让潜在顾客试车，就必须把车放进汽车交易商的展室中。吸引交易商的办法是对新车进行大规模、富有吸引力的商业推广，使交易商本人对新车型热情高涨。说得实际点，他必须在营销活动开始前做好小汽车，送进交易商的展车室。为达到这一目的，他需要得到公司市场营销和生产部门百分之百的支持。同时，他也意识到生产汽车模型所需的厂商、人力、设备及原材料都得由公司的高级行政人员来决定。艾科卡一个不漏地确定了为达到目标必须征求同意的人员名单后，就将

整个过程倒过来，从头向前推进。几个月后，艾科卡的新型车，野马从流水线上生产出来了，并在六十年代风行一时。它的成功也使艾科卡在福特公司一跃成为整个小汽车和卡车集团的副总裁。[2] 逆向思维也可以叫求异思维，他是通过从悖逆常规的方式和方法来找到解决问题的方法和对策，他的应用很广泛很常见，在军事、科技等领域作用特别明显，通过逆向思维的学习，我懂得与学习到了，事情的解决方式可以超越常规，有时候反过来想，其实，问题很快也能解决。

参考文献

创新思维与实践论文题目篇二

创造性思维是我们当代大学生都应该尽力培养的一种思维模式，说起创造性思维，那就不得不谈起它的概念，那么它的内容有哪些呢？对于我的理解是这样概括的：创造性思维是一种开创意义的理性思维活动，它可在原有的客观事实基础上按照一定的规律对客观事物的一种理性认识的飞跃。马克思主义创始人曾提出了“思维方法”的范畴，其论述中把“方法”界定为“知”的“思维方法”与“行”的“实践方法”，在实际意义上利用这两种源头工具可或多或少增加主体认识从而发挥自己的创新能力。

创造性思维是以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础，以综合性、探索性和求新性特征的高级心理活动。如今，在大学生群体中，几乎所有的人都意识到自主创新的重要性，可是当面对不完善的自身与外界条件时，往往拘泥于平凡。当代大学生思想活跃，有着广泛的接受信息的渠道，对各种知识信息和社会思潮反应敏锐，具有比较独立的主体分析判断能力。相比较来说，我们的思想政治工作无论从内容和方法，都需要进一步改进和创新。创新思维对我而言固然十分重要，但更加重要是如何去培养这种思维。

创新思维需要一定的智力条件，智力是创造力的基础，高智

商的人可能是低创造力，但低智商的人很少有高创造力。大学生要提高创新能力，首先要注重智力能力的培养。

首先，我们要具备一定的观察能力，因为良好的观察能力是科学研究的必备素质，是创新理论的智力基础，是创新成功的决定因素，同时还是捕捉机遇的心理条件。因此观察能力十分重要。要培养良好的观察能力就必须培养浓厚的观察兴趣、观察习惯、观察方法以及观察能力。

其次要有良好的记忆能力，这就要求个人的记忆敏捷、持久、正常、系统、广阔、与备用的特性。一是要培养记忆能力就要学会用脑，提高记忆的能力，在学习过程中我们要稳定情绪，提高记忆效果，劳逸结合，合理用脑。二是掌握适合自己的记忆方法，要分清重点，记忆有规律。

然后就是培养个人的思维能力，思维有很多的特点，比如广阔性、深刻性、敏捷性、批判性、灵活性、创造性等等。培养思维能力可以改革我们的思维方式，比如从封闭型思维方式转变成转向现代的开放型，从静态型思维转向信息不断调整的动态型思维，从经验型的思维方式转向知识、智力型的科学的思维方式，从单一型的僵化的思维方式转向多样化的创造型思维，从简单的分析转向高度综合分析等等。

智力因素还有如想象能力，操作能力，自学能力等等。虽然智力因素很多，但非智力因素也不少，非智力因素在大学生创新实践活动中也很常见，如“勤能补拙”等。

其次便要培养一些有利于发挥创新的个性特征，我们要有好奇心与求知欲，还要有独立性与自信心，在我们的学习过程中对所学定义、定理、公式、法则、解题思路、解题方法、解题策略等提出自己的观点、想法，提出科学的假设，突破“定向”、“系统”、“规范”、“模式”的束缚；在创造过程中我们要敢于面对复杂事物及其相互关系大胆质疑，合情合理的“挑剔”，绝不人云亦云。还要有怀疑与冒险精

神，多思与幽默等特性，不过我们要避免从众与附庸，固执与偏见，刻板与保守的不良性格特征。

我们还要培养坚强的意志，对创新对象产生浓厚的兴趣与情感。是的，在知识大爆炸的今天，意志与兴趣实可以让人获得相（对）应价值的“财富”，也可以说：发挥创造力的真正关键，在于如何运用知识。

面对大学生的创新，不只是社会，学校的责任。最重要的是自己，大家都知道自己就是最强大的敌人，打败了自己的懒惰和颓废，才可以为创新打开一条通道。在如此竞争激烈的社会里，如果没有自己的核心竞争力是很难在社会中生存的。不断发展自己，反省自己，这才是一个大学生应该做的事情。每天多思考一些，多学习一些，那么每天都是在进步的。

在新时代中，各行各业都在飞速发展，如果没有创新精神，是难以适映现代社会的。所以说，勇于创新是大学生应具备的新形象。然而长期以来，调查与观察结果反应出身为大学生的我们普遍缺乏自主创新能力，这绝不依赖于外界条件，更可能的是我们自身状况有一些问题，距达到所谓的程度还有一段路程要走，而那些问题往往是我们负有的思维障碍。

我们思考问题时常常顺着想。顺着想能使我较为方便地找到问题的切入点。并且顺着想也的确能帮助我解决一些问题，但客观事物的发展是千变万化的，凡事都顺着想未必能真实地反应事物的客观规律。

一个立志于创新的人，一定要深刻认识顺着想的局限性，改变成事顺着想的惰性，不妨从事物的对立面多考虑考虑，也就是我们说的逆向思维，很多时候逆向思维能将我们带入“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的境界，它站在问题的对立面，使问题解决得干净利索而充满智慧。

二转化思维方式

哲学的基本原理告诉我们,世界万物是普遍联系的,这些相互联系的事物是可以转化的,在创新学里我们的转化更多指的是思维方式的转化:将直接转化为间接,将复杂转化为简单,将不可能转化为可能。

我也总结了自己的关于突破思维障碍的观点主要是分为以下几点:一是要改变自己的意识,如果自己不想创新,或不愿创新,那么即使有再多的创新方法提供给你也于是无补,要想创新首先要明确自己的意识,然后选择合适的方法去努力。

二是要肯动脑,创新不是嘴上说说就能达到的,即使你有创新的意思,然而却不积极动脑,那也是不行的。

三是要态度要端正,不能盲从,要有较强的抑制力,时时提醒自己。

四是在创新过程中突破权威型思维的障碍,不能只相信权威,正所谓尽信书不如无书,也要突破自我思维定势,通常情况都是按照自己的观念、站在自己的立场、用自己的目光观察思考大自然,然而这丈量的结果评定出一个木讷的自己,所以要积极主动的锻炼及增强自己的创新素质,严格要求自己,要敢于承认错误,重塑自我。

俗话说:“第一个用鲜花比喻少女的人,是天才;第二个套用比喻的人是庸才;第三个是蠢材。”可见,创新是有生命力的选择,可以让不一样的事物来增加自己的价值,作为一个学生,一个化工专业的学生深感体会。就化学实验来说一说这其中的韵味——创新设计的理念。例如教材中制备溴苯的实验是将溴和苯先加入烧瓶,然后向烧瓶中加入铁粉,由于反应物已全部加入烧瓶,加入催化剂后,反应的剧烈程度无法控制,导致溴挥发出导管,而达不到预期的目的。在教学中老师采取了先将铁粉加入烧瓶,将溴和苯的混合物加入分液漏斗,通过分液漏斗的活塞来控制液体滴加的速度(即铁粉“静”、溴和苯“动”),从而克服了原实验的缺陷。这一

案例就如实的反应了逆向思维设计法中的属性逆向法，根据药品某属性（如“动”与“静”）的逆向来对化学实验进行创新设计。逆向思维就是沿着事物的相反方向，用反方向探求的思维方式对现有的实验设计进行逆向思考，从而对实验提出新的设计方法，实验是什么，是书本的再现与重复吗？我认为它不仅仅是理论与实践的结合体（或者说书本的一部分），它更是一种挑战。世界上没有尽善尽美的东西，化学实验也一样，在体现某些功能的优越性同时，则另一些功能可能存在某些不实用的部分，对化学实验进行观察、研究、分析、发现其缺陷，并进行探索改进，就可以对化学实验进行创新，以旧换新。

我们应当坚定信念，确信“人人是创造之人，天天是创造之时，处处是创造之地”，相信只要培养机制合理、培养方法得当，各类极富创新意识与想法会像雨后春笋般涌现的。同时相关研究结论也表明大学生的创新意识是确实可以培养的。创新思维就是不受现成的常规的思路的束缚，寻求对问题的全新的独特性的解答和方法的思维过程。创新思维属于创新活动的智能系统。它是创新实践，是创造力发挥的前提。现阶段，我们个性基本形成，智力发展趋于成熟，情感意志也得到良好的发展，因而处于创造心理的大觉醒时期。因此是培养创新思维的最佳时期。每一个人在生活与生存的过程中，做任何一件事或任何一种行为，总是存在一种“思”和“做”的两个不同环节，即“先想后做”的逻辑联系。思路决定出路。从个人发展来说，要想表现出“惊天动地”的行为，在激烈竞争的现代社会中，事业能扎下根，并根深叶茂，就必须具有“惊天动地”的思维、也即创新思维。我的想法是：在校学习期间就应注重培养自身的创新思维。首先要提高自己的创新心理素质，打破思维定势，敢于尝试、勇于实践，并且能正确认识失败。失败本来就是相对的概念，事实的成与否只有自己说了算，如果是认定“败”了的事，就不要忽略它的存在，列举原因，推己及人，试问下一次成功的可能性。每次这样做了，减少的是遗憾，增益的是自己。其次要坚信“天生我材必有用”，学会用自己的长处来鼓舞自己，用

自己的短处来警戒自己不要自满，所谓“疑人轻己者皆不足。”再次要培养自己的“理性智慧”，多与指导老师交流，了解先进思想经验，同时重视创新理论的学习和运用，主动在实践中检验理论水平的掌握和使用情况。最后，树立学无止境、创无止境的思想，敢于并乐于向自己的观点和成就挑战，应在不断否定自我中使自己的创新性思维获得新生、实现自我转换、自我否定和自我超越。

创新思维与实践论文题目篇三

【摘要】本文首先论述了培养学生创新思维的主要性，培养学生创新能力的方法和策略及实施，实践表明采用正确的方法和策略可以提高学生的创新能力。

【关键词】教学方法；创新思维；方法策略

创新思维是思维的一种方式，是指运用已有的知识、经验，通过创造想象而产生某种崭新的思想过程。这里的新可以是新观点、新证据、新的研究方法、新的应用方法、新的研究角度。作为培养应用型人才的职业教育学校，要以培养学生的创新思维，增强他们的创新精神和实践能力为重点，培养同21世纪我国社会主义现代化建设要求相适应的，具有全面素质和综合职业能力的，直接在生产、服务、技术和管理第一线工作的应用型专门人才和劳动者。

职业教育学校作为培养应用型人才的重要场所，在实施教育过程中只有将创新思维时刻融入教学中，才可能培养出具有创新意识的学生。针对这一课题在机械设计基础教学实践中进行了一些尝试和探索。

一、积极采用启发式教学法，以培养学生的思维能力

在传统的教学模式中，教师已惯用“灌输式”、“填鸭式”等教学方法进行教学，这类教学方法主要强调教材内容的系

统性和完整性，讲得过多过细，留给学生的思维和想象空间较小，因而造成学生学习死记硬背、不求甚解，基础知识、基础理论不扎实，最终阻碍了他们智力和思维的发展。为了改变这一状况，在教学过程中积极采用启发式教学法，启发式教学法主要是在讲授教学内容重点和难点的基础上，以启发的方式引导学生思考、分析与之相关的问题，重在培养学生的思维能力及基础知识的学习。启发式教学法并不是一种固定的教学方法，根据教学内容可以有：问答法、思路法、分解法、对比法、讲练接合法、课堂讨论法，实践证明采用这些方法后学生的逻辑推理能力、分析判断和解决问题能力、想象能力、总结归纳能力，都得到锻炼和提高。由于思维能力的提高，无形中对基础知识、基础理论的学习也起到推动作用，这一切为他们创新思维的形成奠定了坚实的基础。

二、传授创新思维的方法和策略，以培养学生的创新能力

在教学过程中常常遇到这样的问题，讲授完基础知识和基础理论后，经考评学生这部分内容掌握情况完全能够达到教学要求，但一牵涉到要发挥他们创新能力的题目时，许多学生就感到无从下手，针对这种情况为了培养学生的创新思维，提高他们的创新能力，在教学过程中就有必要给学生介绍一些创新思维的方法和策略，创新思维的方法和策略有许多，但考虑到本门课的特点在教学中结合教学内容给学生主要传授以下几种方法和策略：

1. 脑力激荡法

利用集体思考的方式，使思想互相激荡，发生连锁反应，以引导出创新思考的方法。

如：提出一个创造性的问题，让学生讨论，允许自由想象，并注意暂缓评论，鼓励提出更多的意见，然后将学生提出的各种方案列出，最后再进行归纳总结。

2. 逆向思维法

正常的思维方式是在已知条件下根据所学的基础理论知识推导和判断出未知的结果。而逆向思维则与之相反，往往是根据结果反推实现结果的各种可能性。

生判断此机构是否具有确定的相对运动？如无确定的相对运动应该怎样修改此机构？经公式计算机构的自由度为零，即意味着机构无法运动。要使机构具有确定的相对运动则必须使机构原动件的个数与机构的自由度个数相等，此题目采用逆向思维法考虑，据所学知识反推即可知实现这一目的的思路有两种：方案一机构中增加一个活动构件，增加一个低副，机构即可实现预期的运动。方案二机构中活动构件个数不变，减少一个低副增加一个高副，机构即可实现预期的运动。按以上两种思路考虑，最后得出的设计方案竟有八、九种之多。

3. 系统搜寻法

针对设计要求，先系统地找出满足设计要求的各种可能性，然后进行评价择优确定设计方案。

如：根据木锯锯木料的动作，设计一台金属棒料的锯床机构。采用系统搜寻法，很快便知满足这一设计要求的机构有双曲柄机构、滑块机构、导杆机构、正弦机构、正切机构、直动从动件盘形凸轮机构八、九种方案。

4. 类比法

比较类似的情况，发现事物之间的相似处，做适当的比拟，并在此基础上产生新的设计思路。

如：课程设计中减速器箱体的设计既可采用类比法进行，参考的资料可以是各种图册、设计手册等，通过类比并在原有资料的基础上，可设计出既满足设计要求又具有各种优良性

能的作品。

5. 组合法

按照一定的功能需要选择若干成熟的技术加以组合。

如：要设计一台两轴中心距较大传动机械，其工作要求是传动比恒定并传动平稳。根据所学知识知道带传动适应于具有较大中心距并传动平稳的场合，但在传动中会发生打滑而造成传动比不恒定，齿轮传动能满足传动比为恒定值，但其传动中心距较小。综合两种传动的优缺点知采用齿轮带传动即可解决问题。

实践证明，学生经过创新思维方法和策略的训练，创新意识有所提高，在学习过程中，经常能提出一些出人意料并颇有创新意识的设计方案和设计思路。

三、开阔学生的思路和视野，为创新意识形成提供充足的源泉

在教学过程中，由于所使用的教学设备及教学手段的局限性，造成学生思考问题思路窄、层次低。为了开阔他们的视野，教学中可根据教学内容适当地安排学生到工矿企业、高新技术展览会参观、学习。也可向学生简单介绍一些现代设计方法如：摩擦设计、可维修设计、绿色设计等。只有不断地扩大信息存储量，才能开阔他们的思路和视野，才能为他们的创新意识形成提供充足的源泉。

四、为学生创新意识的实现提供良好实践条件

在以往的教学活动过程中，由于各方面条件的限制，学生在学习过程中大多纸上谈兵，很少有实践的机会，为了让他们的创新能力得到锻炼，创新意识得以实现，应尽可能创造良好的实践条件，采取的措施有：1. 课外开放实验室，允许

学生根据自己的实际情况和需要安排实验。

2. 教学中，为了配合教学内容可以由教师布置课题，也可由学生自行设计课题进行与本课程相关的制作。3. 配备必要的实验设备如：台钻、砂轮机、车床、台钳等供学生使用，通过这个过程让他们的实践能力得到提高，创新意识得以实现。

教学实践证明，在教学过程中只有将创新思维时刻融入教学中，并为学生创新意识的实现提供良好的实践条件，才可能培养出更多、更好的具有创新意识的应用型人才。

创新思维与实践论文题目篇四

创新思维实践

个人体会

题目：创新思维实践心得与体会

学生姓名：闫伟光

学生学号： 140231112 指导老师：秦元成

2017年1月

创新思维实践心得与体会

创新一词经常被我们提及，不论是在日常生活中，还是在各大媒体里，我们似乎对它很熟悉，但我们若是静下心来，问一下自己，到底什么才是创新，什么才叫创新思维，我们才会发现原来我们对它是细思极恐的，一个我们经常挂在嘴边，天天念叨的词，我们却连它到底是什么都不知，这样的我们是不是很浅陋，很浮夸。最近学校里组织了几堂关于创新思维实践的讲座，听完之后，我对创新有了更加清晰的认识，

发现它并不只是一个空泛高大的名词，而是真真切切存在于现实生活中的。对创新思维实践也有几点心得体会，故述之一二。

到底什么才是创新，什么才叫创新思维？这是我从创新思维实践的到的第一个答案。其实“创新”一词并不“新”，早在古代，我国的先哲就曾提出“革故鼎新”，去掉旧的，留取新的，只不过创新一词经过连续不断的发展，如今的含义更加丰富，也更加有时代感。具体说来创新就是从产生新的认识到认识用于实践的过程，前者得到的是认识成果，后者取得的是事实成果，举个例子，爱因斯坦推导出量子力学中重要的质能方程，并在二战时期将该理论用于了裂变式原子弹的研究，最终加速了二战的结束，他所提出的质能方程是前所未有的理论，这相当于创新中的认识成果；而裂变式原子弹的研制成功，则属于创新的事实成果。而什么才叫创新思维呢！由字面上不难看出，创新思维便是指思维上的创新，一个全新的方案、观点、思路，都可以称之为创新思维，其实严格来说创新思维与创新有着不同的含义，创新的包含范围比较广，可以是抽象的想法思路，也可以具体到一件东西，而创新思维则是指思维上的创新，由此可见，创新思维只是创新的一部分，一个阶段，创新包含了创新思维。那么为什么我们要着重讲创新思维呢！这是由于创新思维是创新的精髓和内核，俗话说：不怕做不到，就怕想不到；只有想得到，才能做得到；只有想得好，才能做得好。也就是说没有好的创新思维是很难有好的创新的，好的创新思维给出了创新的思路方法，让创新变得有理可依，不在盲目，更加高效。

我们该如何创新，如何培养创新思维？这是我得到的第二个心得体会。从第一个答案里我知道了什么是创新和创新思维，可是我们又该如何实现他呢，我们整天喊着口号这要创新，那要创新，但这样我们真的就能够创新吗，显然是不能的。创新首先要求我们要事实求是，不能弄虚作假，自欺欺人，还要掌握科学的方法。我个人认为好的创新要先有好的创新思维，培养自己独特的眼光和洞察力，具体起来，我们要有

一定宽度的知识面，这样我们遇到了某些方面的问题，我们可以在其他方面找到突破口，触类旁通，这就如我们在有难题时，在本领域找不到好的解决方法时，我们不放把目光移开，发散思维联系周边相似的问题，看看他们到底使用了何种办法解决的，再将类似的解决方法试着解决本领域的问题，聚合一下思维，这样往往会柳暗花明，事半功倍。其次，一个人的直觉和想象力对创新也是非常有用的，人的直觉是非常神奇的，他总是可以直接绕过一些弯路，直奔问题的核心，就如平时我们在作试题，当遇到一个我们都不知到该怎么解决的问题时，总有一些人可以直接给出正确的答案，我们就会去问他是如何求出答案的，可是他说他也不知道该怎么解，可他的直觉告诉他这就是正确答案，有时候我们也想拥有这种直觉能力，可是我们发现这些人大多是学习成绩非常好的同学，他们整天在学习做题，所以这些直觉能力显然并不是与生俱来的，这要拥有丰富的知识，才能获得这种直觉能力；想象力的存在使我们思维变得宽广，特别是在研究一些抽象的问题时，例如量子力学的研究，丰富的想象力可以帮助研究少走弯路，更易建立起正确的微观模型，故平时学习生活中我们应该注重想象力的运用。

在我们所学专业到底都有哪些创新思维实践的方法呢？这个问题算是比较清晰的，因为各个讲座都有一个主题，每个主题又分别主要介绍了某一创新思维实践方法，下面我会选几个我比较典型的方法说一下我的个人体会。

从正交试验设计到均匀实验设计为我们的探索性试验设计减少了工作量，适用于水平数较多时的试验安排。以前做实验一般只有有两种或三种影响因素，都是使用正交试验设计进行探索的，但是随着实验复杂度的增加，相关影响因素水平的增多，正交试验变得越来越不适用，实验也难以正常进行，但是有了均匀实验设计的方法，对于多种因素影响的实验，也变得更加可行，但是由于均匀设计的试验次数较少，在进行较少水平数的研究时精度较差，故我们一般只将之用于多水平实验的设计。

组合法创新思维在复合材料中的应用。这个研究方法非常有趣，它告诉我们一加一并不等一二，而有时候大于二，而这就是组合法的重要作用。组合法一般是根据特定的组合法则，运用数学、机械、物理、化学或者生物学的手段，在材料、结构和功能等方面，将有关的一群客体进行有目的匹配，以满足某种要求，达到人们预期的效果，例如在一些复合材料的研究里，我们想要得到一种既有一定的强度又有一定韧性的材料，我们可以运用组合法来研究这种材料的合成，我们首先可以找一种高强度的材料作为增强材料，另一种韧性较好的材料作为基体材料，这样组合得到的复合材料便具备两者的优点高强度高韧性。故这种方法在材料科学与工程领域应用十分广泛。

生物仿生材料。这一课题对大家来说并不陌生，我们总是可以听到一些新奇有趣的生物仿生材料的消息，足以看出它在材料研究中的重要作用。在上这堂讲座时，谢宇老师提到了一个非常典型的生物仿生材料——纳米防水材料，它是根据荷叶自洁效应仿生制造出来的，人们对荷叶表面微观结构进行了研究，发现荷叶表面有非常多的多重纳米和微米级的超微结构，研究人员设想若是研究出一种像荷叶一样可以自洁的材料，并做成衣服，那么这件衣服几乎不用清洗都可以保持干净，因为油污和水污根本沾不上。生物仿生材料的确有很强大的功能，想必未来将会有更大的应用。

整体来说创新思维实践让我对创新有了新的认识，特别是有关材料化学的创新思维及其方法有了更多的了解，作为一名材料化学系的本科生，我对专业相关的研究方法也有了更深的认识，我认为应该合理的运用这些创新思维方法将之用于相关材料的学习与研究，投入到化学产品的设计与生产中，化工属于一个国家的基础产业，它的好坏影响到人民生活的方方面面，纵观中国化工的发展史，经历过高峰期，现在已经步入平缓，但化工在一个国家的重要性并没有因此而降低，为了更好地适应快速发展的各行各业，跟上时代前进的步伐，创新在这个时代显得尤为重要，创新意味着突破，昭示着革

新，创新的力量是巨大的，作为时代的新生力量，我们更要培养好创新思维，为时代的进一步发展蓄力。即便以后的我们从事其他行业，我认为创新思维实践也是很有意义的一次学习，创新不分行业，不分领域，只要一个人拥有创新思维能力，那么他的价值将是巨大的。这次为期两周的创新思维实践讲座也算是我关于创新思维的启蒙课，受益颇多，有感于各位老师的耐心讲解，必将不负各位老师的期望，努力前行。

导师评议：

分数： 签名：

****年**月**日

系评议：

分数： 系主任签名：

****年**月**日

创新思维与实践论文题目篇五

创造性思维训练与外国文学课堂教学模式创新

摘要：外国文学的教学实践表明，只有教师与学生的主体性都得以充分发挥，课堂教学才能成功。在此意义上说，教师的教学意识、态度、知识和技能是教学质量的关键。教师要不断提高自身素质和能力，善于探索有利于培养创新性人才的教学模式，才能使外国文学的教学真正为实现我们高等教育的培养目标服务。

关键词：外国文学教学；创新能力；课堂教学模式

外国文学是中文系的一门基础必修课,是专业文学课的一个重要组成部分。在教学内容上具有世界文化表征的特点,是学生在全球化时代了解世界文化的重要窗口。然而,长期因循的教学模式却束缚和禁锢了教师和学生的主体意识和开放思维,不利于学生创新能力的培养。这显然与我国高等教育的主要任务和人才培养目标背道而驰。

既然科学研究表明富有创造性的思维是可以通过训练进行培养的,那么如何利用外国文学的教学进行创造性思维的训练无疑会是一项有价值的研究课题。而课堂教学作为教学过程的一个关键环节是实施思维训练的主要平台,因此,本文试图探索有利于创造性思维训练的外国文学课堂教学模式。

一、创造性思维训练的主要方法

对思维进行创造性训练的方法有很多,针对外国文学的教学内容,下述训练方法的应用价值较高。

1. 辩证思维训练法

辩证思维要求以全面的、联系的和发展的观点分析问题。所以,培养学生的辩证思维也应从这三个方面着手。在外国文学的教学中就要训练学生全面地看问题,避免以偏概全的错误。适用进行此思维训练的教学内容有很多,如对《高老头》中的男主人公拉斯第涅的人物性格进行分析即可进行此训练。教师要引导学生认识到他一方面是一个没落的外省贵族青年,不择手段地追求成功,而另一方面还残存着善良、自尊等美好的品质。这个人物的性格并非是一成不变的。在经历了表姐、伏脱冷和高老头给他上的“人生三课”后,他的野心逐渐膨胀,性格中的美好品质逐渐地消失,最终成为一个野心家。然而拉斯第涅并非是一个特例。在19世纪上半叶的法国乃是整个欧洲,有很多青年像他一样。于是,对该人物性格的分析又与时代和经济文化背景联系起来,进一步使学生养成以普遍联系的眼光看问题的思维习惯。

2. 发散思维训练法

物……。当然,回答者要陈述自己推导的过程,而这一思考过程恰好正是聚合思维训练法在发挥作用。

3. 聚合思维训练法

聚合思维训练法实际上正是从诸多线索中寻找共同指向的一种思维方法。正所谓“综学在博,取事贵约”。运用发散思维从多角度去占有材料,形成思路;但材料丰富、思路多了,就需要去粗存精,选择最佳材料和思路,这样才能言之凿凿,具有说服力。在实施该训练法时,教师要有意识地帮助学生对文本提供的材料进行分析、综合,抽象和概括,以形成初步观点;进而引导学生分析,运用掌握的材料进行推理和论证,证明自己的观点。在上面的教学实例中,引导学生对自己的观点进行阐述即是在进行聚合思维训练。

4. 逆向思维训练法

逆向思维是“反其道而行之”,得出与通常评价或见解相反的观点或主张。逆向思维训练法旨在使受训者摆脱人云亦云的“羊群心理”,勇于挑战权威观点,敢于标新立异。如引导学生对法国作家夏多布里昂进行科学评价即是一例。由于马克思对其十分反感,曾经视其为“法国式虚荣”的典型化身,所以中国学界对其评价甚低,甚至有些外国文学教材将其忽略掉。在阅读其作品并参看国外资料后,学生自然会发现这位作家对法国浪漫主义文学发展的积极作用和其作品的艺术价值,从而形成与革命导师和权威教材相左的结论。教师对此要热情鼓励,充分肯定学生的观点,强调不盲从、不迷信、不轻信的意识,培养学生善于进行逆向思维的能力。

二、外国文学创新课堂教学模式举隅

为了培养学生的创新能力,有利于进行上述创造性思维的训练,

在传统的行为主义学习理论和“以传授知识为目的”教育观念指导下形成的外国文学课堂教学模式也应该相应地改变。结合多年的教学实践,下述教学模式值得推荐。

1. 抛锚式教学模式

该教学模式所使用的“锚”是有助于教师和学生进行探索的有情节的影像故事。在教学时,这些故事可以作为“宏观背景”提供给学生,进而围绕“锚”组织学生进行自主学习或合作学习以及模拟探索学习。如在分析《威尼斯商人》中的“反面”人物夏洛克的人物形象时,就可以播发有关“巴比伦囚徒”和“英国排犹事件”的影像资料。设置问题:“夏洛克这个吝啬鬼为何执意放弃巨额赔款而索要一磅无甚价值的白肉?”以启发学生进行发散思维。在此基础上,联系文本提供的“微观背景”进行聚合思维训练,把聚焦点集中到他的犹太人身份上,进而结合影像故事提供的“宏观背景”,引导学生进行辩证思维,不难对夏洛克这个人物形象得出全面的较为公允的评价:作为高利贷者,他吝啬贪婪、狠毒,几乎丧失了所有人之为人的基本元素;然而作为一个犹太人,他又饱受摧残和歧视,值得同情。在具体实施过程中,还要善于抛开具体的“锚”,围绕学生自己生成的项目组织教学。如在上述教学实例中,学生可能会根据剧本中终成眷属的三对有情人进行分析,从而发现一些有趣的命题,如“身份和金钱在婚姻中的作用”、“莎士比亚为何安排善良仗义的安东尼奥是一个孤独的单身汉?”教师应该及时鼓励学生进行进一步的探究。

2. 探究教学模式

情和创造能力。教师以自己的知识、技能为条件为学习者提供合作和帮助,允许学习者提出自己的问题、假设,然后测试其有效性。学习者为了解决问题所必须获得的大量材料主要来自图书馆和互联网,这使得教学内容具有开放性。如根据上述学生提出的有趣命题可以组织学生分成小组进行合作学习,将个体研究、小组研究与班级课堂讨论相结合。在这个过程

中,学生也是在进行对信息筛选、编码、归类、加工和重新构建的学习,他们的思维能力和实际解决问题的能力都会得到增强。在该模式的实际运用中,教师进行评价时应以学生的研究过程为依据,遵循“祛功利性”的原则;换言之,要允许和鼓励“无结果的调查”,这样才能让学生大胆进行探索,提出更多的可能性。如上述有关安东尼奥的问题,学生依据现有资料进行了研究,也难于得出令人信服的结论。然而作为许多专家学者也无法解决的疑难问题,能够被本科学生发现并试图进行解答,这一过程本身足以证明了学生的思维创造能力。教师因此要给予较高的评价,以激发学生持续的自主学习和进行创造性思考的热情。

3. 模拟游戏或角色扮演教学模式

该教学模式不仅和探究教学模式一样是以学习者为中心的教学模式,也是充分发展想象力的教学模式,在中小学的教学中被广泛使用,但在大学课堂却常常被忽略。实际上,根据波兰尼对知识体系的研究分类,外国文学教学传授的知识属于“缄默知识”。它具有表现性、技能性和自动化的特征,在创造、设计、表达、表演、制作、问题解决等学习活动中占据核心地位。因此,最适合学习者进行表现性学习,在具体任务的解决过程中反映学生知识理解的广度、深度和灵活度,也是训练学生思维能力与建构能力的最有效方式。

在实施模拟游戏或角色扮演教学模式时,其戏剧性和激情使得学习活动带有十分突出的情感宽慰作用。学生在课堂的人为环境中再现课堂以外所能感受到的情感涌动,想象力和创造力被极大的激发,会获得更为深刻的体验,从而形成更久的记忆。如在进行《红字》的教学中,可以将学生分成几个小组,由其自主推荐参与表演者,分配角色,由角色扮演者选择演出片断,对观看者进行培训,明确关注的问题,在布置简单的舞台背景后进行表演,然后进行讨论评价。如表演“奇灵沃斯探视海斯特”、“窥见牧师内心秘密”、“讲坛告白”等片段。在教学过程中,学生的注意力高度集中,其情感高度介入,创造性的

思维成果被充分展现。如扮演海斯特丈夫奇灵沃斯的几位同学超越了文本的局限,创造性地展示了这个老丈夫对年青美貌的妻子所怀有的不同感情和态度,从而引发了同学对不同爱情模式的思考。在这种教学模式中,教师应该肯定扮演同一角色有不同的表现方式,以不做评价的方式关注学生的反应和建议,注意了解学生的意见和感情,进行适时疏导。

进行提问,“学生教师”进行解答;最后教师进行总结和点评。不难看出,在该教学模式的实施中,无论是扮演教师角色的同学还是扮演学生角色的同学都需要进行沉浸式的自主学习。前者从授课内容的明确到整个模拟授课的实施,其创造性的思维活动须要相伴始终,而教学实践技能也在此过程中得以锻炼和展示;后者在前者的示范作用下,既激发了解决问题的热情,进行了创造性思考又提升了持续学习的热度,有利于下一学期外国文学课堂教学的顺利开展。

参考文献:

- [1] 姜瑛俐. 创新教学模式与方法[m].上海:东方出版中心,2001. [2] 玛丽·埃伦韦默. 以学习者为中心的教学——给教学实践带来的五项关键变化[m].洪岗,译.杭州:浙江大学出版社,2006. [3] 潘庆玉. 富有想象力的课堂教学[m].广州:广州教育出版社,2009. [4] 斯蒂芬 d 布鲁克菲尔德. 大学教师的技巧[m].周心红,洪宁,译.杭州:浙江大学出版社,2005. [5] 上官子木. 创造力危机——中国教育现状反思[m].上海:华东师范大学出版社,2004.