

麦田里的守望者读后感悟 麦田里的守望者读后感(实用10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

麦田里的守望者读后感悟篇一

席慕容曾说过：青春的美丽与珍贵，在于它的无邪与无暇，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。然而我认为青春的美丽在于那份纯纯而又扑朔迷离的守望。

守望着这本《麦田里的守望者》，像主人公霍尔顿那样，让善良的人性在颓废中闪光，在那笼罩着的悲怆中沉淀出一份静美的岁月。读完全书，发现吸引我的并非是那文艺动听，让人情不自禁地想起一个个像麦田一样金黄色的美丽的青春之梦，而是麦田里那堕入深谷般虚无的守护者从言语到心灵深深地感染着似乎年少的我。

霍尔顿的人生涂着一丛丛橙红碧绿的火焰，一如清晨的朝阳，熠熠生辉，背后却是灰色的布景，如那最黯淡的年华中堆积的泥土。他作为一名中学生，吸烟喝酒满口脏话，打架斗殴，没有“思想”，没有“灵魂”，对他人眼中高尚的东西不以为然，认为是低俗。他家境富裕，却四次被不同的学校开除，让很多正派人士对他的优点也嗤之以鼻。他颓废，不求上进，但还没有沦落到失去理智地步。在他的心底一直还存有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守护者”。文首那段他发自内心对妹妹说的话是多么清新脱俗啊！仿佛没有人生的喧嚣与世俗的纷扰，霍尔顿用他的方法，凭借自己的绵薄之力，去守护着麦田中正在坠入深渊的孩子，把他们

一一拉回。去除一切忧伤，打消一个个阴翳绝望的念头，让心灵得到一片纯净的空间，守望着美好的青春与心中的那份纯真。

我也曾迷茫过，也曾想过放弃，坚持毕竟不轻松。我试图寻找一片属于自己的天空，却总有人闯入。如果人生是一次漫长的历练，那么我所走过的路还只是一生中最初的那一段。它微不足道，如同夜晚众多繁星中一颗不起眼的星星，但是也放出过一丝淡淡的，如透过薄纱般的微光。生活总是无情的，它不会在你胆怯时为你鼓气，不会在你哭泣时为你拭泪，不会在你退缩时为你留情。为了能走那条最顺畅的路，我曾设下许多目标，可是却没有坚持到底。我也曾去守望一人，可是最终只愿她在最美好的年华里有人陪她颠沛流离，细水长流。或许在生活中，需要有一个念头支持自己前行，哪怕是匍匐前行，也好过徘徊不前。

我想，尽自己最大的努力去守护这种美好，才是真正的善良。

麦田里的守望者读后感悟篇二

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，带回家细细阅读，只觉得爱不释手。

整篇小说用第一人称的口吻来叙述全书，以细腻的笔触描写了一个中产阶级子弟的苦闷、彷徨的精神世界，真实地揭露了资本主义社会精神文明的实质。本书的主人公霍尔顿四门功课不及格而被学校开除的16岁少年。他因被开除而又不敢回家而开始了流浪生活。倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒。他厌恶这个世界，讨厌这个金钱至上的社会，但他自己却挥霍无度。

表面上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗纯

净善良的心。他爱自己的妹妹，就在见她的那晚，霍尔顿说出了这段话：“我只想当一个麦田里的守望者！”霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。但是最后，霍尔顿还是不免对现实社会妥协，成不了真正的叛逆，这可以说是作者塞林格和他笔下人物霍尔顿的悲剧所在。

由此，我想我们是一群生活在新时代的孩子，虽然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。

我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

麦田里的守望者读后感悟篇三

《麦田里的守望者》是由美国作家j.d.塞林格所著，被标为青少年必读的课外读物。

全书介绍了一个叫霍尔顿的少年如何从潘西就读的. 学校离开及离开后三天的游历。霍尔顿是个被多所学校开除过的典型的叛逆少年形象，书中描述的他喜欢戴着一顶红色的猎人帽，他很喜欢这顶帽子。他有个死去的弟弟，叫艾里，这也许是他在这个世界上除了妹妹菲苾之外另一喜欢的人吧。艾里是个有着红头发的的好孩子，他从来不对人发脾气，也特别的聪明。

在艾里死去后，霍尔顿就只能把自己的喜受全部寄予在菲苾身上了，当然，他仍然喜欢艾里。霍尔顿被潘西的学校开除后，星期三就要回家了，但在这空档期，他游历了两天，他本想再也不回家里了，他挺想去一个没有人认识他的地方，重新开始生活，做个麦田里的守望者。于是在他临走前，他悄悄地去见了自己的妹妹菲苾，与她一同跳舞，最后菲苾还将自己要买圣诞礼物的零花钱全都给了霍尔顿。可令他没想到的是，在他即将要离开自己熟悉的故乡前往西部时，自己的妹妹竟然将自己的行李也一并带上了，她想跟霍尔顿一起离开。出于种种原因，霍尔顿最终还是留下了。

也许每个孩子在某一时期都是个问题少年，这是无可避免的，同时也是个极其正常的现象。就像我们文中的霍尔顿，他本身就是个问题少年，被许多所学校开除过，他本来离开潘西的原因就是因为他受不了那里那些假模假式的人，觉得那儿的人很虚伪。

也许我们有时有这种莫名的正义感，也适应不了这种不适合自己的环境，产生一种万事都顺应自己的心态。这也是我们许多人的正常心态。而塞林格所描述的这个霍尔顿形象则是普遍的问题少年形象。虽然霍尔顿是别人口中多不好的孩子，但他对菲苾却非常地好，他给她买了她喜欢的唱片，但却因故在途中摔碎了。他会哄自己的妹妹，他从不会对她食言。他其实也是个善良的人吧，因为在路途遇上的两个修女，他把自己的钱都捐给她们去帮助要多的人。其实每个叛逆少年的内心也存在着纯结和善良的一面。

为什么说霍尔顿想当个麦田里的守望者，看着孩子们在田里玩耍，然后随时提醒他们会有危险呢？我想，这也是主人公所希望、向往的轻松生活吧。无需多管，把控底线，适当提醒。

叛逆期也许是人人都要经过的十字路口，只是每个人面对的方式不一样，也不能因为他们这叛逆的性格就否定他的一生，我们需要做的应该是指引自己如何顺利度过这一时期，学会

接纳自己。

麦田里的守望者读后感悟篇四

《麦田里的守望者》讲述的是一个16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到曼哈顿游荡的三天时光里发生的故事以及他详细的心理变化。

本书中的主人公叫霍尔顿，他是一个四门功课都不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒，满嘴“混帐”。因被开除而又不肯回家而开始了他三天的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己：不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却酗酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分。他所唯一敬爱的老师也竟是个异性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病院中。

从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活，而精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员。

主人公霍尔顿的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己理想的纯洁的一面。外表上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗污浊、善良的心。他爱自己的妹妹，见她的那晚，霍尔顿道出了：“

我只想当一个麦田里的守望者!我想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁，守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。”这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。

相对于他那两个糊涂的室友，霍尔顿更清楚的认识到了自己所处的世界是什么样子的。而他厌恶这一切，因为厌恶，处于青春期的他就越发的那样做，似乎是一种反抗。很多时候，我们将自己的不满与叛逆小心地匿藏于心中，为了迎合社会，我们学会了伪装，欺骗。为了追名逐利，我们麻痹了自己的心，那些真实的想法渐渐被封存于心底，或许是一种自我保护，将自己完全袒露于这个陌生的世界中是不安全的。”一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去；一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”——这是《麦田里的守望者》中，主人公霍尔顿。考尔菲德的老师，那位有异性恋之嫌的安多里尼的经验之谈。这就是理智与成熟吗，我不敢苟同。

想想我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国的确有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉。他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼。但是我们应该集中精神看准我们的前方的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人。如果霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。纵然生活有时也会让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会

过去，我们现在最需要的，就是坚持自己的理想，不断努力！

读了《麦田里的守望者》，的确让人感到了莫名的悲哀，进而象霍尔顿一样，竟对生活充满了绝望的痛苦，就象一些评论家所说的那样，这本小说“明显地过于引人伤感”，具有一种“内在的死的欲念”。当然，我们对生活的过程是充满着热爱的，生活中不仅仅只有痛苦和烦恼，还有许多值得去追求和奋斗的东西，甚至生活本身就是一件很伟大的事情。

麦田里的守望者读后感悟篇五

霍尔顿愤怒我所愤怒的，快乐我所快乐的，颓废我不愿颓废的，迷惘我不再迷惘的，坚持我永远不变的，憧憬我永远希冀的。这是我读出的霍尔顿。

世上没有对与错，人初性善，没有人承认自己变坏了，违法的也不一定就是错误的。所以，这是一个不把真正的东西当东西看的世界，因而从表面上看，霍尔顿“不喜欢正在发生的任何事情”，实则不然。他喜欢他自己，可他并不知道这一点，所以他苦闷彷徨，颓废沮丧。

这些人，这些善良又易碎的守望者们，活在自己的世界里，似乎注定享受不到凡人之乐。人把一切都看得太透，就往往无法幸福。必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。霍尔顿最后告诉我们的也是，“千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人来。”孤独者的痛苦，莫大于斯。

书中姓资的说：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”我不这么认为，人生应是一部电影，命运则是最伟大的编剧，每个人的角色、台词、剧本都已经确定，该生则生，该死则死。成熟不成熟，英勇或卑贱，都是观众的

茶余饭后，都付笑谈中。把自己演好，人生才有意义。

走在路上，活在心里。这是这本书最终告诉我的。

麦田里的守望者读后感悟篇六

那天去朋友家，我从书架上的一堆书中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的故事内容和叙述手法都很新颖。

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格带有自传性质的一部小说。小说主人公霍尔顿因5门功课中的4门不及格而被学校开除，但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊流浪了两个多星期，他原本打算到西部去，但因妹妹菲比的跟随而打消了这个念头。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，保护在麦田里玩耍的孩子避免掉下悬崖去，但最终，他在大病了一场之后不得不再回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿的大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们的叛逆是错误的。

主人公身上充满了叛逆色彩，他打架、逃课、吸烟、酗酒、等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，以及学校里的老师、同学等一切的人和事，他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。

的确是这样，理想与现实之间存在着反差，你的理想，往往就是你在现实中无法得到却又渴望得到的东西，现实越糟糕，理想就更美好。而理想只有通过我们的努力才能够得到实现。小说中主人公的理想很美好也很朴素，但对于他来说，依然是很难实现的。他只是一个十几岁的孩子，还没有自己独立生活的能力，因此他不能也不可能离开家离开父母独自一人

到西部去生活。小说的最后，也许正因为作者认识到理想的不切实际，才乖乖的回到了家，回到了学校。

我认为这本书的主人公虽然满口粗话，读书不用功，还抽烟、酗酒、早恋，但这些都是作者杰罗姆·大卫·塞林格为了揭示霍尔顿受环境影响颓废、没落的一面，也写出了他纯朴、敏感、善良的一面。最打动我的是：他对妹妹的那一份关爱，无时不刻不想妹妹。

世界对于霍尔顿来说，全是“虚伪”、“性”这些字眼，他不愿同流合污，自然也就无法好好念书，因此他的不用功实际上是对资产阶级现行教育制度的反抗。而我们生活在幸福的生活环境中，与主人公所面临的资本主义的丑恶环境截然不同，这不仅能让我们开阔视野，增加见识，而且使我们更积极的去面对生活。

世界是两面的，一面是美好纯洁，另一面是虚伪肮脏，只要你有极强的适应能力，就能生存下来，无论你所处环境是丑是美，这个世界，“适者生存”，无论周遭环境如何嘈杂，做自己最重要。

麦田里的守望者读后感悟篇七

昨天去书店，买了一本名著《麦田的守望者》，今天一再起来就迫不及待地一口气读完了。

这本书讲了美国的50年代是一个相当混乱的时代，二战的阴云刚刚散去，冷战硝烟又起。一方面科技迅速发展，另一方面人们却缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会下过着浑浑噩噩的生活，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进。但他心里仍有一个美丽而遥远的理想——做一个“麦田的守望者”。

我们生活的这个社会每一天都在发生日新月异的发展，社会

在不断进步，许多人开始迷茫，消沉，逐渐遗忘了自己的理想，没了最初的热情，开始坠入平庸。

我们也是这个新时代的孩子，虽然有很多困惑和烦恼。但我们仍该集中精神看清，看准未来，我们应该是一群有理想有抱负的人。当时假如霍尔顿没有纯洁的理想，那他就会坠落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向光明的未来。

我们的生活才刚刚开始，纵然生活让我们有些迷茫和彷徨，但这只是短暂的，不就都会过去。我们现在最需要的就是坚定的理想。

有理想就有希望。希望就在明天，明天将更将美好！

麦田里的守望者读后感悟篇八

《麦田里的守望者》是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格写的。记叙了故事中主人公霍尔顿·考尔菲德在中学时期的一段故事。在我脑海里留下了深刻的印象。

本书以主人公霍尔顿自叙的语气讲述自己被学校开除后在纽约城游荡将近两昼夜的经历和心灵感受。它不仅生动细致地描绘了一个不安现状的中产阶级子弟的苦闷彷徨、孤独愤世的精神世界，一个青春期少年矛盾百出的心理特征，也批判了成人社会的虚伪和做作。

霍尔顿是个性格复杂而又矛盾的青少年的典型。他有一颗纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心。他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲芯真诚爱护，百般照顾。为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他还渴望终生做一个“麦田里的守望者”，发出“救救孩子”般的呼声。

可是，愤世嫉俗思想引起的消极反抗，还有那敏感、好奇、焦躁、不安，想发泄、易冲动的青春期心理，又使得他不肯读书，不求上进，追求刺激，玩世不恭；他抽烟、酗酒、打架、调情，甚至找*女玩。他觉得老师、父母要他读书上进，无非是要他“出人头地……以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。他认为成人社会里没有一个人可信，全是“假仁假义的伪君子”，连他敬佩的的一位老师，后来也发现可能是个同性恋者，而且还用“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着”那一套来教导他。

他看不惯现实社会中的那种世态人情，他渴望的是朴实和真诚，但遇到的全是虚伪和欺骗，而他又无力改变这种现状，只好苦闷、彷徨、放纵，最后甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去装成一个又聋又哑的人。二次大战后，美国在社会异化、政治高压和保守文化三股力量的高压下，形成了“沉寂的十年”，而首先起来反抗的是“垮掉的一代”，本书主人公霍尔顿实际上也是个“垮掉分子”，是最早出现读《麦田里的守望者》有感“反英雄”，只是他还没有放纵和混乱到他们那样的程度罢了。

1951年，这部小说一问世，立即引起轰动。主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是大中学生的热烈欢迎。他们纷纷模仿主人公霍尔顿的装束打扮，讲“霍尔顿式”的语言，因为这部小说道出了他们的心声，反映了他们的理想、苦闷和愿望。家长们和文学界也对这本书展开厂争论。有认为它能使青少年增加对生活的认识，对丑恶的现实提高警惕，促使他们去选择一条自爱的道路；成年人通过这本书也可增进对青少年的理解。

可是也有人认为这是一本坏书，主人公读书不用功，还抽烟、酗酒，满口粗活，张口就“*”，因此应该禁止。经过30多年来时间的考验，证明它不愧为美国当代文学中的“现代经典小说”之一。现在大多数中学和高等学校已把它列为必读的

课外读物，正如有的评论家说的那样，它“几乎大大地影响了好几代美国青年”。

《麦田里的守望者》之所以能产生如此重大的影响，很重要的一点还由于作者创造了一种新颖的艺术风格。全书通过第一人称，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者以细腻深刻的笔法剖析了主人公的复杂心理，不仅抓住了他的理想与现实冲突这一心理加以分析，而且也紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。小说中既用了“生活流”，也用了“意识流”，两者得到了巧妙的结合。在语言的运用上，本书也独创一格。全书用青少年的口吻平铺直叙，不避琐碎，不讳隐私，使用了大量的口语和俚语，生动活泼，平易近人，达到了如闻其声、如见其人的效果，增加了作品的感染力，使读者更能激起共鸣和思索，激起联想和反响。

读完了这篇小说，是我有了一些看法，我觉得，其实，霍尔顿对一些社会现象的指责是完全正确的，比如说，“酒吧里那个弹钢琴的人，弹琴时，喜欢卖弄，不管什么曲子，都被他糟蹋的一塌糊涂，傻里傻气地把高音符弹得如流水一般，还有许多油腔滑调的鬼把戏，我听了真是厌恶极了。”这是霍尔顿的看法。我也十分讨厌霍尔顿所说的那种人，喜欢炫耀本事，假模假式，显得自己是个仁人君子。这也好似中国古代那些奉承皇上的官员，说一些不堪入耳的话。但霍尔顿由于心理问题把这些都看得太重了，太过分了，所以才会觉得生活索然无味。

后来，他有了更为荒唐的决定，一个人乘车去西部，装作一个又聋又哑的人，不原被别人所打扰，再找一份工作，取一个又聋又哑但很美丽的妻子，安度生活。幸亏妹妹菲苾及时阻拦，虽无效果，但妹妹菲苾十分生气，为了妹妹，霍尔顿留了下来，后来终于开始了新的生活。

霍尔顿厌恶那些口是心非的人，我也一样，这种人实在值得我警醒，我弄不懂的是，那些人为什么那样？是为了体面吗？是为了炫耀吗？还有，为什么大部分人都不是这样觉得？不管怎样，以后我一定要做一个表里如一的人。

做每一件事都要三思而行，不能莽撞行事，并且要听取别人的劝告，不要把苦痛看得太重，要设法摆脱，寻找快乐，这就是我得出的道理。

麦田里的守望者读后感悟篇九

这本书买回在家里放了很久，一直很想读。朋友说这书文笔像是少年的对话般口无遮拦，可读后我竟觉得这青春的小说有些许伤感。

故事的内容很简单，主人公霍尔顿又一次被学校开除。他不想让被开除的消息被家人发现，于是他决定去流浪。在他流浪的三天中，他经历了许多，也见到了形形色色的人，霍尔顿是一个放浪不羁，思想偏激的中学生，在他眼中几乎所有的事都是虚假虚伪的，让家长头疼，让老师担心，是个典型的不良少年。

刚翻几页，文中毫不避讳的脏话便让我没有心情继续读下去。可当我读完后，我觉得这其实是一部青少年心灵的成长史，充满叛逆，不羁，放浪，渴望长大的心理，我对主人公霍尔顿的看法也有所改变。

霍尔顿其实是青少年心理的一个代表，都充满着些许叛逆心理，不高兴时以一种颓废无聊的态度来面对各种事情。在这年龄阶段对这青春的小说本应有所共鸣，可我竟有点伤感，有点心疼这个叛逆的少年。本应单纯，有活泼阳光心态的少年，竟对世间的一切那么漠然和极度厌恶，没有理想和未来，霍尔顿也许把这个世界看得太过虚伪和黑暗，所以他不幸福。

同时霍尔顿又是十分可爱善良的。他渴望长大，他在要酒时总是故意伪装成大人，不想让侍者看出他的真实年龄；在他流浪过程中，他给两个修女捐钱，后来又为捐的钱少而惭愧；他对妹妹菲苾是那么喜爱，那么呵护，在他认为晦暗虚伪的世界中，妹妹是他唯一知心的人。

“不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几个个，旁边没人——我是说没有岁数大一点儿的一——只有我。我会站在一道破悬崖边上——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我惟一真正想当的。”这是书中唯一出现“麦田里的守望者”字眼的一段话，这也是霍尔顿真正内心的理想。我认为这里麦田其实就是指每一个人的青春少年，人们在青春中会迷茫，会丢失方向，会不知所措，有人会在青春这无际的麦田中迷失了自己。霍尔顿想做一个麦田的守望者，其实是他想要在他那迷茫的青春中找回丢失的自己，当他要迷失在青春里时，他想拉自己一把。我想这才是麦田的守望者真正的含义吧。

你若是在麦田里遇到了我，请别惊讶，年少的我也正在麦田中寻找理想。当快要迷失初心时，我想那位麦田的守望者也会拉我一把吧。

麦田里的守望者读后感悟篇十

拉开层层心幕，往事历历眼前：教海沉浮，岁月如歌，被白发欺人奈何，却道天凉好个秋！久久凝视于漪老师写在扉页上的这几句话，细细咂摸品味，“教海沉浮”是于老师对教学经历快乐与辛酸的回顾；“岁月如歌”是于老师对教学生涯的经久怀念；“被白发欺人奈何，却道天凉好个秋！”是于老师对教育矢志不移，毕生追求的信念！

怀着虔诚、敬畏的心，捧读《岁月如歌》，边读边圈点勾画，

边作读书笔记。心若扁舟，沉浮于漪老师如歌的教学岁月，为自己窥见了于老师教育教学方法、教育教学智慧的一隅兴奋不已。沉甸甸的思考与总结，写满心路历程的谆谆教诲，真是一场深刻的精神洗礼。读罢，在记录了一万四千字的读书笔记后，我开始思考自己的收获。

教师责任大如天：

一名教师对学生的人生会产生怎样深远的影响？教师的敬业精神、专业能力、人格魅力足可以让学生怀念一生，追寻一生。

于漪老师从自己的生活、求学经历出发，回忆了自己的老师用“心”歌唱，唤醒自己的爱国心，让“一切为民族”镌刻心中，成为自己铸造师魂的基因。

老师眼中藏着的对文学的热爱，对教材的了然通透，朗诵的入情入境，教学思路的一清如水，广博、深邃、浩瀚无边的知识，口若悬河的才思敏捷，成了于老师心中永恒的怀念。

教师精湛的专业技能，炽热的教育情怀，让一个学生多少年后都刻骨铭心，并愿以之为高标，奉之为楷模，用一生去追寻，用一生去实践。

一名好教师足以影响一个学生做人做事的风格。教师责任大如天，教师专业追求永无止境。

一辈子学做教师：

要有怎样的敬业精神和专业追求，才能促使一个人一辈子学做教师？

寻找语文教学大门。于老师苦苦寻找语文教学的大门，常为此夙兴夜寐一灯明，寻寻觅觅。一方面广为涉猎，丰富自己的语文素养，另一方面管饭寻找借鉴，搜索入门之径。中学

时代语文老师声情并茂的朗诵、讲解，旁征博引的议论、评析、手势、神往的表情，一幕幕在脑海中浮现，终于让于老师顿悟：这就是语文！

思索把握教学目标。制定目标须明确，具体，切实可行，不可千篇一律，不笼而统之。教学内容不能与教学目标脱节，在教学实践中，教学目标不应随意改变、随意转移。教学中要有所为，有所不为，有些课文内容，有些语文知识暂时“不为”，放一放，是为了更有所“为”。

锤炼课堂教学语言。一名语文老师必须锤炼教学语言，研究语言艺术，使自己用语言弹奏出来的交响乐，能在知音者——学生的头脑里回响激荡，受到良好的教学效果。语文老师要要求自己“出口成章，下笔成文”。一方面要积极训练自己的思路，说话之前，动笔之前，都要想好先写什么，后在些什么，如何开头，如何过渡，如何结尾。想明白，才能说明白，写明白。

教课时做到“丰而不余一言，约而不失一词”。清楚明白的同时，还要做到通俗易懂。为此，须在透彻理解上下功夫，讲到精要处，说到点子上。优美生动，不枯燥干瘪，说话要节奏和谐，抑扬顿挫，高低起伏，依据教学内容的不同，恰当处理。

在行动上下苦功。于老师把上课的每一句话都写下来，然后自己修改，把不必要的字、词、句删除，把不合逻辑的地方改掉，然后背下来，然后，再口语化。写，也是如此，凡是学校要求写的计划、总结，包括班主任对学生的品德评语，都认真写，一丝不苟。学生作文，自己也常偷偷下水。

于漪老师对专业技能孜孜不倦地追求精神，真是让人动容。

孜孜矻矻以行副名。在被评上特级教师后，于老师是那樣的谦虚诚恳，虚心好学。于老师暗下决心努力缩短“实”

与“名”的差距，为此于老师勤于学习，勇于实践，聚焦反思。反复学习重要的理论，紧扣一点深入学习，扩开视野广泛学。

于老师用自己的亲身经历，向我们阐释了一个特级教师的责任与担当，用自己的勤奋踏实在向我们身体力行地示范如何进行专业学习、专业成长。

于老师说自己也是学生。学做合格的语文老师，学做特级教师，学做校长，边做边学，边学边做，在做中学，在学中做。于老师乐于求知、勤于学习、勇于实践的精神，真是人民教师的楷模！

教育离不开“人情”：

教育离不开一个“情”字，师生之间有情，有深厚的情意，工作必能有起色；同事之间有情义，就能出方法，出智慧，形成合力，取得理想的效果。

让师生心弦共鸣。为了真正实现教书育人的目标，要发自内心的关爱学生，和学生做朋友，充分了解学生，从思想到学习生活，无所不谈。“每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”

拷问感情与责任。一个学生就是一本丰富的书，一个多彩的世界。要培育他们成长、成人、成才，首先得尊重他们，从思想上、感情上尊重他们的人格，尊重他们的个性。教师要练就一副敏锐的目光，善于发现每个学生身上的长处与潜能，善于“长善救失”，把隐藏的种种潜能变为发展的现实。

为了更好地教育学生，于老师家访工作切实具体，了解问题，与家长做朋友，形成教育合力。于老师拿自己的钱给学生花，

甚至把连家长都放弃的孩子接到自己家里，耐心细致教导。正如谈家桢先生所言，“于漪老师真正做到了有一份热，发一分光，把自己的全部身心都献给了教育，她堪称是人民教师的骄傲。”

关心爱护同事。于老师对同事、下属的关心具体入微，发自内心，毫不做作，急人之所急，尽己所能帮助思想上、经济上有困难的同事。有了这一层情感的温度，方方面面的工作的开展就更容易达成共识。

与同事达成共识。教育要形成合力，不仅要处理好与学生、家长的关系，还要处理好与同事的关系。同事之间感情的交互就是“培育学生”。培育学生的目标是有魔力的，它能凝聚人心，消除不必要的沟沟坎坎。不仅工作上彼此支持，生活、健康、家庭大家也互相关心。

天时不如地利，地利不如人和。一个人可以走得很快，一群人才能走得更远。合作、团结，仍是集体工作的命门。一个人能多从他人的角度去考虑问题，让教育教学工作多一点“人情”味，达成教育教学效果自然事半功倍。

教师应勇于执着：

于老师赢得这么高的赞誉，为教育事业做出这么多的贡献，与她的执着密不可分。

对语文学科性质的认识。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

学语文不只是读几本教科书的问题，和一个人的认识水平、阅读积累、生活阅历等紧密相关。“教”无法代替学生“学”，学生是学习语文的主人，教师是引领、启发、点拨，使学生开窍的指导者。只有将求知的火焰旺盛起来，课

堂上会出现妙思妙言，惊动四座，把讨论的话题推向高峰。

教师与时俱进，牢记培养目标，才能准确而有效地把握语文教学脉搏。

水滴石穿，绳锯木断。教师有坚持，勇于执着追求，小步走，不要停，哪怕是一个最普通的老师，也终能在自己的三尺讲台上照亮自己，照亮学生。

读《岁月如歌》，一些教育名言总在我脑中翻飞、重组。于漪老师是教育名言的实践者，她用实际行动来践行自己对教育的热爱与忠诚。

于漪老师的教学生涯，正如她自己所说，“孜孜矻矻，上下求索，左右对照，不断敲打自己，不断反思、改进。力求有自己的见解，不追风，不沽名钓誉，不乱提口号，不拾人牙慧壮自己声势，坚持教文育人的方向，在培养与提高学生理解使用祖国语言文字能力的过程中，撒播做人的良种，熏陶感染，春风化雨。”

强烈的责任意识，追求不息，行动不止的意志力，凝聚成了于漪老师如诗如歌的教学岁月。有这样美丽、有滋味的教学经历，怎能不如歌曲一样拨动学生的心弦、自己的心弦，回响在我们每一个教育工作者的内心?!